This is a Class 3 exam

Lebanon Evangelical School for Boys and Girls

Lebanon Evangelical School
for Boys and Girls
Loueizeh - Baabda

# Mock Exams : Pt2

## 13, 14, 15 JUN2022

Do NOT write in this box. Your MARK will be placed here.

| | | |
|---|---|---|
| Subject : | Arabic | |
| Class : | 12SE | |
| Teacher : | Dr. Carla Daher | |
| Duration : | 2 hours | |
| | | |
| Your name : | | *Time taken to complete exam* |
| Your Class : | | |
| Exam Room : | | |
| How many sheets, including cover sheet : | | |

- Do not open this paper until the teacher in charge instructs you to do so.
- The most important thing to remember in taking an exam is NEVER PANIC.
- If you are caught cheating in this exam, you will be awarded zero for ALL exams that are taken on this day.

1- هل تكفي، احتفاءً بِ "يوم المرأة العربيّة"، احتفالاتٌ تُقام هنا أو هنالك، منها الخُطابيّ، ومنها المأدبيّ، ومنها الاجتماعيّ، تنتهي غالبًا فور انصراف الجمهور وسكوت التّصفيق وانطواء التّغطية الصّحافيّة أو الإعلاميّة؟

2- وهل تصل المرأةَ العربيّةَ حقوقُها بإقامة احتفالات تذكيريّة لا تحصد أكثر من مظاهرة أو اعتصام أو صدور بيان؟

3- المرأة العربيّة، قبل كلّ هذا وبعد كلّ هذا، بحاجةٍ أولى إلى نزع الصّورة النّمطيّة عنها كي تتنفّس حضورَها أوّلًا، وبعدها لن تعود بحاجةٍ إلى أحد ولا أيّ شيء، كي تُثبِتَ حضورَها كأقوى ما تملأه المرأة العربيّة من حضور.

4- أيّ امرأة عربيّة نسوّق، حينَ هي في الصّحافة والإعلام باكيةٌ نائحةٌ على أطلال بيتها أو جثمان ولدها، أو هي مقموعة في مجتمع ذكوريّ يُحَرِّم عليها التّنفُّسَ الاجتماعيّ، والظّهورَ السّافرَ، وقيادةَ السّيّارة، والتّجوُّلَ الفرديّ الحرَّ، وقرارَ الزّواج أو رفضَه، ويفرضُ عليها التّبعيّةَ لزوجها أو ولدها أو شيخ قبيلتها أو سيّد العشيرة؟

5- أيّ امرأة عربيّة هي هذه الّتي لا يُتاح لها بلوغ كرسيّ المشاركة في الحكم إلّا في ثياب الحداد على زوج أو شقيق أو داعم، ثمّ تُطالب بِ "الكوتا"[1] في محاولة يائسة لاقتطاف مكان أو نصيب أو مشاركة؟

6- هذه هي الصّورة النّمطيّة الّتي يخلقها المجتمع العربيّ ويروّج لها الإعلام العربيّ، ولا تعود تنفع بعدها أيُّ ذكرى أو احتفالات بِ "يوم المرأة العربيّة" تنتهي عند انسدال السّتارة على مسرح الاحتفال.

7- غير أنّ المرأة العربيّة، في واقعها العَلَنيّ، ليست مُقَزَّمةً[2] بهذه الصّورة. ويمكنها أن تكون على أنصع صورة عالميّة تنافس زميلتها في أيّ بلد حضاريّ، ولنا أمثلة في سيّدات عربيّات مشرّفات تَوَلَّيْنَ ويَتَوَلَّيْنَ مناصب سياسيّة وإداريّة ودبلوماسيّة لا تقلّ أهميّةً عن زميلاتها العالميّات لدى وزارة الخارجيّة في دولة كبرى أو مقعد نيابيّ في برلمان عالميّ أو مركز قرار في محفل دَوليّ كبير.

8- هكذا فَلْيَشْهَرِ[3] المجتمع العربيّ المرأة العربيّة على جوهر حقيقتها الخلّاقة المبدِعة، بعقلها المضيء وإنجازاتها العلميّة والفكريّة والإداريّة والسّياسيّة والدّبلوماسيّة، وفي كلّ حقلٍ قادرة هي فيه على منافسة الرّجل بل التّفوُّق عليه في غير قطاع.

9- ولْيَعمَد الإعلام العربيّ إلى إبراز هذا الإشعاع النّسَويّ العربيّ، كي لا تظلّ المرأة العربيّة باكية بكّاءة، نائحة نوّاحة، مسلوبة الصّوت والقرار، مغلوبة الوضع والحضور، كأنّ العالم ناظر إلى حجز فندق في القمر فيما المرأة العربيّة ناظرة إلى وجه القمر من شقوق خيمتها في حرَم القبيلة.

**هنري زغيب**
**نقطة على الحرف**
**سلسلة الأدب المسموع**
**2010، ص84-85**

1- الكوتا(Quota): وتعني النّصيب أو الحصّة. والكوتا النّسائيّة هي تخصيص عدد محدَّد من المقاعد للنّساء في الهيئات التّشريعيّة.

2- مقَزَّمة: دَنيئة

3- فَلْيَشْهَرْها: فليَذكرْها ولْيُعَرِّف بها.

**أوّلًا: في القراءة والتّحليل**

1- أوجِز بإنشائك الشّخصيّ، وفي حدود عشرين كلمةً، المسألة الّتي يعالجها الكاتب بالاستناد إلى الفقرات الثّلاث الأولى من النّصّ. (أربع علامات)

2- عيّن وظيفة أدوات الرّبط المشار إليها بخطٍّ في النّصّ: إلّا- غير أنّ- بل- كي. (ستّ علامات)

3- لخّص الفقرة السّابعة إلى حدود الثّلث مراعيًا أصول التّلخيص. (أربع علامات)

4- يغلب النّمط البرهانيّ على النّصّ. أكّد ذلك بالاستناد إلى أربعة مؤشّرات بارزة فيه مقرونة بالشّواهد.(ستّ علامات)

5- عيّن المحور الّذي ينتمي إليه هذا النّصّ، وسوّغ إجابتك بدليلَين اثنين. (خمس علامات)

6- اضبط بالشّكل أواخر الكلمات في الفقرة الأخيرة من النّصّ: "ولْيَعمَد الإعلام...حرم القبيلة". (لا يُعتَبَر الضّمير آخر الكلمة). (ثلاث علامات)

**ثانيًا: في التّعبير الكتابيّ** **(اثنتان وعشرون علامةً)**

اختر واحدًا من الموضوعين الآتيَيْن، ثمّ عالِجْه:

الموضوع الأوّل: دعا الكاتب وسائل الإعلام العربيّ، في ختام مقالته، إلى تسليط الضّوء على الإنجازات البنّاءة الّتي تقوم بها المرأة في المجتمع وعدم نقل صورتها باكيةً نائحةً أو مسلوبة الصّوت والقرار، ومغلوبة الوضع والحضور.

اكتب مقالةً تعرض فيها ثلاثة إنجازات يمكن للمرأة القيام بها في المجتمع بفخر وشرف، تُغيّر من خلالها صورتَها الّتي انطبعت في الذّاكرة العربيّة.

الموضوع الثّاني: من الأقوال الفرنسيّة المشهورة: "كوني جميلةً واسكتي"

اكتب مقالةً تشرح فيها هذا القول، وتناقشه موضحًا نظرة الإنسان العربيّ السّلبيّة إلى المرأة، ذاكرًا ثلاثة أسباب لهذه النظرة، ومقدّمًا ثلاثة مقترحات تحدّ من هذه السّلبيّة، وتعيد للمرأة مكانتها المشرّفة.

# أسس التّصحيح

## أوّلًا: في القراءة والتّحليل

**1**- المسألة الّتي يعالجها الكاتب: إنّ المرأة العربيّة على الرّغم من المطالبة بحقوقها في احتفالات يوم المرأة العالميّ، بحاجةٍ أولى إلى نزع الصّورة النّمطيّة عنها لتتنفّس حضورها . (أربع علامات)

**2**- إلّا : أداة حصر. يحصر الكاتب من خلالها مشاركة المرأة في الحكم في حال وفاة ابنها أو زوجها....(1.5)

غير أنّ: أداة ربط تفيد التّعارض ما بين واقع المرأة العربيّة، وأهليّتها. (1.5)

بل: الإضراب. يضيف الكاتب معنىً إلى آخَر يصوِّبه، وهو أنّ المرأة قادرة على التّفوّق على الرّجل وليس فقط منافسته.(1.5)

كي: التّعليل. يعلّل الكاتب مطالبته بأن يكشف الإعلام الإشعاع النّسَويّ للمرأة. والسّبب هو ألّا تظلّ نائحةً باكيّةً. (1.5)

**3**- ليست صورة المرأة العربيّة دنيئةً في الواقع، ويمكنها أن تنافس نساء العالم المتحضِّر، سواء أكان سياسيًّا أم إداريًّا أم دبلوماسيًّا. (علامة للعدد+ علامة للّغة+ علامة لحسن الصّياغة+ علامة للأفكار)

**4- مؤشّرات النّمط البرهانيّ:**

أ- ترسيمة البرهان: طرح الإشكاليّة: إذا كانت الاحتفالات الّتي تقام في يوم المرأة العالميّ كافيةً لتعطي المرأة حقوقها.

الفرضيّة: المرأة العربيّة بحاجة أولى إلى أن تتنفّس حضورها.

الأدلّة: سيّدات عربيّات مشرِّفات تولَّيْنَ ويتولَّيْنَ مناصب سياسيّة وإداريّة ودبلوماسيّة.

الخلاصة: هكذا فلْيَشهر... (1.5)

ب- أدوات الرّبط الّتي تفيد التّعارض (غير أنّ)، والإضراب (بل)، والتّعليل (كي). (1.5)

ج- الفعل المضارع الّذي يفيد الثّبات والاستمراريّة: تقام- تصل- تعود- تُثبِت...(1.5)

د- تنوّع الكلام ما بين الخبر والإنشاء: الجمل الاستفهاميّة: هل تكفي...؟- والطّلبيّة: فليشهر- وليَعمَد...(1.5)

**ملحوظة: يمكن للطّالب أن يعطي مؤشّرات أخرى**

**5**- ينتمي هذا النّصّ إلى محور "قيمة الإنسان في المجتمع المعاصر" (1).

يتناول الكاتب في نصّه دور المرأة وقيمتها في المجتمع (1)، وحاجتها إلى تغيير الصّورة النّمطيّة الّتي رُسِمَت لها مدى عصور والّتي أظهرتها مقموعةً باكيةً نائحةً... (1)

إذاً **الكلمة الموضوع** هي "المرأة العربيّة" تتكرّر في النّصّ، ويدور الموضوع حولها. (1)

إضافةً إلى انتشار **حقل معجميّ** واسع لدورها وقيمتها في المجتمع: " التّبعيّ- بلوغ كرسيّ- الكوتا النّسائيّة- ليست مقزّمةً- حقيقتها الخلّاقة المبدعة..." (1)

6- ولْيَعمَدِ الإعلامُ العربيُّ إلى إبرازِ هذا الإشعاعِ النّسَويّ العربيّ، كي لا تظلَّ المرأةُ العربيّةُ باكيةً بكّاءةً، نائحةً نوّاحةً، مسلوبةَ الصّوتِ والقرارِ، مغلوبةَ الوضعِ والحضورِ، كأنّما العالمُ ناظرٌ إلى حجزِ فندقٍ في القمرِ، فيما المرأةُ العربيّةُ ناظرةٌ إلى وجهِ القمرِ من شقوقِ خيمتِها في حرمِ القبيلةِ.

(يحسم علامة لكلّ خطأ)

| | | | |
|---|---|---|---|
| **ثانيًا : في التّعبير الكتابيّ** | | | |
| **الموضوع الأوّل:** | | | |
| **المقدمة** | – المرأة كائن اجتماعيٌّ له دور أساسيٌّ في الحياة البشريّة، والأدوار الّتي تقوم بها في المجتمع مميّزة عن تلك الّتي يقوم بها الرجل...<br>– لقد برعت المرأة مؤخّرًا في المجتمع المتحضّر بعدما نالت حقوقها وحقّقت إنجازات مهمّة...<br>– ما أبرز الإنجازات الّتي يمكن للمرأة القيام بها في المجتمع بفخر وشرف، لتغيّر من خلالها صورتها الّتي انطبعت في الذاكرة العربيّة؟ | 1<br>1<br>2 | 6 |
| **صلب الموضوع** | – التعليم والتربية: التركيز على التعليم والتربية النابعَين من وظيفة الأمومة الّتي تنشأ عليها المرأة بالفطرة.<br>– السياسة: التركيز على دور المرأة الناجح في السياسة ولنا أمثلة عديدة على نساء في التاريخ البشريّ...<br>– التمريض: التركيز على الدور الإنسانيّ في خدمة المرضى والّذي يمكن للمرأة أن تقوم بها قبل الرجل... | 5<br>5<br>4 | 14 |
| **الخاتمة** | – المجتمع الإنسانيُّ بحاجة إلى حضور إنسانيّ، وهذا الحضور ليس محصورًا لا في الرجل ولا في المرأة...<br>– فهل تعي مجتمعاتنا دور المرأة والرجل معًا في كمال الخلق؟ | 3<br>3 | 6 |
| | **الموضوع الثاني:**<br>**المقدّمة:**<br>– مقدّمة عامّة تمهّد للموضوع.<br>– مقدّمة خاصة تنطلق من نص الموضوع.<br>– طرح الإشكالية. | 1<br>1<br>2 | 6 |
| | **صلب الموضوع:**<br>– شرح القول وتوضيح أبعاده.<br>– شرح نظرة الإنسان العربي التي تلتقي مع نظرة المجتمع الفرنسي في تلك المرحلة التي قيل فيها القول.<br>– توضيح ثلاثة أسباب لهذه النظرة السلبية .<br>– مناقشة هذا الرأي ( الحجج والأدلة)<br>– تقديم مقترحات ثلاثة لإلغاء هذه النظرة، ما يعيد للمرأة مكانتها المشرفة. | 3<br>3<br>3<br>2<br>3 | 14 |
| | **الخاتمة:**<br>– خلاصة للأفكار السابقة .<br>– فتح أفق جديد. | 3<br>3 | 6 |
| | **بحسب درجة القصور اللغويّ يُحذف حتى ثلث العلامة .** | **المجموع** | **50** |