This is a Class 2 exam

Lebanon Evangelical School
for Boys and Girls Loueizeh - Baabda

Stage Exam 05
27APR2026

Do NOT write in this box. Your MARK will be placed here.

Subject :	Arabic	
Class :	11SE	
Teacher :	Carla Daher (cd004)	
Duration :	1 hour	
Your name :		*Time taken to complete exam*
Your Class :		
Exam Room :		
How many sheets, including cover sheet :		

- Do not open this paper until the teacher in charge instructs you to do so.
- The most important thing to remember in taking an exam is NEVER PANIC.
- If you are caught cheating in this exam, you will be awarded zero for ALL exams that are taken on this day.

النصّ حوارٌ بين الذكاء الاصطناعيّ والكتاب، كلّ منهما يدافع عن نفسه ويقدّم للقارئ مزاياه. ويتّحد المتحاوران في خاتمة النصّ، ويقدّمان نصائحهما للقارئ.

١-في إحدى زوايا مكتبةٍ عتيقة، حيثُ يلتقي عبقُ الورق بصمتِ الزمن، جلسَ كتابٌ قديمٌ على رفٍّ عالٍ، يراقبُ العالمَ من حوله، بصمت، تحيط به كتبٌ من مختلف العصور. لم يكن مجرّد صفحاتٍ صامتة، بل ذاكرةٌ حيّةٌ تختزنُ خلاصة عقول وتجاربَ إنسانيّة عميقة.

٢-وفجأةً، وعلى مقربةٍ منه، أضاءَ جهازٌ حديثٌ، وانبعث منه صوتٌ واضح، كأنّه يُعلن بدايةَ حوارٍ بين زَمَنَيْن:
-مرحبًا أيّها الكتاب العريق! اقتربْ، واسألْ، ولا تتردّدْ. ابحثْ بسرعة، واستكشفْ عوالم المعرفة في لحظات. نظّمْ أفكارك، وقارِنْ بين المصادر، ولا تكتفِ بمعلومةٍ واحدة. انهض من صمتك، وتحدّث، واكشف عمّا فيك من أسرار. دعنا نتشارك المعرفة.

- (بصوتٍ هادئٍ عميق) لا تُنادِني للحديث فقط، بل افتح صفحاتي واقرأ، تجدْ عصورًا من الحكمة والتجارب، ولا تمرّ على كلماتي مرورًا سريعًا. فأنا لستُ خبرًا عابرًا، بل خلاصةُ عقولٍ وأزمنة، والمعرفة ليست سباقًا، بل رحلة.
- لكن انظر إلى العالم اليوم! أسرِع، ابحث، اطّلع، فالمعرفة تتدفّق بسرعة، ومن يتأخّر يخسرْ. استخدمني، واسألني، وسأقرّب لك البعيد، وأختصر لك الطريق.
-لا تُغْرِ القارئ بالسرعة وحدها. تمهّلْ، فَكِّرْ، حَلِّلْ، ولا تكتفِ بالإجابات الجاهزة. المعرفة الحقيقية تُبنى بالصبر، لا بالاستعجال. عُدْ إليّ، وتذوّق جمال اللغة، وارتبط بجذور الفكر. اربط بين الماضي والحاضر، ولا تُهمل قيمة الصبر في طلب العلم. فكّر، وناقش، وعبّر عمّا تفهمه بأسلوبك.

- (مخاطبًا القارئ): ابنِ معرفتك خطوةً خطوةً، ولا تتوقّف عند حدودٍ ضيّقة.

- تعلّم كيف تتعلّم، ونظّم وقتك، وداوم على القراءة الواعية.

٣-ثمّ اتّحد الصوتان، وكأنهما يخاطبان القارئ مباشرةً:
اجمع بيننا، ولا تُقصِ أحدًا. خُذ منّي السرعة والتنوّع، وخُذ منه العمق والأصالة. نعم، وازن بين الحاضر والماضي، واستفد من كلّ وسيلة. اقرأْ، وابحثْ، ودوّنْ، وناقشْ، وطبّقْ ما تتعلّم.

توقّفَ الحوارُ لحظةً، كأنّ المكتبة كلّها تُصغي. ثم عاد الصوتان، فتلاقى صوتُ الماضي مع نبضِ الحاضر، واتّفقا على رسالةٍ واضحة:

اقرأْ، ابحثْ، فَكِّرْ، وازن بين العمق والسرعة، واصنع معرفتَك بنفسك. يجب أن تَعلَمَ كيف تتعلّم. نظّم وقتك، اسأل بذكاء، تحقّق من معلوماتك، ولا تُسلّم بكلّ ما يُقال. عليك بناءُ معرفتك خطوةً خطوةً. كن شغوفًا بالبحث والاكتشاف. فالعلم في هذا العصر لا يعيش في وسيلةٍ واحدة، بل يزدهر حين يلتقي عمقُ الماضي بسرعة الحاضر، ويكبر حين يكون الإنسان واعيًا، باحثًا، ومفكّرًا.

د. كارلا ضاهر

الأسئلة التحليليّة (سبع عشرة علامةً)

١- ادرس الترويسة، واستنتج منها دلالتين ملائمتين. (علامتان اثنتان)

٢- ما العلاقة التي تربط بين المتحاورَين في النصّ؟ اشرح. (علامتان اثنتان)

٣- في النصّ نمط إيعازيّ. استخرج ثلاثة مؤشّرات تدلّ عليه، وادعم كلًّا منها بالشواهد الملائمة. (ثلاث علامات)

٤- إلى أيّ محور من محاور الدراسة ينتمي هذا النصّ؟ سوِغ إجابتك بدليلَين اثنين. (ثلاث علامات)

٥- اختر عنوانًا ملائمًا للنصّ، واستند إلى دليل واحدٍ مختلف عن الدليلَين اللذَين استندْتَ إليهما في السؤال السابق. (علامتان اثنتان)

٦- اكتب فقرةً من خمسين كلمةً، تظهر فيها إلى أيّ وسيلة تلجأ أنتَ شخصيًّا، في تَعَلُّمِكَ وعَمَلِكَ، ومقدِّمًا الأسباب التي تدفعك لاختيارها دون سواها. (خمس علامات)

أسس التصحيح

١-تقدّم الترويسة في هذا النصّ فكرةً مبدئيّةً عن المضمون، ونستنتج منها ما يأتي:

أ- النصّ حوار بين الكتاب والذكاء الاصطناعيّ.

ب-الكتاب يدافع عن وجهة نظره، وهي تعارض وجهة نظر الذكاء الاصطناعيّ.

ج- يتّفق المتحاوران في خاتمة النصّ.

د- في النصّ نصائح للقارئ.

(علامة واحدة للإجابة الصحيحة)

٢- تربط بين المتحاورَين **علاقة تعارضيّة في بداية النصّ** (٠,٥)، كلّ منهما يدافع عن وجهة نظره التي تناقض وجهة نظر الطرف الآخر. (٠,٥)

وتتحوّل العلاقة إلى **توافقيّة في آخر النصّ** (٠,٥)، إذ يتّحد الصوتان، ويتوجّهان إلى القارئ بنصائح تفيده في مجالَي العلم والعمل. (٠,٥)

٣-مؤشّرات النمط الإيعازيّ:

أ-الخطاب المباشَر المتمثّل بأفعال الأمر: "افتح- اقرأ- ابنِ" (١)

ب-ضمير المخاطب أنتَ، ويشير مرّةً إلى الكتاب، وأخرى إلى الذكاء الاصطناعيّ، وفي خاتمة النصّ يشير إلى القارئ. (١)

ج-الأفعال الاقتضائيّة: "يجب أن تعلم..."، "عليك بناء معرفتك..." (١)

٤-ينتمي هذا النصّ إلى محور **"الإنسان والعلم"** (١). أمّا الدليلان الداعمان فهما:

أ- الدليل الأوّل: **الحقل المعجميّ** العائد للعلم بشكل عامّ (٠,٥)، ومن ضمنه الذكاء الاصطناعيّ: "جهاز حديث- عوالم المعرفة- المعرفة تتدفّق بسرعة- السرعة والتنوّع- العِلم- نبض الحاضر..." (٠,٥)

ب-الدليل الثاني: **موضوع النصّ** (٠,٥): تعرض الكاتبة في نصّها حوارًا يدور بين الكتاب الذي يمثّل الأصالة والزمن القديم، وبين الذكاء الاصطناعيّ الذي يمثّل العصر الحديث والتطوّر العلميّ والتكنولوجيّ، وقد ورد ذلك في الترويسة. (٠,٥)

٥-من **العناوين** المقترَحة لهذا النصّ:

-حوار بين زمنين

-بين الأصالة والحداثة

-تعلّم كيف تتعلّم

(علامة واحدة للعنوان المناسب. يمكن للطالب أن يختار عنوانًا آخر شرط أن يتطابق ومضمون النصّ)

الدليل: الكلمات الأساسيّة في النصّ تعود إلى المتحاورَين: الكتاب والذكاء الاصطناعيّ: "افتح صفحاتي- كلماتي- جهاز حديث- حوار بين زمنين- تعلّم كيف تتعلّم..." (١)

٦-تقسم العلامة إلى:

أ- (١)للالتزام بالعدد

ب-(١) لسلامة اللغة

ج- (١) للأفكار

د- (١) لاختيار الوسيلة

هـ- (١) لعرض الأسباب المقنعة