This is a Class 2 exam

Lebanon Evangelical School
for Boys and Girls
Loueizeh - Baabda

Stage Exam 01
06NOV2023

Do NOT write in this box. Your MARK will be placed here.

Subject :	Arabic
Class :	9B,9C and 9E
Teacher :	Mrs. Desiree Moukarzel
Duration :	1 hour

Your name :		*Time taken to complete exam*
Your Class :		
Exam Room :		
How many sheets, including cover sheet :		

- Do not open this paper until the teacher in charge instructs you to do so.
- The most important thing to remember in taking an exam is NEVER PANIC.
- If you are caught cheating in this exam, you will be awarded zero for ALL exams that are taken on this day.

يا قَمَرُ



بَدَا قَمَرًا زَانَ السَّماءَ بِنورِهِ
كَمِنْجَلِ نورٍ حَاصِدٍ ظُلْمَةَ الكَوْنِ

١ــ أَيُّها القَمَرُ المُطِلُّ مِنْ عَلْياءِ سَمائِه، هَلْ أَنْتَ عَروسٌ حَسْناءُ تُشْرِفُ مِنْ نَافذةِ قَصْرِها، بِهذهِ النُّجومِ المُبَعْثَرةِ حَوْلَكَ كَقَلائِدَ[١] مِنَ اللُّؤلؤ؟ أَمْ إِنَّكَ مَلِكٌ عَظيمٌ جالِسٌ فَوْقَ عَرْشِه؟

٢ــ أَيُّها القَمَرُ المُنيرُ: إِنَّكَ نورُ الأَرْضِ، وِهادِها[٢] ونَجادِها[٣]، ووَعْرِها وَسَهْلِها، فَهَلْ لَكَ أَنْ تُشْرِقَ في نَفْسي، فَتُنيرَ ظُلْمتها، وَتُبَدِّدَ ظَلامها مِنْ سُحُبِ الهُمومِ وَالأَحْزان.

٣ــ أَيُّها القَمَرُ المُنيرُ: إِنَّ بَيْني وَبَيْنَكَ شَبَهًا، أَنْتَ وَحيدٌ في سَمائِكَ، وَأنا وَحيدٌ في أَرْضي. كِلانا يَقْطَعُ شَوْطَهُ صَامِتًا هادئًا مُنْكَسِرًا حَزينًا، وَكِلانا يَبْرزُ للآخرِ في ظُلَمِ اللَّيْلِ فَيُسايرُهُ وَيُناجيه[٤].

٤ــ يَرَاني الرَّائي، فَيَحْسِبُني سَعيدًا لأَنَّهُ (يَغْتَرُّ) بابْتِسامةٍ في ثَغري[٥]، وَطلاقةٍ في وَجْهي، وَلَوْ كَشَفَ لَهُ عَنْ مَكْنونِ نَفْسي وَرأى مَا تَنْطَوي عَلَيْه مِنَ الهُمومِ وَالأَحْزانِ لَبَكى لي بُكاءَ الحزين. وَيَراكَ الرَّائي، فَيَحْسِبُكَ مُغْتَبِطًا مَسْرورًا لأَنَّهُ يَغْتَرُّ بِجَمالِ وَجْهِكَ وَصَفاءِ أَدِيمِكَ[٦]، وَلَوْ كُشِفَ لَهُ عَن عَالَمِكَ لَرَآهُ عَالَمًا خَرَابًا لا تَهُبُّ فيْهِ رِيْحٌ، وَلا يَتَحَرَّكُ فِيْهِ شَجَرٌ، وَلا يَنْطُقُ فِيْهِ لِسَانٌ.

٥ــ أَيُّها القَمَرُ المُنيرُ: كَانَ لي صَديقٌ يَمْلأُ نَفْسي نُورًا وَقَلْبي لَذَّةً وَسُرورًا، وَطَالَما كُنْتُ أُناجيه وَيُنَاجِيْني بَيْنَ سَمَعِك وَبَصَرِك، وَقَدْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْني وَبَيْنَهُ. فَهَلْ لَكَ أَنْ تُحَدِّثَني عَنْهُ، وَتَكْشِفَ لي عَنْ مَكانِ وجودِه، فَرُبَّما كانَ (يَنْظُرُ) إِلَيْكَ وَيُنَاجِيْكَ مُنَاجاتي، وَيَرْجوكَ رَجَائي، وَها أنا يُخَيَّلُ إِلَيَّ أَنِّي أَرَى صُورَتَهُ في مِرْآتِكَ، فَأَزْدَادُ شَوْقًا إِلَيْه...

٦ــ أَيُّها القَمَرُ المُنيرُ: مَا لي أَراكَ تَنْحَدِرُ قَلِيْلاً إِلى مَغْرِبِكَ كَأَنَّكَ تُريدُ أَنْ تُفارِقَني؟ وَما لي أرى نورك السَّاطع قَدْ أَخَذَ في الأُفولِ شيئًا فَشيئًا؟

٧ــ قِفْ قليلاً، أَيُّها الحَبيب، لا تَغِبْ عَنِّي، لا تُفارِقْني وَتَتْرُكْني وحيدًا، فإِنِّي لا أعرفُ غيْرَكَ، وَلا آنَسَ[٧] بِمَخلوقٍ سواك.

٨ــ آهٍ، لَقَدْ طَلَعَ الفَجْرُ، فَفَارِقَني مُؤْنسي، وَارْتَحَلَ عَنِّي صَديقي، فَمَتَى تَنْقَضي وَحْشة النَّهار، وَيُقْبِلُ إِليَّ أَنسُ الظَّلام؟

مصطفى لُطفي المنفلوطي (العبرات)

ــ بتصرّف ــ

أولاً: في شرح المفردات

(١) قلائد: ما يوضع حول العنق من حُليّ. ــ (٢) وِهاد: جمع وِهدة، الأرض المنخفضة. ــ (٣) نجاد: جمع نجد، الطَّريق الواضح المتَّصل. ــ (٤) يُناجي: يَتَحَدَّثُ مَعَهُ سرًّا. (٥) ثَغر: فَم أو مَبْسَم . ــ (٦) أديم القَمَر: وَجْهه.
(٧) آنس: أشعُرُ بالأنس والألفة والطّمأنينة.

ثانيًا: في القراءة والتَّحليل (عشرون علامة)

١ــ بالاستناد إلى الحواشي، أعِدْ كتابة ما يأتي مالئًا الفراغ بِمَا هو مُنَاسب : (علامتان اثنتان)
النّصّ يحْملُ عنوان ..... وَهو للْكَاتب ..... وَقَد أُخِذَ مِن كتاب ..... وَكلمة بِتَصَرُّف تعني ..... .

٢ــ استخرج مِنَ الفقرة الأولى **جملة إنشائيّة**، وَحدِّد نوعَها والغاية مِنْها . (علامتان اثنتان)

٣ــ في الفقرة الأولى **تَشْبيه**، أشِرْ إليْه ، وَحَدِّد أركانَهُ، واشرح وَظيفَتَهُ الدَّلاليَّة. (علامتان اثنتان)

٤ــ تَكَرَّرَ في النَّصّ تعبير " **أيُّها القَمَرُ المُنير**" أكثر مِن مَرَّة. بيِّن وظيفةَ هذا التَّكرار مَعْنَويًّا وَفَنِّيًّا. (علامتان اثنتان)

٥ــ ادْرُسْ **حَالةَ الكاتب النفسيَّة والوجدانيَّة** في النَّصّ. (شَاهِدَان مُخْتَلفان على الأقلّ). (علامتان اثنتان)

٦ــ حَدِّدْ نَوْعَ الوصف في هذا النَّصّ : أذَاتيٌّ هو أمْ مَوْضُوعيٌّ ؟ عَلِّل جوابك. (علامتان اثنتان)

٧ــ عَبِّر عَنْ شعورَك تجاهَ القَمَرِ البَدْر في كَبِد السَّماء، مُسْتَخْدِمًا جُملاً إنشائيَّة وصورًا بيانيّة. (علامتان اثنتان)

٨ــ أعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خطّ إعْرَاب مُفْرَدَات، وَمَا بَيْنَ قَوْسيْنِ إعْرَاب جُمَل. (أربع علامات)
(يَغْتَرُّ) ــ (يَنْظرُ)ــ بُكاءَ ــ الحزين .

٩ــ وَرَدَ تَحْتَ الصُّورة البَيْت الشِّعْريّ الآتي:

بَدَا قَمَرًا زَانَ السَّماءَ بِنُورِه كَمَنْجَلِ نُورٍ حاصِدٍ ظُلْمَةَ الكَوْن

اكْتُبْ هَذا البيْتَ كتابَةً عَروضيَّةً وَعَيِّنْ رَويّه. (علامتان اثنتان)

أسس تصحيح : نصّ يا قمر

١_ النّصّ يحملُ عنوان **يا قمر** وَهو للكاتب **مصطفى لطفي المنفلوطي** وَقد أُخذ من كتاب **العبرات** وَكلمة بتصرّف تعني **أنّ النّصّ قد تمّ تعديله.** (علامتان اثنتان)

٢_ الجملة الإنشائيّة من الفقرة الأولى: **أمْ إنَّكَ مَلك عظيم جالس فوق عرشه!**

نوعها : استفهام . الغاية منها: عَبَّرت عن مدى إعجاب الكاتب بجمال وروعة القمر .(علامتان اثنتان)

٣_ التّشبيه في الفقرة الأولى : النّجوم المبعثرة حولك كقلائد من اللّؤلؤ.

أركانه:

_ المشبّه: النّجوم

_ المشبه به: قلائد

_ أداة التّشبيه: الكاف

_ وجه الشّبه: الجمال

وظيفته الدلالية: شبّه الكاتب النّجوم من حول القمر بعقد من اللّؤلؤ يتزيّن به كعنق امرأة حسناء جميلة تتزيّن بهذا العقد، وهذا يدلّ على روعة وجمال المشهد. (علامتان اثنتان)

٤_ للتكرار وظيفتان : **وظيفة دلاليّة ووظيفة فنّية.**

كَرّر الكاتب في النّصّ تعبير **أيُّها القمر المنير** أكثر من مرّة وذلك **ليؤكّد** على جمال وروعة القمر المنير . كما يُولّد التّكرار ظاهرة إيقاعيّة تجذب القارئ وَتُزيل الرّتابة والملل. (علامتان اثنتان)

٥_ الحالة النّفسيّة والوجدانيّة للكاتب:

الكاتب يشعر بالإعجاب لِجمال القمر، ساحرًا لِمَفاتنه وَجماله...(علامتان اثنتان)

٦_ **وصف وجدانيّ** لأنَّ الكاتب تعدّى الوصف بالعين إلى القلب مُعبّرًا عن مشاعره وَأحاسيسه وما يشعر به تجاه القمر. (علامتان اثنتان)

٧_ كلّ شيء في الطّبيعة جميل، واجمل ما فيها قمرها، أيُّها القمرُ، أرسلت نورك السّاطع اللامع على أديم الأرض . فما أعظمك أيُّها القمر! وَأعظم منك من خلقك! (علامتان اثنتان)

٨_ (يَغترّ) : جملة فعليّة واقعة في محل رفع خبر أنَّ .

(ينظر): جملة فعلية واقعة في محلّ نصب خبر كان.

بُكاءَ: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الحزين: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسر الظاهر على آخره. (أربع علامات)

٩_ بَدا قَمَرَنْ زَانَ سْسَمَاءُ بِنُورِهِيْ كَمَنْجَلِ نُورِنْ حَاصِدِنْ ظُلْمَةَ لْكَوْنِيْ

الرّويّ : النون المكسورة (نُ) نوْ