This is a Class 2 exam

Lebanon Evangelical School
for Boys and Girls
Loueizeh - Baabda

Stage Exam 04

12FEB2024

Do NOT write in this box. Your MARK will be placed here.

Subject :	Arabic
Class :	8B ,8C and 8E
Teacher :	Mrs Rima Cherfane
Duration :	1 hour

Your name :		*Time taken to complete exam*
Your Class :		
Exam Room :		
How many sheets, including cover sheet :		

- Do not open this paper until the teacher in charge instructs you to do so.
- The most important thing to remember in taking an exam is NEVER PANIC.
- If you are caught cheating in this exam, you will be awarded zero for ALL exams that are taken on this day.

بتهوفن

١- في ١٦ كانون الأوّل عام ١٧٧٠، وُلِدَ بتهوفن في مدينة " بون" في ألمانيا.

٢-أوَّلُ مُدَرِّسٍ حَظِيَ بِهِ بتهوفن كانَ والِدَهُ يوهان. وقدْ ظَهَرَتْ مَوهِبَةُ بتهوفن في عُمْرٍ مُبَكِّرٍ، إذ صارَ يَعْزِفُ على البيانو عَزْفًا(**يَعْكِسُ**) مَوْهِبَتَهُ.

٣- عام ١٧٧٨، بينما كانَ بتهوفن في الثّامنةِ مِنْ عُمْرِهِ، ظَهَرَ في أداءٍ عَلَنِيٍّ ، وَقَدْ سَحَرَ الجُمهورَ في أدائِهِ.

٤-عام ١٧٧٩، تابَعَ تَعَلُّمَ الدُّروسِ على أهمِّ أُستاذٍ موسيقيٍّ في "بون".

٥- عام ١٧٨٧، توفِّيَت والِدَتُهُ ، وكانَ لِذَلِكَ أَثَرٌ في نَفسِه، لأنَّهُ كانَ مُتَعَلِّقًا **بِها** تَعَلُّقًا شديدًا.

٦- عام ١٧٩٢، انتقل من "بون" إلى " فيينَّا " وبقِيَ فيها. وَهُناكَ كَوَّنَ لِنَفْسِهِ سُمْعَةً طَيِّبَةً بِوَصْفِهِ عازفَ بيانو مُتَمَكِّنًا. وقدِ تَأَثَّرَ بأُسلوب موزار وهايدن، ودَرَسَ عليهما بعضَ الدُّروس.

٧- حوالى العام١٨٠٠، بدأ سَمْعُهُ يَتَدَهْوَرُ. وَبِحُلولِ العَقْدِ الثّالث مِنْ عمرِهِ صارَ أصمَّ تمامًا، إلاّ أنَّ صمَمَهُ هذا لَمْ يَمْنَعْهُ مِن إكمالِ مَسيرَتِهِ التَّأليفيَّة. وَقَدْ أَلَّفَ أَحَدَ أَشْهَرِ الأعمالِ في تِلْكَ الفَتْرَة.

٨- وبعدَ فُقْدانِهِ السَّمْعَ، صارَ يَسْتَخْدِمُ المُحادَثاتِ الكِتابيَّةَ للتَّواصُلِ مَعَ النَّاسِ، وكانَ النَّاسُ أيضًا يُخاطبونَهُ عَبْرَ الكتابة.

٩- كَتَبَ بتهوفن : "يا لَشِدَّةِ أَلَمي عِنْدَما يَسْمَعُ أَحَدٌ بجانبي صَوْتَ نايٍ لا أستطيعُ أنا سَماعَهُ، أو أن يَسْمَعَ آخَرُ غِناءَ أَحَدِ الرُّعاة، بينما أنا لا أَسْمَعُ شيْئًا. هذا(**يَدْفَعُني**) إلى اليَأسِ، إلاّ أنَّ الفَنَّ طَرَدَ عَنّي اليَأْسَ".

١٠-كانَ بتهوفن (**يكتبُ موسيقاهُ**) لِلْخُلود، فَتَنْبَعُ مِنْ أعماقِ روحِهِ الكبيرةِ الخَلاَّقةِ الواعيةِ وَقَلْبِهِ المُرْهَفِ الكَبير، مُسْتَهْدِيًا بالمُثُلِ العُليا الّتي تُنيرُ أمامَ البشريَّةِ مَعالِمَ الطَّريقِ إلى العَدْلِ والخَيْر.

١١-وكانَ بتهوفن ثائرًا على السُّلطاتِ الجائرةِ والمُجتمعِ الطَّبقيِّ، رافضًا الذُلَّ والعُبوديَّةَ.

١٢-عام ١٨٢٧، تُوُفِّيَ عازف البيانو والمُلَحِّن والموسيقيّ الأشهر في العالم، **تارِكًا** سمفونيَّاتِهِ ومُؤَلَّفاتِهِ نَبْعًا يَنْهَلُ مِنْهُ كُلُّ مُحِبٍّ للموسيقى، وَنورًا ساطِعًا يُضيءُ الطَّريقَ.

سمير شيخاني

"مع الخالدين"

_ بتصرّف_

في الفهم والتّحليل: (عشرون علامة)

١- بالاستناد إلى الحواشي، أوثّق النّصّ: **عنوانًا، وكاتبًا، ومصدرًا.** **(علامة ونصف العلامة)**

٢- أختار الإجابة الصّحيحة: **(علامة ونصف العلامة)**

أ- نصّ **بتهوفن** : سيرة ذاتيّة – سيرة غيريّة

ب- مُنجزات" **بتهوفن** " في: التّربية – الموسيقى

ج-صارَ **بتهوفن** : أصمّ - أعمى

٣- أستخرجُ منَ النّصّ **التّواريخ والأمكنة**، وأُبيّن **دورها.** **(علامتان اثنتان)**

٤- بالاستناد إلى الفقرات ٦-٧-١٠-١١، أستنتجُ ثلاثَ صفاتٍ **لبتهوفن** ثمّ أوضحها.

(ثلاث علامات)

٥- أضع **عنوانًا** مناسبًا للنّصّ **وأسوّغ** إجابتي. **(علامة ونصف العلامة)**

٦- أستخْلصُ بعضَ **الدُّروس والعِبَر** من سيرَة **بتهوفن** . **(علامتان اثنتان)**

٧- أُعيدُ كتابة الفقرة **السّابعة**، مُسْتَبدِلاً ضمير **المتكلّم** بضمير **الغائب**. ماذا **أستَنتج** ؟

(علامتان اثنتان ونصف العلامة)

٨- أستخرجُ منَ النّصّ **جملتين:** **(علامتان اثنتان)**

أ – جملةً مثبتة.

ب- جملةً منفيَّة.

٩- أصرّف الفعل **يقولُ** في صيغة **الأمر** مع الضّمائر. **(علامة واحدة)**

١٠- أُعرب ما أُشير إليه **بخطّ** إعراب **كلمات**، وما بين **قوسين** إعراب **جملٍ.** **(ثلاث علامات)**

أسس التّصحيح

١- العنوان : بتهوفن١/٢

الكاتب : سمير شيخاني١/٢

المصدر : مع الخالدين١/٢

٢- **أختار الإجابة الصّحيحة**

أ- نصّ " **بتهوفن** " : سيرة غيريّة١/٢

ب- مُنجزات" **بتهوفن** " في : الموسيقى١/٢

ج- صارَ **بتهوفن** : أصمّ ١/٢

٣- التّواريخ:١٦ كانون الأوّل عام ١٧٧٠ _عام ١٧٧٨_عام١٧٧٩ _عام.١٧٨٧ _١٧٩٢عام_١٨٠٠في عام_عام ١٨٢٧ (٣/٤)

الأمكنة: مدينةِ "بون" في ألمانيا (٣/٤)

يعتمد الكاتب في نصّه التّواريخ والأمكنة لأنّها تُعطي معلوماتٍ دقيقةً ١/٢

٤-بدا لي بتهوفن ذا سمعة طيّبة مُثابرًا، ترك سمفونيّات ومؤلّفات موسيقيّة ساحرة(١)، هو دؤوب ونشيط(١) وشهرته عالميّة صار رائدًا ينهل من نبعه كلّ محبٍّ للموسيقى(١)

٥- العنوان:- رائد في الموسيقى - مُبدعٌ عالميّ ١/٢

لقد اخترت هذا العنوان لأنّ النّصّ يروي سيرة موسيقيٍّ عظيم ، نال شهرة عالميَّةً في الفنّ، من خلال سمعته الطّيبة، وإبداعه في فنّ الموسيقى عزفًا وتأليفًا.(١)

٦- تعلّمنا من سيرة بتهوفن أهميّة المثابرة من أجل التّقدّم، وإثبات الذّات لاكتساب شهرة عالميَّة(١)

كما تعلّمنا العطاء الّذي لا حدود لهُ، فبتهوفن مَهَّد الطّريق أمام كلِّ محبٍّ وهاوٍ للموسيقى، وكان مثالاً أعلى يُحتذى به

كما تعلّمنا ألاّ يحدّ طموحنا حدٌّ وألاّ يعيقنا عائق عن تحقيق آمالنا وأحلامنا.(١)

٧-حوالى ١٨٠٠، بدأ سَمْعي يَتَدَهْوَرُ. وَبِحُلولِ العَقْدِ الثّالث منْ عمري صرتُ أصمَّ تمامًا، إلاّ أنَّ صمَمي هذا لَمْ يَمْنَعني مِن إكمالِ مَسيرَتي التَّأليفيَّة. وَقَدْ أَلَّفْتُ أَحَدَ أَشْهَرِ الأعمالِ في تِلْكَ الفَتْرَة.(٢)

(حسم ¼ للخطأ)

لقد تحوّلت السّيرة الغيريّة إلى سيرة ذاتيّة ١/٢

٨-جملة مُثبتة:وقدْ ظَهَرَتْ مَوهِبةُ "بتهوفن" في عُمْرٍ مُبَكِّرٍ، إذ صارَ يَعْزِفُ على البيانو عَزْفًا يَعْكِسُ مَوْهِبَتَهُ.(١)

_ جملة منفيّة: لَمْ يَمْنَعْهُ من إكمالِ مَسيرَته التَّأليفيَّة.(١)

٩_المخاطب: أنتَ قُل أنتما قولا أنتم قولوا

المخاطبة: أنتِ قولي أنتما قولا أنتنَّ قُلْنَ

٩- مبكرٍ: نعت"عمر" والنّعت يتبع المنعوت في جميع حالاته، وهنا تبعه في حالة الجرّ مجرور وعلامة جرّه الكسر الظّاهر على آخره، والثّاني للتّنوين. ١/٢

- يعكس: الجملة الفعليّة واقعة في محلّ نصب نعت. ١/٢

_ بها: الباء حرف جرّ يجرّ ما بعده. والها ضمير متّصل مبنيّ على السّكون في محلّ جرّ بحرف الجرّ. ١/٢

_ يدفعني: الجملة الفعليّة واقعة في محلّ رفع خبر المبتدأ (هذا). ١/٢

_ يكتب موسيقاه: الجملة الفعليّة واقعة في محلّ نصب خبر كان. ١/٢

_ تاركًا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتح الظّاهر على آخرها، والثّاني للتّنوين. ١/٢