This is a Class 2 exam

Lebanon Evangelical School for Boys and Girls

Lebanon Evangelical School
for Boys and Girls Loueizeh - Baabda

Stage Exam 06

20JUN, 21JUN2022

Do NOT write in this box. Your MARK will be placed here.

Subject :	Arabic	
Class :	10B and 10C	
Teacher :	Mrs. Desiree Moukarzel	
Duration :	1 hour	
Your name :		*Time taken to complete exam*
Your Class :		
Exam Room :		
How many sheets, including cover sheet :		

- Do not open this paper until the teacher in charge instructs you to do so.
- The most important thing to remember in taking an exam is NEVER PANIC.
- If you are caught cheating in this exam, you will be awarded zero for ALL exams that are taken on this day.

SE06/20212022/Arabic/10BC

الأضْرَاسُ المُسَوَّسَةُ

١-كانَ في فَمي ضِرْسٌ مُسَوَّسٌ، وَكانَ يحتالُ على تَعْذيبي، فيَسْكُنُ مُتَرَبِّصًا، سَاعَاتِ النَّهارِ، وَيَسْتَيْقِظُ مُضْطَرِبًا، في هُدوءِ اللَّيلِ، عندما يَكونُ أطبَّاءُ الأسنانِ نائمينَ، والصَّيدليَّةُ مُقْفَلَةً.

٢- فَفي يَومٍ، وَقَدْ نَفَدَ صَبْري، ذَهبْتُ إلى أحَدِ الأطبَّاء، وَقُلْتُ لَهُ: ألا فَانْزَعْهُ ضِرْسًا خَبيثًا، يَحْرِمُني لَذَّةَ الرُّقادِ، وَيُحَوِّلُ سَكينةَ لَيَاليَّ إلى الأنينِ والضَّجيجِ. فَهَزَّ الطَّبيبُ رَأْسَهُ قَائلاً: مِنَ الغَبَاوَةِ أنْ نَسْتَأْصِلَ الضِّرْسَ، إذا كانَ بإمْكَانِنَا تَطْبيبُهُ.

٣- ثُمَّ أخَذَ يَحْفِرُ جَوانبَ الضِّرْسِ، وَيُنَظِّفُ زَوَاياه، وَحَشَا ثُقُوبَهُ بالذَّهَبِ الخَالصِ، ثُمَّ قَالَ مُفَاخِرًا : لَقَدْ أصْبَحَ ضِرْسُكَ العَليلُ، أشَدَّ وَأصْلَبَ مِنْ أضْراسِكَ الصَّحيحة. فَصَدَّقْتُ كلامَهُ وَملأْتُ جَيْبَتَهُ بالمالِ، وَذهبْتُ فَرِحًا.

٤- وَلكنْ، لَمْ يَمُرَّ الأسبوعُ، حتَّى عادَ الضِّرْسُ المَشْؤوم، إلى تَعْذيبي. فَذَهَبْتُ إلى طَبيبٍ آخرَ، وَقُلْتُ لَهُ: ألا فاخْلَعْهُ ضِرْسًا مَذَهَّبًا شرِّيرًا، ولا تَعْتَرِضْ، "فَمَنْ يَأْكُلِ العِصيَّ، لا كَمَنْ يَعُدُّها". فنَزَعَ الطَّبيبُ الضِّرْسَ، وَكانَتْ سَاعةً هَائلةً بأَوْجَاعِها، وَلَكنَّها كانتْ سَاعةً مُبَارَكَةً.

٥- في فمِ أمَّتِنا، أضْراسٌ باليةٌ، سَوداءُ، قذرةٌ، ذاتُ رائحةٍ كريهةٍ، وَقَدْ حَاوَلَ أطبَّاؤنا تَطْهيرَها، وَحَشْوَها بالميناءِ، وإلباسَ خارجِها رقوقَ الذَّهبِ، ولكنَّها لا تُشفى ولنْ تُشْفى، بغيرِ الاستئصالِ. والأُمَّةُ الَّتي تكونُ أضراسُها معتلَّةً، تَكونُ مَعِدتُها ضَعيفةً، وَكَمْ أمَّةٍ ذَهبَتْ شَهيدةَ عُسْرِ الهَضْمِ.

٦- وَمَنْ شَاءَ أنْ يَرى أضْراسَ أُمَّتنا، فَلْيَذْهَبْ إلى أَطبَّاءِ الأسْنَانِ ذَوي الأصابعِ النَّاعمة، والآلاتِ الدَّقيقة والمَساحيقِ المُخَدِّرة، الَّذينَ يَصْرِفونَ الأيَّامَ في مَلءِ ثقوبِ الأضْراسِ المسوَّسَة، وَتَطْهيرِ زَوَاياها.

٧- وَلَكنْ، إذا قَالَ لَهُم، إنَّ أمَّتَنَا تَقْضِمُ قُوْتَ الحَياةِ، بأَضْراسٍ مُسَوَّسةٍ، وَإنَّ كُلَّ لُقْمَةٍ تَلوكُها، تَمْتَزِجُ بلعابٍ مسمِّمٍ، وإنَّه قد نتجَ من ذلكَ، مرضٌ في أمعائها، يُجيبونَهُ بقولهم، نعم، نَحن الآن منصرفون إلى درسِ أحدثِ المساحيقِ، وَأَجَدِّ المخدِّراتِ. وَإذا قَالَ لَهُمْ: مَا قَوْلُكُمْ بالاسْتِئْصَالِ؟ يَضْحَكُونَ مِنْهُ، لأنَّهُ لَمْ يَدْرُسْ طِبَّ الأسْنَانِ الشَّريفِ.

جبران خليل جبران_ بتصرّف_

الأسئلة: (عشرون علامة)

١ــ عَلامَ يجري الكلامُ في النَّصّ؟ وَمَا المقصد منْهُ؟ (علامتان اثنتان)

٢ــ حَدِّدْ مَراحِلَ حبْكَةِ القَصّ مِنَ الأقسام: الأوّل والثّاني والثّالث . (الوضع الأوّل ، العنصر الطّارئ، تفاعل الأحداث، الحلّ ، الوضع الأخير). (خمس علامات)

٣ــ اربط العبارة في الجدول الأوّل بِمَا يُنَاسِبُها في الجدول الثّاني: (علامتان اثنتان)

إلامَ تَرمزُ:

- الأضراس المُسوَّسة	- العِللُ وَالآفات الإجتماعيَّة
- الاستئصالُ والقلعُ	- الحَلّ الجذري بالتَّغيير
- المداواةُ بالتَّنظيف	- المسكّنات الَّتي لا تقضي على العِلّة
- الحشو بالميناء وَإلباس الأضراس رقوق الذّهب	- الحلول المُوَقَّتَة غير المجدية

٤ــ ما العِلَّة الَّتي تَنْخُرُ أُمَّتَنا؟ وَما الحلّ الَّذي اقترَحَهُ الكاتبُ؟ (علامتان اثنتان)

٥ــ عَيِّنْ نَوعَ النَّصّ والتَّركيبة الَّتي اعتمدَها الكاتبُ في نقدِه الاجتماعيّ. (أربع علامات)

٦ــ أَعِد كتابةَ الفقرة السَّادسة واضبطْ أواخرَ الكلماتِ فيها بالحركةِ المناسبة. (خمس علامات)

٢٢

أسس تصحيح نصّ : الأضراس المؤذية.

١- يجري الكلام في النصّ عن الأضراس المؤذية في أفواهنا والدليل العنوان : " الأضراس المؤذية ".

وقد تواترت في النصّ كلمة العنوان " الأضراس المؤذية ".

ضرس مؤذ - أطباء الأسنان - انزعه ضرسًا خبيثًا - الطبيب ، نتأهل الضرس ...

المقصد منه لتحقيق غرض الكاتب من هذه المقالة النقدية الإجتماعية ألا وهو الاستئصال والقلع وهنا الثورة الاجتماعية الهادفة إلى الإصلاح الجذري في كلّ المجالات. (علاقتنا انسان)

٢- مراحل حبكة القصّ من الأقسام : الأول والثاني والثالث.

الوضع الأوّل : كان في فم الكاتب ضرسٌ مؤذٍ يعذّبه في الليل وخاصّة عندما يكون أطباء الأسنان نائمين والصيدلية مقفلة.

العنصر الطارئ : في يوم ، نفذ صبر الكاتب ، وذهب إلى أحد الأطباء.

تفاعل الأحداث : طلب الكاتب من الطبيب أن ينزع له ضرسه ، فرفض الطبيب وقال له أنّه سيطبّبه.

- الحلّ : أخذ الطّبيب يحفرُ ، وينظّفُ ويحشو الضّرس ،
ثمّ قال له : أنّ ضربة أصبح أشدّ وأصلب.
الوضع الأخير : صدّق كلام الطّبيب وملأ جيبته بالمال ،
وذهب فرحًا.
(همس علامات)

٣- الأضراس المسوّسة ترمزُ إلى العلل والآفات الإجتماعيّة.
- الاستئصال والقلع، ترمزُ إلى الحلّ الجذريّ بالتّغيير.
- المداواة بالتّنظيف ترمزُ إلى الحلول المؤقّتة غير المجدية.
- الحشو بالميناء ولباس الأضراس ترمزُ إلى المسكّنات الّتي لاتقضي على العلّة. (علامتان انتباه)

٤- لا يذكر الكاتب هذه العلل مباشرة ، غير أنّه قدّرها بهيمنة الدولة القويّة على الضّعيفة ، الاستبداد في بعض الدول ، عدم المساواة ، الفساد ، الاحتكار ...
أمّا الدواء فهو الاستئصال والمقصود الثّورة الاجتماعيّة الهادفة إلى الإصلاح الجذري ... (علامتان انتباه)

٥- نوع النّصّ والتّركيبة الّتي اعتمدها في نقده الاجتماعيّ:

International School for Boys and Girls Lebanon
Beginning like time that lasts for eternity

النّصّ مقالة قصصيّة لا تخلو من الوصف والمحاجة (البرهان) والإيجاز: حكاية الضرس المسوّس.

وصف الضرس المسوّس مثلاً: (... ضرساً خبيثاً، يحرمني) الحوار السّرديّ بين المريض والطّبيب ... البرهان: تقديم الأدلة على صحّة رأي الكاتب: ومن شاء أن يرى أضراس أمّتنا ... وبعد ذلك، فليذهب ... ولكن، ...

توظيف الإيجاز في خدمة السّرد والبرهان (فاخلعهُ ... فليذهبْ ...) وُظّفَ السّرد (حكاية الضرس)

لتحقيق غرض الكاتب من هذه المقالة النّقديّة الاجتماعيّة، جاءَ السّرد لِدَعْمِ رأيه ... (أربع علامات)

٦- تحريك (خمس علامات)

وَمَنْ شاءَ أن يرى أضراسَ أمّتنا، فليذهبْ إلى أطبّاءِ الأسنانِ ذوي الأصابعِ النّاعمةِ، والآلاتِ الدّقيقةِ والماهرينَ المحذّرةِ الذينَ يصرفونَ الأيّامَ في ملءِ ثقوبِ الأضراسِ المسوّسةِ وتطهيرِ زواياها.

Lebanon Evangelical School for Boys and Girls
Lasting the test that ours for eternity.
Hadath - Baabda