This is a Class 2 exam

Lebanon Evangelical School
for Boys and Girls
Loueizeh - Baabda

Stage Exam 03
10FEB2026

Do NOT write in this box. Your MARK will be placed here.

Subject :	Arabic	
Class :	11SE	
Teacher :	Dr. Carla Daher	
Duration :	1 hour	
Your name :		*Time taken to complete exam*
Your Class :		
Exam Room :		
How many sheets, including cover sheet :		

- Do not open this paper until the teacher in charge instructs you to do so.
- The most important thing to remember in taking an exam is NEVER PANIC.
- If you are caught cheating in this exam, you will be awarded zero for ALL exams that are taken on this day.

١-بعضُ الأصوات سفينةٌ، وبعضُها شاطىء، وبعضُها منارة، وصوت فيروز هو السفينة والشاطىء والمنارة، هو الشعر والموسيقى والصوت، والأكثر من الشعر والموسيقى والصوت، حتّى الموسيقى تغار منه.

٢-عندما أكتب عن فيروز أشعر أنّني محمول إلى قلوب الناس الكثيرين الذين أحلم، ككاتب، بالوصول إليهم . وعندما أكتب عن فيروز أرى الموضوع يَكتُبُني عِوَضَ أن أكتبه، ويملأُني إلى حدّ أضيع معه في خِضَمٍّ من المعاني والصور والأفكار، لا أعود أعرف كيف أبدأ ولا أعود أرغب أن أنتهي. وغالباً ما قِيْل عن كتاباتي عن فيروز أنّ فيها مبالغات، وأقسم بالله أنّ ما يراه البعض مبالغاتٍ ليست في الواقع، غيرَ شُحناتٍ لفظيّةٍ صادقةٍ ولكنّها شُحناتٌ لفظيّةٌ لا غير، لتغطية فشلي ككاتب في أن أعكس ما يحمله لي، كإنسان، وما يَعنيه لي وما يُفَجِّرُهُ فيّ، صوتٌ يُلْهِمُ ويُفَجِّرُ ثلاثة أشياء يحتاج عالمنا إليها: الحنان والإيمان والحماسة. وكلّما تقدّم صوتها كلمةً، مقطعًا، نغمًا، انفتح أمامنا أفق جديد... وكلّ غناء لها هو سيطرة على الزمن، وغلبة على الوحشيّة، وفِعْلُ حُبّ.

٣- وفي عصرنا المظلم يشقّ لنا صوتها مَمَرَّ الضوء ويعيدنا أنقياء. يجعلنا نَسْتَرِدُّ النقاء لنكتشف، بقوّة النقاءِ وحدها، كلّ ما يجمعنا بالينابيع الأصليّة، كلّ ما يربطنا بالخير، كلّ ما يشدّنا بعضنا إلى بعض... ولا يمكن تفسير صوتها لأنّه حقيقيّ. حقيقيّ حتّى الخيال. إنّنا نقول عنه: "غير معقول، فوق الوصف"، لأنّه حقيقيّ. إنّه تارةً يبدو وديعاً ناعماً كفراشة، وطوراً آمراً كملكة وعميقاً كَبَرْق، لأنّه حقيقيّ. إنّه آسِر ومتجدِّد لأنّه حقيقيّ. وهو حقيقيّ لأنّه نعمة. وأيّ شيء حقيقيّ غير النعمة؟! إنّ سعادتي هي أن لا أعرف غير أشخاص يحبّون هذا الصوت كما أحبّه، وأن يزداد عددهم كلّ يوم. فليس مَجدي فقط أنّني أعيش في عصر فيروز، بل المجد كلّه أنّني من شعبها. **لا وطن لي غير صوتها**، لا أهل غير شعبها، ولا شمس غير قمر غنائها في قلبي.

٤- أحبّها بإرهاب، أي بالشكل الحقيقيّ الوحيد للحبّ. إنّ صوتها هو عصرنا، و**لصوتها سبعون نافذة مفتوحة على الصباح،**

وحين يتفجّر كلّه يصبح الكون بَعْده جميلاً كغصن شجرة حَرَقتهُ صاعقة، وما زال أمام صوتها وأمام عبقريته جميع الفرص.

أُنسي الحاج عن فيروز- بتصرّف-

كتب الشاعر أنسى الحاج هذا النصّ فى مناسبة تقديم فيروز مسرحيّتها الغنائيّة "يعيش ! يعيش !" في آذار ١٩٧٠ على مسرح قصر البيكاديللي

الأسئلة التحليليّة (١٧ علامةً)

١–**اشرح**، في السياق، ما يأتي: (علامتان اثنتان)

- لا وطن لي غير صوتها (فقرة٣)
- لصوتها سبعون نافذة مفتوحة على الصباح (فقرة٤)

٢- اقترح **عنوانًا** ملائمًا للنّصّ، وسوّغ اقتراحك **بدليلَيْن** اثنين. (ثلاث علامات)

٣- إلى أيّ **نوع أدبيّ** ينتمي هذا النصّ؟ عرّف به، واذكر **ثلاثًا** من خصائصه داعمًا إيّاها **بالشواهد** المناسِبة. (ستّ علامات)

٤–**لخّص** إلى الثلث ما ورد في **الفقرة الثانية** من "وغالبًا ما قيل ...الحماسة" (ثلاث علامات)

٥- **اضبط** بالشكل أواخر الكلمات في **الفقرة الرابعة** من النصّ. (لا يُعَدُّ الضمير آخر الكلمة) (ثلاث علامات)

١-*لا وطن لي غير صوتها: يشير الكاتب إلى أن صوت فيروز يعطيه هويّته، ويؤمّن له الحسّ بالانتماء، لأنّه من دونه يضيع ويفقد حضوره وكيانه في الزمان والمكان. (١)

*لصوتها ٧٠ نافذةً مفتوحةً على الصباح: صوتها يبعث الأمل والرجاء في نفس الكاتب، ويمثّل البدايه الجديدة المشرِقة. (١)

٢-العنوان الملائم لهذا النص: (١)

يمكن للطالب أن يختار أحد هذه العناوين:

صوت ملهم- الصوت السفينة- صوت فيروز وطني- الصوت النعمة...

الدليل الأول: **تواتر كلمة صوت** في النصّ، وبروز حقل معجميّ واسع لها: "بعض الأصوات سفينة- صوت فيروز هو السفينة- لا وطن لي غير صوتها- لصوتها ٧٠ نافذةً مفتوحةً على الصباح..." (١)

الدليل الثاني: **موضوع النصّ** ويتمحور حول صوت فيروز والأحاسيس التي يبعثها في الشاعر، وقدرة هذا الصوت على تحويل الوحشيّة إلى حبّ وسلام وطمأنينة. (١)

٣-ينتمي هذا النص إلى فنّ **المقالة الأدبيّة** (١). والمقالة نصّ نثريّ مُرسَل (٠,٥)، معتدل الطول، يتناول بالعرض والتحليل موضوعًا معيّنًا(٠,٥)، ويعالجه من مختلف جوانبه(٠,٥). ويقسم إلى ثلاثة أقسام مقدمة عرض وخاتمة(٠,٥). ومن خصائصه:

أ-**الذاتيّة والوجدانيّة**: يعبّر الكاتب عن آرائه، ومشاعره، وأحاسيسه، وينقل لنا انفعالاته وعاطفته الصادقة حيال صوت فيروز تحديدًا، ويستخدم لهذه الغاية ضمير المتكلم: "أكتب- فشلي- عصرنا- لي". (١)

ب-**بروز دور الخيال**: يستخدم الكاتب الصور البيانيّة على غرار: (١)

التشبيه: بعض الأصوات سفينة. بعضها منارة...

الاستعارة: حتّى الموسيقى تغار منه... الموضوع يكتبني...

الكناية: لا وطن لي غير صوتها

ج- **الإيقاع الداخليّ**: ومن عناصره: (١)

١"- **المتوازنات**: *بعض الأصوات سفينة

بعضها شاطئ

بعضها منارة

*كلّ غناء لها هو سيطرة على الزمن

وغلبة على الوحشية

٢"-**التكرار**: صوت (١٣ مرّةً)-حقيقي (٧ مرّات)

٣"-**الأسلوب الإنشائيّ**: أي شيء حقيقيّ غير النعمة؟

- يكفي أن يورد الطالب عنصرين من عناصر الإيقاع الداخليّ والصور البيانيّة للحصول على العلامة

٤-التلخيص: قيل عن كتاباتي عن فيروز إنّها مبالغات، ولكنّها شحناتٌ لفظيّة لتغطية فشلي ككاتب. صوتها يفجّر الحنان والإيمان والحماسة. (١٨ كلمةً)

(١ للإحاطة بالأفكار- ١ لسلامة اللغة- ١ للالتزام بالعدد المطلوب)

٥- - أحبُّها بإرهابٍ، أيْ بالشكلِ الحقيقيِّ الوحيدِ للحبِّ. إنَّ صوتَها هوَ عصرُنا، و**لصوتِها سبعونَ نافذةً مفتوحةً على الصباحِ**، وحينَ يتفجّرُ كلُّهُ يصبحُ الكونُ بَعْدَهُ جميلاً كغصنِ شجرةٍ حَرَقتهُ صاعقةٌ، وما زالَ أمامَ صوتِها وأمامَ عبقريّتِه جميعُ الفرصِ. (تُحسَم علامة للخطأ)