This is a Class 2 exam

Lebanon Evangelical School
for Boys and Girls
Loueizeh - Baabda

Stage Exam 06

13JUN2024 and 14JUN2024

Do NOT write in this box. Your MARK will be placed here.

Subject :	Arabic
Class :	9B, 9C and 9E
Teacher :	Mrs. Desiree Moukarzel
Duration :	1 hour

Your name :		*Time taken to complete exam*
Your Class :		
Exam Room :		
How many sheets, including cover sheet :		

- Do not open this paper until the teacher in charge instructs you to do so.
- The most important thing to remember in taking an exam is NEVER PANIC.
- If you are caught cheating in this exam, you will be awarded zero for ALL exams that are taken on this day.

الأَمَلُ



أعلّلُ النّفسَ بالآمالِ أرقبُها
ما أضيقَ العَيْشَ لَوْلا فسحةُ الأَمَلِ

١ــ فَجْأَةً هَاجَتِ الأمواجُ **هياجاً**، تلكَ اللّيلة، وَدَخَلَ البيتَ مِنَ الكُوَّةِ صَفير أشْبَه بِغَضَبِ الطَّبيعة وَالسَّماء، وَانْهَمَرَ المطَرُ في الخارِجِ غَزيرًا. كانَ أخي الصَّغير (**يلهو**) وَسَطَ البيتِ. وَتَجَمَّع جدّي الشَّيخ على نَفْسِه **مُتأفِّفًا**، وَدَخلَتْ أمّي وَ(**هي تُغْلِقُ**) البابَ وراءَها بِسُرعَةٍ لِتَمْنَعَ حَبَّات المطر مِنَ الدُّخولِ مَعَها، ثُمَّ مَضَتْ تَعُدُّ الطَّعامَ في زاويةٍ أخرى. وَإذا بالبابِ يطرقُ بِعُنْفٍ، وَيعقبُ الطَّرقات المتتالية صوتٌ عصبيٌّ يَسْتَغيثُ كَثورٍ مَذبوحٍ.

٢ــ سَاد البَيْت وجُوم مِنَ الخَوف. وَالتَفَتَتْ أمّي إلى الزّاوية الَّتي يُقيمُ فيْها جَدّي، تَتَوَسَّلُ بِنَظراتها تَفسيرًا تَخْرُجُ بِهِ مِنْ قَلَقِها الشَّديد. وَتَوَقَّفَ أخي الصَّغيرُ عَنِ اللَّعِبِ كَأَنَّهُ يُشارِكُنا القلق. لَمْ يَبْقَ مِنَّا هادئًا إلاَّ الشَّيْخ الضَّرير. فَقَد ظَلَّتْ نَظَراتهُ ثابتةً في مَكانٍ غيْر مُحَدَّد، وَقال:

– **قُمْ** يا صَبيّ ! افْتَحِ البَابَ لِنَرى مَنِ القَادم!

وَسألْتُ جَدّي قبْلَ (**أنْ أنْهَضَ**): مَنْ تُراهُ يَكونُ؟!

٣ــ خَرَجَ الشَّيْخُ عَنْ طَوْرِ هدوئِهِ الْمُعْتَادِ وَهَتَفَ مُؤَنِّبًا :عَجِّل! عَجِّل! عَسى أنْ يَكونَ الفَرَجُ قَريبًا، وَمَضى يَفْرِكُ يَدَيْه، وَيَسْتَعْجِلُ الثَّواني الْمُتَراكضة أمام بَصَرِه الْمُطفأ.

٤ــ لَمْ أكُنْ أعْرِفُ أنَّ جَدّي يَنْتَظِرُ مِنْ دَهْرِهِ شيئًا، بَعْدَمَا رَمَاهُ الدَّهْرُ بِأَفْجَعَ ما يُرْمى بِهِ رَجُلٌ في مِثْلِ سِنِّه. لَمْ أَكُنْ أتَصَوَّر أنَّ نَفْسه تَهْفو إلى أَمَلٍ أوْ تَرْجوه رَجَاءً! كانَ كُلّ ما في حَيَاتِهِ يَسير بِبُطءٍ على إيقاعٍ واحِدٍ، وَكَأَنَّهُ يَمْضغُ أيَّامًا مَضْغًا مُتواصِلاً ... فَأَيُّ فَرَجٍ يَنْتَظِرُ؟!

٥ــ ظَلَّت صورة جَدّي مَقْرونة في أذْهاننا بِذلك البَيْت المرفوع على البَحْر، تَدْخله الرِّياح الشَّتويَّة مِنْ كُوَّةٍ في أعْلى الجدار، وَتَزوره أغاني الموج، وَأساطير البَحَّارة القُدامى، وَأطْيَاف مُغامرات سندباد. كُنَّا نَراهُ دائمًا في الزاوية، وَكَأَنَّهُ ما زال هناك، بِوَجْنَتَيْه الْمُورّدتَيْن فَوْقَ شَارِبَيْنِ كَثيفَيْنِ ابيَضَّتْ شَعَراتُهُما مَعَ السَّبْعين، وَتَقَطُّبِ حَاجِبَيْه بِعَبْسَة مُزْمنة بَيْنَ عَيْنَيْنِ تَبْرقان بحدَّة، كأنَّهما تَخْتَرِقَان شَيْئًا مَجْهولاً.

إدوار أمين البستاني_ بتصرّف

عِنَب تشرين

أوّلاً: في الفهم والتّحليل: (أربعون علامةً)

١ــ أعدْ كتابة ما يلي واختر الإجابة الصّحيحة: (**أربع علامات**)

- النّصّ : سيرة ذاتيّة ــ أدب رحلة ــ سيرة غيريّة.
- غَلَبَ على النّصّ النّمط : السّرديّ ــ الوصفيّ ــ الإيعازيّ.
- الشّخصيّتان الأساسيّتان: الجدّ والصّبيّ ــ الجدّ والأمّ ــ الأمّ والصّبيّ .
- الكاتبُ حَاضِرٌ في النّصّ منْ خلال: ضمير المتكلّم ــ ضمير المخاطب ــ ضمير الغائب.

٢ــ أعدْ كتابةَ ما يَأتي مُسْتَبْدلاً **بضمير المُتَكَلّم ضمير الغائب، وَبَيّن أثَرَ ذلك.** (**ثلاث علامات**)

التَفَتَتْ أُمّي إلى الزاوية الّتي يُقيمُ فيها جدّي، تتوسّلُ بنَظَراتها تَفْسيرًا تَخْرجُ به من قلقها الشّديد. وَتَوَقّفَ أخي الصّغير عَنِ اللّعبِ كأنّهُ يُشَاركنا القلق.

٣ــ يَظْهَرُ الكاتبُ مُرْتَبِطًا بِمَاضيه. عَيّن أبْرَز الذكريات الّتي ما زَالتْ عَالقةً في ذَاكرته. (**ثلاث علامات**)

٤ــ استخرج من خاتمة الفقرة الأولى صورةً بَيَانيّة، مُحَدّدًا أركانَها، مُبَيّنًا قيمتها الدلاليّة. (**أربع علامات**)

٥ــ استخرجْ عَنَاصِر الصّورة الوَصفيّة لِلْجَدّ مِنَ الفقرة الأخيرة، وَاذكرْ نَوْعَ الوصف. (**ثلاث علامات**)

٦ــ أعْرب ما تَحْتَهُ خطٌّ إعراب مفردات، وَما بين قوسيْن إعراب جُمَل. (**خمس علامات**)

هياجًا ــ (يلهو) ــ متأفّفًا ــ (هي تغلق) ــ (أن أنْهَض) .

٧ــ **قُمْ يا صَبي ! افتح الباب!**

حَدّد نوع هاتيْن الجُمْلَتَيْن مُبَيّنًا الغرض منْهما. (**ثلاث علامات**)

٨ــ اضبط أواخر الكلمات في الجُمَلِ الآتية : (**ثلاث علامات**)

سَاد البَيْت وجُوم من الخَوْف. ظَلّت صُورة جَدّي مَقْرونة في أذْهَاننا بِذلك البيت المرفوع على البحر. يَسْتَعجل الثّواني المتراكضة أمام بَصَره الْمُطْفأ.

٩ــ وَرَدَ تَحْتَ الصّورة البيت الآتي:

أُعَلِّلُ النَّفْسَ بالآمَالِ أرْقُبُها مَا أضْيَقَ العَيْشَ لوْلا فُسْحَةُ الأمَلِ

ــ قَطّع هذا البيْت وَاذكر تَفْعيلاته، وَعَيّن بَحْرَهُ وَرَويّه. (**أربع علامات**)

١٠ــ تَأَمّل الصّورة، ثُمّ اكتب فقرةً مِنْ إنشَائِكَ، **وَاصِفًا** ذلكَ العجوز **وَصْفًا وجدانيًّا**. (**ستّ علامات**)

+ علامتان للخطّ والتّرتيب.

أسس تصحيح : نصّ الأمل

١ــ النّصّ: سيرة ذاتيّة

غلب على النّصّ : النّمط السّردي

الشّخصيّتان الأساسيّتان: الجدّ والصّبي

الكاتب حاضر في النّصّ من خلال : ضمير المتكلّم (أربع علامات)

٢ــ التفتت **أمّه** إلى الزاوية التي يقيم فيها **جدّه** تتوسّل بنظراتها تفسيرًا تخرج به من قلقها الشّديد . وتوقّف **أخوه** الصّغير عن اللّعب كأنّه **يشاركهم** القلق. (ثلاث علامات)

٣ــ من الذكريات الّتي تظهر الكاتب متعلّقا بماضيه : صفير غضب الطّبيعة ــ البيت المرفوع على البحر ــ دخول الرّياح الشّتويّة من كوّة بأعلى الجدار...(ثلاث علامات)

٤ــ صوت عصبيّ يستغيث كثور مذبوح.

نوعها: تشبيه.

أركانها: أ_ المشبّه: صوت عصبيّ . ب_ المشبّه به: ثور مذبوح . ج_ أداة التشبيه: الكاف . د_ وجه الشّبه: الألم.

دلالتها: أسهمت الصّورة في توضيح نوع الصّوت الصّادر عن طارق الباب وتصويره وتحديده. (أربع علامات)

٥ــ وصف الحفيد جدَّه وصفا حسّيًّا ، يقوم على حاسّة النّظر : وجنتيْهِ الموردتيْن ــ شاربيْن كثيفيْن ابيضّت شعراهما.. كما وصف جدّه وصفا وجدانيّا ، فصوره لنا عجوزا ضعيفا يخاف من القادم لكنّه لديه أمل بالحياة. (ثلاث علامات)

٦ــ هياجًا: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والثانية للتنوين. (علامة واحدة)

(يلهو) : جملة فعلية واقعة في محل نصب خبر كان . (علامة واحدة)

مُتأفّفا : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة والثّانية للتنوين .

و (هي تغلق) : جملة اسميّة واقعة في محل نصب حال. (علامة واحدة)

(أن انهض) : جملة فعلية واقعة في محل جرّ بالإضافة . (علامة واحدة)

٧ــ قم يا صبيّ! افتح الباب!

جملة إنشائيّة أمر / جملة إنشائيّة نداء وتعجّب.

الأمر طلب تنفيذ ، ينادي الجدّ حفيده ويطلب منه أن يقوم ويفتح الباب (قريبة من الانفعال والتأثّر) . (ثلاث علامات)

٨ــ سادَ البيتَ وجومٌ من الخوف. ظلّتْ صورةُ جدّي مقرونةً في أذهاننا بذلكَ البيتِ المرفوعِ على البحرِ. يستعجلُ الثواني المتراكضةَ أمامَ بَصرِه المطفأ. (ثلاث علامات)

٩ــ أعَلّلُ نَفْسَ بِالْآمَالِ أرْقُبُهَا مَا أضْيَقَ لْعَيْشَ لَوْلا فُسْحَةُ لْأَمَلِيْ

0///0//0/0/0//0/0//0// مفاعلتن فاعلن مستفعلن فعلن

0///0//0/0/0//0/0//0// مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

_ البحر البسيط

_ القافية: أَمَلِيْ

_ الرّويّ: اللام المكسورة(لِ) (أربع علامات)

١٠_ إجابة حرّة . (ست علامات)