This is a Class 2 exam

Lebanon Evangelical School
for Boys and Girls
Loueizeh - Baabda

Stage Exam 05

07MAY2024

Do NOT write in this box. Your MARK will be placed here.

Subject :	Arabic
Class :	10C
Teacher :	Mrs Rima Cherfane
Duration :	1 hour

Your name :		*Time taken to complete exam*
Your Class :		
Exam Room :		
How many sheets, including cover sheet :		

- Do not open this paper until the teacher in charge instructs you to do so.
- The most important thing to remember in taking an exam is NEVER PANIC.
- If you are caught cheating in this exam, you will be awarded zero for ALL exams that are taken on this day.

أبيات في شعر الخمرة

١- لا تَبْكِ ليلى ، ولا تَطْرب إلى هندِ واشرب على الوَرْدِ منْ حَمراءَ كالوَرْدِ[١]

٢- كأسًا إذا انحدرت في حَلْقِ شاربِها أجْدَتْهُ حُمْرَتَها في العَيْنِ والخَدِّ[٢]

٣- فالخَمْرُ ياقوتَةٌ والكأسُ لُؤلُؤةٌ في كَفِّ جاريَةٍ مَمْشوقَةِ القَدِّ

٤- تَسْقيكَ مِنْ طَرْفِها خَمْرًا، وَمِنْ يَدِها خَمْرًا، فَما لَكَ مِنْ سُكْرَيْنِ مِنْ بُدِّ[٣]

٥- لِي نَشْوَتانِ، وللنُّدْمانِ واحدةٌ شَيءٌ خُصِصْتُ بِهِ مِنْ دونِهِم وَحْدي!

٦- مازِلْتُ أَسْتَلُّ روحَ الدَّنِ في لُطفٍ وأسْتقي دَمَهُ مِن جَوْفِ مجروحِ[٤]

٧- حتَّى انْثَنَيْتُ ولي روحانِ في جَسَدٍ والدَّنُ مُنْطَرِحٌ جِسْمًا بلا روحِ[٥]

٨- ألا فاسْقِني خمرًا، وَقُلْ لي: هيَ الخمرُ ولا تَسْقِني سرًّا إذا أمْكَنَ الجَهرُ

٩- فما الغَبْنُ إلاّ أن تراني صاحيًا وما الغُنْمُ إلاَّ يُتَعْتِعُني السُكْرُ[٦]

أبو نوّاس

في شرح الأبيات:

١- حمراء: أي خمرة حمراء كالورد.

٢- أجدتهُ: أعطتهُ.

٣- طرفها: عينها.

٤- أستلّ: أنتزع برِفقٍ.

-الدّن: وعاء ضخم للخمر.

-دمه: الخمر في داخله.

-مجروح: مثقوب.

٥- انثنيتُ: انصرفْتُ عن .

-جسمًا بلا روح: فارغ منَ الخمر.

٦- الغبن: الخسارة.

- الغنم: الرّبح.

-يُتَعْتعني: يحرّكُني بعُنفٍ.

في الفهم والتّحليل : (١٦ علامة)

١- في القصيدة نزعة **شعوبيّة**، عرّف بها، وبيّن **مواضعها** في القصيدة. **(ثلاث علامات)**

٢- دُلّ على الكلمة **الموضوع** في هذه القصيدة، واستخرج الحقل **المعجميّ** المُتعلّق بها. **(علامتان اثنتان)**

٣-**استخرج** الصّور **البيانيّة** في البيت الأوّل، واذكر **نوعها**، **وقيمتها** الفنّيّة. **(ثلاث علامات)**

٤- **قطّع** عروضيًّا البيت الخامس، مُسمّيًا **تفعيلاته**، ذاكرًا **البحر والقافية والرّويّ**. **(أربع علامات)**

٥- ما نوع النّصّ الأدبيّ؟ **عرّف** به، وتحدّث عن **خاصّتين** من خصائصه. **(أربع علامات)**

أُسس تصحيح : أبيات في شعر الخمرة

في الفهم والتّحليل: (١٦ علامة)

١ــ النّزعة الشعوبيّة: نزعة فارسيّة الأصل، تُعادي العرب وَتعمل على الحطّ من قدرهم على أساس أنّ الفرس أعرق منهم حضارة ومدنيّة، بينما العرب أهل بداوة وخيام ...

وتظهر في القصيدة :

أ ــ الشّعوبيّة على المستوى الأدبيّ : في البيت الأوّل من القصيدة إذ يرفض فيها أبو نواس الوقوف على الأطلال والبكاء على ارتحال الحبيبة في عصر لم يعد فيه رحيل أو أطلال.

شاهد: لا تبكِ ليلى ولا تطرب إلى هند...

ب ــ الشّعوبيّة على المستوى الاجتماعيّ : في البيت السّادس من القصيدة ، الفخر بشرب الخمرة وحلولها محلّ الفخر بالفروسيّة، وانتقاد عادات العرب الاجتماعيّة .

شاهد: ما زلت استلّ روح الدّن ...(ثلاث علامات)

٢ــ الكلمة الموضوع في هذه القصيدة : الخمرة.

الحقل المعجميّ : الخمرة ــ تطرب ــ اشرب ــ ورد ــ حمراء ــ كأسًا ــ شاربها ــ جارية... (علامتان اثنتان)

٣ــ الصّور البيانيّة في البيت الأول:

أ ــ الكناية : حمراء لها معنيان، معنى قريب وهو اللّون الأحمر ، ومعنى بعيد هو الخمرة.

ب ــ كناية : الورد لها معنيان، معنى قريب وهو الورد، معنى بعيد هو الخمرة.

ج ــ حمراء كالورد : تشبيه مُرسل.

القيمة الفنّيّة : تجميل النّصّ وتزيينه وإعطاؤه قيمة جماليّة. (ثلاث علامات)

٤ــ البحر البسيط

لي نشوتان ولنندْمانِ واحدتُنْ

مستفعلن / فعلن/ مستفعلن / فعلن

شَيئنْ خصصْتُ بِهِيْ مِنْ دُنهِمْ وَحْدِيْ

مستفعلن / فعلن / مستفعلن / فعلن

ــ القافية: وَحْدِيْ

ــ الرّويّ: الدال المكسورة (دِ) (أربع علامات)

٥ــ النّوع الأدبيّ : شعر اللّهو والخمريات

ينتمي هذا النّصّ إلى فنّ شعر الخمريات وهو فنّ أدبيّ يصف الخمرة وكلّ من أو له علاقة بها وصفا خارجيًّا أو داخليًّا أو تأمّليًّا ، فيتناول لونها ورائحتها وطعمها والآنية التي تحتويها أو تقدّم بها.

خصائصه:

أ_ الوصف الداخليّ للخمرة (لونها _ طعمها...)

ب_ الوصف الخارجيّ للخمرة (تأثيرها بالنّفس ...)

ج_ التّغزّل بالخمرة ولونها ومفعولها. (أربع علامات)