This is a Class 2 exam

Lebanon Evangelical School for Boys and Girls

Lebanon Evangelical School
for Boys and Girls Loueizeh - Baabda

Stage Exam 04

20-25JUN2025

Do NOT write in this box. Your MARK will be placed here.

Subject :	Arabic
Class :	10E
Teacher :	Dr. Carla Daher
Duration :	1 hour

أجب عن الأسئلة بالترتيب المقترح

You are to answer the questions to this exam on : Lined paper

Your name :		*Time taken to complete exam*
Your Class :		
Exam Room :		
How many sheets, including cover sheet :		

- Do not open this paper until the teacher in charge instructs you to do so.
- The most important thing to remember in taking an exam is NEVER PANIC.
- If you are caught cheating in this exam, you will be awarded zero for ALL exams that are taken on this day.

يا بني أمّي

1-ماذا تريدون منّي يا بني أمّي؟

أتريدون أنْ أَبنيَ لكم من الْمَواعيدِ الفارغةِ قُصورًا مُزَخْرَفةً بالكلام، وهياكلَ مسقوفةً بالأحلام؟ أم تريدونَ أنْ أهدمَ ما بَناهُ الكاذبونَ، والجبناءُ، وأَنْقُضَ ما رَفَعَهُ الْمُراؤونَ، والخبثاءُ؟

ماذا تريدون أن أفعلَ يا بني أمّي؟

أَأَهْدِلُ كالحَمائمِ لِأُرْضِيَكُم، أو أُزَمجِرُ كالأسد لِأُرضيَ نفسي؟

قد غَنَّيْتُ لكم، فلم تَرقصوا، وَنُحْتُ[1] أمامَكم، فلم تَبكوا، فهل تُريدون أنْ أترنّمَ[2]، وأنوحَ في وقتٍ واحد؟

2-نفوسُكم تتلوّى[3] جوعًا، وخبزُ المعرفة أَوْفَرُ مِنْ حِجارةِ الأَوْدِيَةِ، ولكنّكُم لا تأكلونَ. وقلوبُكم تَخْتَلِجُ[4] عطشًا، ومناهلُ الحياةِ تجري كالسواقي حولَ منازلِكُم، فلماذا لا تشربون؟

نادَيْتُكم في سكينة الليل؛ لِأُرِيَكُم جمالَ البَدْر، وهيبةَ الكواكب، فَهَبَبْتُمْ من مضاجِعِكُم[5] مذعورين، وقبضتُم على سُيوفِكم، ورِماحِكم صارخين "أين العدوّ لِنَصْرَعَه؟" وعند الصباح، وقد جاء العدوّ بِخَيْلِهِ، وَرِجالِهِ، ناديتكم، فَلَمْ تَهبّوا من رُقادِكُم[6]، بل ظَلَلْتُم تغالبونَ مواكبَ الأحلامِ.

قلْتُ لَكمُ: تعالَوا نصعد إلى قمّة الجبل، لأريَكُم ممالِكَ العالم، فأجبْتُم قائلين: "في أعماق هذا الوادي عاش آباؤنا، وأجدادُنا، وفي ظلالِهِ ماتوا، وفي كهوفِهِ قُبِروا، فكيف نتركُهُ ونذهبُ إلى حيثُ لم يَذهبوا؟".

قلت لكم: هلمّوا نذهب إلى السهول، لأريَكُم مناجمَ الذهب، وكنوزَ الأرض، فأجَبْتُم قائلين: "في السهول تَرْبُضُ[7] اللُصوص وقُطّاع الطرق[8] ".

قُلْتُ: تعالَوا نذهب إلى الساحل حيث يُعطي البحر خيراته، فأجَبْتُم قائلين: "ضجيجُ اللُجَّةِ[9] يُخيفُ أرواحَنا، وهَوْلُ[10] الأعماق يُميتُ أجسادَنا".

3-ماذا تريدون منّي يا بني أمي؟

أتُريدون أن أُرِيَكُم أشباحَ وجوهِكُم في أحواضِ المياهِ الهادئةِ؟ تعالَوا إذًا، وانظروا ما أقبحَ ملامحَكم. هلمّوا وتأمّلوا فقد جعل الخوفُ شعورَ رؤوسِكم كالرماد، وَعَرَكَ[11] السهرُ عيونَكم؛ فأصبحتْ كالحُفَر المظلمة، ولَمَستِ الجبانةُ خدودَكم، فبانَتْ كالخِرَقِ المتجعّدة، وَقَبَّلَ الموتُ شفاهَكُم، فأمسَتْ صفراءَ كأوراقِ الخريف.

ماذا تطلبون منّي يا بني أمّي، بل ماذا تطلبون من الحياة، والحياة لم تعد تحسَبُكُم مِن أبنائِها؟

سيوفُكُم مُغَلَّفة بالصدأ، ورِماحُكُم مكسورةُ الحِراب، وتروسُكُم[12] مغمورةٌ بالتراب، فلماذا تقفون في ساحة الحرب والقتال؟

دِينُكم رياء[13]، ودُنياكُم ادّعاء، وآخرتُكُم هَباء[14]، فلماذا تحيَون والموت راحة الأشقياء؟

4-أنتم يا بَني أمّي قد ولدتُم شيوخًا عاجزين، ثمّ صَغُرت رؤوسكم، وتقلّصت جلودكم، فصرتم أطفالًا تنقلبون على الأوحال، وتترامون بالحجارة.

أنتم يا بني أمّي، مستنقعات خبيثة[15] تدبّ الحشرات في أعماقها، وتتلوّى الأفاعي على جنباتها. أمّا نفوسكم يا بني أمّي فرماد تذريه[16] الرياح على الثلوج، وتبدّده العواصف في الأودية.

أنا أكرهكم يا بني أمي؛ لأنّكم تكرهون المجد والعظمة.

أنا أحتقركم؛ لأنّكم تحتقرون نفوسكم. لكنّكم لا تعلمون.

جبران خليل جبران _ العواصف

1- بَكَيْتُ 2-غنّى في تطريب 3-تألّمَ من الجوع 4-تَضْطَرِبُ 5-مكان النوم والراحة 6-نومكم

7-تُقيم 8-مَن يَسْطونَ على المارّة بهدف السرقة 9-البحر وتَرَدُّد أمواجه 10-الْمُخيف الْمُفزِع 11-أَتْعَبَ

12-جمع تَرس: صفحة من الفولاذ تُحْمَل لِوِقاية الوجه من الضربات 13-أن يكون الظاهر مخالِفًا للباطِن

14-غُبار 15- فاسدة ووَسِخة 16-تفرّقهُ وتُبَدِّدُهُ

الأسئلة التحليليّة (ثماني عشرة علامةً)

1- مَن الْمُرسِل في النصّ، ومَن الْمُرسَل إليه؟ ادعم إجابتك بشواهد. (علامتان اثنتان)

2- ما القضيّة التي يطرحها الكاتب في النصّ؟ استخلصها بأسلوبك الشخصيّ وادعم إجابتك بشواهد تستقيها من مقاطعه. (ثلاث علامات)

3- في النصّ نمطٌ برهانيّ وفي الفقرة الثانية إيعاز. استخرج مؤشّرَين لكلّ منهما، وادعم كلّ مؤشّر بالشواهد الملائمة. (أربع علامات)

4-اضبط بالشكل أواخر الكلمات في الفقرة الرابعة من النصّ. (ثلاث علامات)

5- في النصّ وظيفة أدبيّة بارزة. استخرج مثالًا على:

أ- التوازي، واذكر وظيفته الفنّيّة (علامة واحدة)

ب- الاستعارة، اشرحها، واذكر وظيفتيها: الدلاليّة والفنّيّة (علامتان اثنتان)

ج- التشخيص، اشرحه، واذكر وظيفتيه: الدلاليّة والفنّيّة (علامتان اثنتان)

د- الطباق، ذاكرًا وظيفته الدلاليّة (علامة واحدة)

أسس التصحيح

الأسئلة التحليليّة (ثماني عشرة علامةً)

1- مَن المُرسِل في النصّ، ومَن المُرسَل إليه؟ ادعم إجابتك بشواهد. (علامتان اثنتان)

بعد قراءة هذا النصِّ، نتبيَّن أنَّ فيه متكلِّمًا واحدًا يتوجَّه بكلامه إلى مجموعة معيَّنة من الناس.

فالمرسِل هو الكاتب جبران خليل جبران (1/2)، يشير إليه ضمير المتكلِّم الوارد في: "أمّي-منّي-أبني-أهدم". (1/2)

أمّا المرسَل إليه فهم بنو أمّة الكاتب أي اللبنانيين(1/2)، يؤشِّر إليهم ضمير المخاطبين في: "تريدون-لكم-ترقصوا..." (1/2)

2- ما القضيّة التي يطرحها الكاتب في النصّ؟ استخلصها بأسلوبك الشخصيّ، وادعم إجابتك بشواهد تستقيها من مقاطعه. (ثلاث علامات)

النصّ خطابٌ يتوخّى الكاتب من خلاله **الإصلاح الاجتماعيّ**، ويتناول قضيّة **الكذب والرياء والمداجاة**: "أتريدون أن أبني لكم من المواعيد الفارغة قصورًا مزخرفةً بالكلام، وهياكلَ مسقوفةً بالأحلام؟ أم تريدون أن أهدم ما بناه الكاذبون، والجبناء، وأنقض ما رفعه الْمُراؤون، والخبثاء؟"(1) و**البلادة والتخاذل والرضوخ وعدم الرغبة في التقدّم والتطوّر**: "قلْتُ لَكمُ: تعالَوا نصعد إلى قمّة الجبل، لأريَكُم ممالِكَ العالم، فأجبْتُم قائلين: "في أعماق هذا الوادي عاش آباؤنا، وأجدادُنا، وفي ظلالِهِ ماتوا، وفي كهوفِهِ قُبِروا، فكيف نتركُهُ ونذهبُ إلى حيثُ لم يَذهبوا" (1) وذلك بسبب **الخوف والجبن** "هَبَبْتُمْ من مضاجِعِكُم مذعورين- لم تَهبّوا من رُقادِكُم، بل ظَلَلْتُم تغالبونَ مواكبَ الأحلامِ"، وضعف الشخصيّة. (1)

3- في النصّ نمطٌ برهانيّ وفي الفقرة الثانية إيعاز. استخرج مؤشّرَين لكلّ منهما وادعم كلّ مؤشِّر بالشواهد الملائمة. (أربع علامات)

يتعاضد في النصّ البرهان والإيعاز. ومن مؤشِّرات النمط البرهانيّ:

أ-**تنوُّع الكلام بين الخبر والإنشاء:**

أوّلًا: الأسلوب الإنشائيّ على غرار الاستفهام: "أتريدون منّي..."

والأمر: "تعالَوا نصعد..."

والنداء: "يا بني أمّي..."

ثانيًا: الأسلوب الخبريّ: "سيوفكم مغلَّفة بالصدأ- أنا أحتقركم..."

ب-ذاتيّة الكاتب: وتبرز واضحةً من خلال **استخدام ضمير المتكلِّم**: "منّي- أهدل- قلت-..."

ومن خلال **التعبير عن مشاعره وأحاسيسه** حِيال أبناء بلده المعنيّين بخطابه: "أنا أكرهكم- أنا أحتقركم"

ملحوظة: يمكن للطالب أن ستخرج مؤشِّراتٍ اخرى بشرط دعمها بالشواهد الملائمة.

ومن مؤشِّرات **الإيعاز** نرصد:

أ-الأفعال الطلبيّة: **الأمر** : "تعالوا- هلمّوا"

ب- الخطاب المباشر من خلال **الحوار** ويتوجّه فيه إلى اللبنانيّين: "قلت لكم"

و**الاستفهام**: فلماذا لا تشربون؟

و**النداء**: "يا بني أمّي"

ج- استخدام ضمير المخاطب: أنتم

4-اضبط بالشكل أواخر الكلمات في الفقرة الرابعة من النصّ. (ثلاث علامات)

أنتمْ يا بَنِيْ أمّي قدْ ولدْتُمْ شيوخًا عاجزينَ، ثمَّ صَغُرَتْ رؤوسُكم، وتقلّصَتْ جلودُكُم، فصرْتم أطفالًا تنقلبُونَ علىْ الأوحالِ، وتترامونَ بالحجارةِ. أنتمْ يا بَنِي أمّي، مستنقعاتٌ خبيثةٌ تدبُّ الحشراتُ في أعماقِها، وتتلوّى الأفاعي على جنباتِها. أمَّاْ نفوسُكم يا بنِيْ أمّي فرمادٌ تذرِيهِ الرياحُ علىْ الثلوجِ، وتبدّدُهُ العواصفُ فيْ الأوديةِ. أناْ أكرهُكُم يا بنِيْ أمّي؛ لأنَّكُمْ تكرهُوْنَ المجدَ والعظمةَ. أناْ أحتقرُكم؛ لأنَّكُمْ تحتقرُونَ نفوسَكُم. لكنَّكُمْ لا تعلَمُوْنَ. (يُحسم (1/2) علامة للخطأ)

5- في النصّ وظيفة أدبيّة بارزة. استخرج مثالًا على:

أ-التوازي واذكر وظيفته الفنّيّة (علامة واحدة)

أَأَهْدِلُ كالحَمائِمِ لِأُرْضِيَكُم، أو أُزَمِجِرُ كالأسد لِأُرضيَ نفسي؟ / قد غَنَّيْتُ لكم، فلم تَرقصوا، وَنُحْتُ أمامَكم، فلم تَبكوا / ضجيجُ اللُجَّةِ يُخيفُ أرواحَنا، وهَوْلُ الأعماق يُميتُ أجسادَنا ((1/2) لأيٍّ من هذن الأمثلة)

وظيفته الفنّيّة: تجميل النصّ من خلال توليد إيقاع داخليّ وبالتالي إبعاد الرتابة والملل عن التعبير (1/2)

ب–الاستعارة، اشرحها، واذكر وظيفتيها: الدلاليّة والفنّيّة (علامتان اثنتان)

الاستعارة: " نفوسُكم تتلوّى جوعًا"(1/2)

الشرح: استعار الكاتب تتلوّى من الأفعى وأسندَها إلى النفوس، وذلك بهدف إظهار قبح هذه الأخيرة. (1/2)

وظيفتها الدلاليّة: استخدِمت الاستعارة في إطار تقبيح المشبّه لتوضيح الصورة وتقريبها من ذهن القارئ. (1/2)

وظيفتها الفنّيّة: تجميل النصّ، وإضفاء الحيويّة على التعبير (1/2)

ج– التشخيص، اشرحه، واذكر وظيفتيه: الدلاليّة والفنّيّة (علامتان اثنتان)

التشخيص: "قَبَّلَ الموتُ شفاهَكُم" (1/2)

الشرح: شخّص الكاتب الموت مستعيرًا له صفةً من صفات الإنسان. فالتقبيل للإنسان وليس الموت. (1/2)

الوظيفة الدلاليّة: توضيح المعنى وتقريب الصورة من ذهن القارئ. (1/2)

وظيفتها الفنّيّة: تجميل النصّ، وإضفاء الحيويّة على التعبير (1/2)

د– الطباق ذاكرًا وظيفته الدلاليّة (علامة واحدة)

أبني# أهدم / أهدل #أزمجر / غنّيتُ # نحتُ ((1/2) لأيٍّ من هذه الأمثلة)

وظيفته: إظهار **التناقض** بين حال الكاتب وحال بني أمّه (1/2)