This is a Class 2 exam

Lebanon Evangelical School for Boys and Girls

Lebanon Evangelical School

for Boys and Girls — Loueizeh - Baabda

Stage Exam 04

27MAR2023

Do NOT write in this box. Your MARK will be placed here.

Subject :	Arabic
Class :	12SE
Teacher :	Dr. Carla Daher
Duration :	1 hour

Your name :		*Time taken to complete exam*
Your Class :		
Exam Room :		
How many sheets, including cover sheet :		

- Do not open this paper until the teacher in charge instructs you to do so.
- The most important thing to remember in taking an exam is NEVER PANIC.
- If you are caught cheating in this exam, you will be awarded zero for ALL exams that are taken on this day.

العلم ومستقبل الإنسان

لو جارَينا الفيلسوفَ برتراند رسل Bertrand Russel في كتابٍ جديد له لأفرغنا عنوان هذا الفصل في قالبٍ يسألُه الباحثُ الْمستَريبُ: أللإنسان مستقبلٌ؟ وهو العنوان الذي اتّخذه رسل لكتابه.

والاسترابةُ في مستقبل الإنسان ليست بالأمرِ العجب. بل الضدّ هو العجب. فلا يكاد يمرُّ يومٌ، دون أن نقرأ أقوالًا مستَنِدَةً إلى الثِقات من أهل العلم، توحي بالشكّ في هذا المستقبل، وتغلُّبِه على الثقة والطمأنينة: فثمّةَ **أوّلًا**، طاقةٌ على التدمير والإفناء، منبثقةٌ من التفاعل الذي يضيءُ الشموسَ، ومنْ وسائل الهلاكِ الكيميائيّةِ والحيويّة، لا يعصمُنا من شرّها اليومَ، سوى توازنُ الرعبِ المتبادَلُ بين القابضينَ على زمامها. وحسبُنا في الدلالة عليها أنّ العلماء القائمين على دراسة عواقبها، يتحدّثون عن هلاك مئات الملايين من البشر، تلوُّثِ البيئة الطبيعيّة بما يُفسدها مدى قرون، بعد الضربات النوويّة الأولى. وثمّة، **ثانيًا**، انهمال نوويّ، من تجارب القنابل النوويّة، يهدّد البشر في عناصر المادّةِ الْمُنجِبَةِ نفسِها على الدهور. و**ثالثًا**، تسارُع متزايد في عدد السكّان، يتضاعف به أهل الأرض في أواخر هذا القرن، فيُقدَّر عددُهم بستّة آلاف مليون إلى سبعة آلاف مليون، حتّى لَيُخشى في تزايدهم أن يستنفِدوا، برغم التقدّم العلميّ والتقنيّ الحثيث، موارد الطعام والطاقة والمعادن، وأن يكتظّوا اكتظاظًا في المناطق القابلة للسكن على سطحها، فلا يبقى فيها مكانٌ إلّا لواقفٍ. **ورابعًا**، ظهور أمراض جديدة تُنذِر بأن تستشريَ نتيجةً لإصاباتٍ وراثيّةٍ مردّها إلى التأثير النوويّ في عوامل الوراثة، وإلى مَيل المجتمع الحديث لحماية كلّ ضعيف ومريض.

من هنا، إنّ السؤال الْمُضَمَّن في موضوع الفصل، والذي طرحه رَسِل Russel بغير تستُّرٍ، ليس وليد خيال جَمَحَ به التشاؤم، بل هو مستوحىً من جماع الحقائق العلميّة والتقنيّة والسياسيّة التي تحفُّ بنا من كلّ جانبٍ. فإذا تألّبت جميع هذه العوامل على الإنسان وحضارته، فهي خليقة إمّا أن تدمّرهما تدميرًا، وإمّا أن تردّهما على الأقلّ، إلى نهجٍ في الحياة، يتّصف بالعُسرِ، والمرض، والاضطراب، وتمزُّق الأوصال. ومصير الإنسان اليوم مرتَهَنٌ بأمرين: أوّلهما، أن يدرك طبيعة المشكلات التي يواجهها، والتي خَلَقَ معظمها

بنفسه في تطلّعه وسعيه وأن يستبينَ من خلال السُجُف التي تحجب المستقبلَ، المشكلاتِ التي لا بدّ أن تتأتّى عنها، في العصور المقبلة. وأمّا الثاني فأن يجد العقل لها حلولًا يرتضيها المجتمع الإنسانيّ ويمضي عل هَديِها.

فؤاد صرّوف

الأسئلة التحليليّة

1- إلى أيّ محور من محاور الأدب ينتمي هذا النصّ؟ (ثلاث علامات)

2- أيّ نمط استُخدِم في هذا النصّ؟ أعطِ ثلاثةً من مؤشّراته. (ثلاث علامات ونصف العلامة)

3- ما وظيفة أدوات الربط المذيّلة بخطٍّ في السياق؟ (أربع علامات)

4- ما نوع النصّ الأدبيّ؟ عرّف به، واذكر ثلاثًا من خصائصه. (أربع علامات ونصف العلامة)

5- اضبط بالشكل أواخر الكلمات في الفقرة الثانيّة من النصّ، "فثمّة أوّلاً...زمامها". (علامتان اثنتان)

أسس التصحيح

١- ينتمي هذا النصّ إلى محور الإنسان وقضايا المجتمع المعاصر. يتناول الكاتب فيه الأسباب المحدقة بالإنسان والتي بدورها تشكّل خطراً على مستقبله. هذه الأسباب يعاني فرداً إنساننا اليوم لكونه كائناً اجتماعيّاً، وعليه بالتالي تجنّبها لضمان أمنه وأمانه. كلّ قضيّة من هذه القضايا هي بحدّ ذاتها إشكاليّة ومعاصرة تهدّد البشر. (٣ علامات، تُحسم ½ للصور اللغويّة)

٢- استُخدم في النصّ النمط التفسيريّ (½) ومن مؤشّراته:

أ- الأسلوب الخبريّ وقد استخدم بهدف البلاغ، وتعداد الأسباب المهدّدة للإنسان:

(½) - "الاستدابة في مستقبل الإنسان..."
"لا يكاد يمرّ يوم..." (½)

ب- الفعل المضارع الذي يشير إلى الثبات والاستمرارية (½)
"يمرّ - نقرأ - يفسدها" (½)

ج- الموضوعيّة والحياديّة والبعد عن الذاتيّة (½)؛ وقد استخدم الضمير الغائب الذي تحيل إلى

الموضوع المعالَج، وعالج الكاتب موضوعه من غير
أن يبدي رأيه موافقًا أو معارضًا. (½) . . .

٣- من هنا: الاستنتاج (½) بعد أن عرض الكاتب الأسباب
القادرة على تدفئة الإنسان، استنتج أنّ
سؤال رُسل جاء في موقعه، ولم يكن
وليد خيالٍ جامح. (½)

ليس: النفي (½) إنّ سؤال رسل لم يكن البتّة
وليد خيالٍ جامح. (½)

بل: التعارض والاستدراك (½) بعد النفي الذي
أطلقه الكاتب، يستدرك ويؤكّد أنّ
شكّه قد استوحاه من الحقائق العلميّة
والتقنيّة والسياسيّة من حولنا (½)

أمّا: التفصيل (½)، يفصّل الكاتب الأمر الثاني
المرتبط به مستقبل الإنسان (½)

٤- ينتمي هذا النصّ إلى فنّ المقالة التواصليّة
البلاغيّة (½).

التعريف: والمقالة نصّ نثريّ متوسط الطول
يتناول بالعرض والتحليل موضوعًا معيّنًا
ويعالجه من مختلف جوانبه. (١)
ومن خصائصه:

أ- وحدة الموضوع: (½) يتناول الكاتب في نصّه موضوعًا واحدًا (ذكر الموضوع)

ولا يتطرّق إلى سواه (½)

ب- استخدام معجم مختص بالموضوع المعالج: (½)

"الطاقة على التدمير والإفناء - وسائل الرعب - شرّها - أمراض جديدة - الضربات النوويّة ..."

ج- سيطرة العقل والمنطق وغياب دور الخيال: (½) (½)

يستند الكاتب في دراسته إلى حقائق علميّة وتقنيّة وسياسيّة أشار إليها في خاتمة النصّ (½)

د- التحريك على الورقة المطبوعة. كلّ ربع علامة لكلّ خطأ.