This is a Class 2 exam

Lebanon Evangelical School for Boys and Girls

Lebanon Evangelical School
for Boys and Girls Loueizeh - Baabda

Stage Exam 01
06NOV2023

Do NOT write in this box. Your MARK will be placed here.

Subject :	Arabic	
Class :	10B	
Teacher :	Mrs. Desiree Moukarzel	
Duration :	1 hour	
Your name :		*Time taken to complete exam*
Your Class :		
Exam Room :		
How many sheets, including cover sheet :		

- Do not open this paper until the teacher in charge instructs you to do so.
- The most important thing to remember in taking an exam is NEVER PANIC.
- If you are caught cheating in this exam, you will be awarded zero for ALL exams that are taken on this day.

SE01/20232024/Arabic/10BC

الأدبُ والحياة

١- الأدبُ فنٌّ لهُ قواعدُ وأصولٌ، وُضِعَتْ بعدَ الاختبار الطَّويلِ، وينبغي أن تُدرَسَ وتُجادَ معرفتُها، للعملِ بِمُقتضاها.

٢-وللكتابة الأدبيَّة، نماذجُ باقيةٌ على مَرِّ الزَّمان، ينبغي أن يُنظَرَ فيها بتذوُّقٍ ورويَّةٍ وإمعانِ نظرٍ. والشَّرطُ الأساسيُّ أوَّلاً وآخرًا، هوَ أن يستمدَّ المرءُ عناصرَ فنِّه وأدبه، منَ الينبوعَيْنِ الَّذيْنِ لا يشحُّ سَلسَبيلُهُما[1] أبدًا، أعني الكونَ والحياةَ،كوْنًا لا تنفَذُ روائعُهُ ولا تُحَدُّ صوَرُهُ، وحياةً ستظلُّ متطوِّرَة متحوِّلةً، فكأنَّهُ بعثٌ مستمرٌ في خلقٍ جديد.

٣-والأديب حقًّا، من كان على اتِّصال دائم يقظ بهذا الوجود الَّذي يُحَدِّث عنه، وبهؤلاء النَّاس الَّذين يَتَحَدَّث عنهم وإليهم. وهل الأدب إلاَّ حديث عن النَّاس والوجود!؟

٤-ذلك هوَ الأديبُ حقًّا وصِدْقًا، مَنْ كانَ مُثَقَّفًا ومُلِمًّا بالفُنونِ الجَميلة، ومَنْ كانَ صاحبَ خِبْرَةٍ وشخصيَّة مُحبَّبة للحياة لِكَيْ ينقلَ علاقَتَهُ بالحياة وبالطَّبيعة والوجود.

٥-أمَّا العبقريَّةُ، فهيَ هبةٌ منَ الطَّبيعة، والمحرومُ منها لا يُجديه الحفظُ مهْما اتَّسَعَ، والدَّرسُ مهْما عَمُقَ، بل إنَّ كثرةَ الحفظ والدَّرس، قد تقتُلُ عندَهُ ملكةَ الابتكار والتَّوليد، وتجعلُ منهُ رجُلاً منْ حبْرٍ وورقٍ، لا منْ لحمٍ ودمٍ. ولَو قَطَّعتَ شرايينَهُ لَما أخْرَجْتَ إلاّ حبرًا ، ولو مَزَّقتَ لَحمَهُ لَما أَخَذْتَ إلاَّ ورقًا.

٦-ولكنْ، ليسَ كلُّ منْ أرادَ أنْ يكونَ فنَّانًا عبقريًّا هو كذلكَ، والعبقريُّ نفسُهُ مَدينٌ ، للَّذينَ تقدَّمُوهُ أجمعين، بلْ لعلَّهُ أكثرُ النَّاسِ دَيْنًا، كما أنَّهُ أكثرهم غنًى. وهوَ ما عَناهُ أحدُ الكُتَّابِ الفرنسيِّينَ بقوله:"النُّبوغُ أو العبقريَّةُ صبْرٌ طويلٌ".

عمر فاخوري

(الفصول الأربعة_ بتصرّف)

شرح المفردات:

- سلسبيل: الماء العذب السَّهل.

الأسئلة:(٢٠ علامة)

١- ادرسْ **الحواشي في** النَّصّ. **(ثلاث علامات)**

٢- استخرج الحقل **المعجميّ** المتَعَلِّق بالأدب وبَيِّن **دوره**. **(علامتان اثنتان)**

٣-انطلاقًا من النَّصّ، استخلص بإنشائك الخاصّ **تعريف العبقريَّة**. **(علامتان اثنتان)**

٤- **عدِّد** عناصر الأدب، ثمَّ أوضح العنصر **الغالب** في النَّصّ . **(ثلاث علامات)**

٥- استخرج من النّصّ **ثلاثة** مؤشِّرات **للنّمط التفسيريّ**، داعماً إجابتك **بشواهد**. **(ثلاث علامات)**

٦- **إلى أيّ نوع أدبيّ** ينتمي هذا النَّصّ؟ **عرِّف** به، وتحدَّث عن **خاصَّتيْنِ من** خصائصه. **(أربع علامات)**

٧_ اضبط **أواخر** الكلمات في الفقرة **الثّالثة** (لا يُعتبَر الضّمير آخر الكلمة) **(ثلاث علامات)**

الأدب والحياة

عناصر الإجابة:

١ــ **المؤلّف** :عُمَر فاخوريّ وهو باحث لبنانيّ. ١/٢

العنوان: الأدب والحياة : يتناول قضيّة من أهمّ القضايا وهي العلاقة بين الأدب والحياة.(١)

المصدر: كتاب الفصول الأربعة .١/٢

المعاني: أمّا خلوّ النّصّ من الشّروحات إلاّ واحدة فدليل على سهولة ألفاظه ووضوح معانيه.١/٢

– **بتصرّف** الواردة في الحاشية السّفلى تعني أنّ الكاتب قد عدّل بالنّصّ حذفًا أو زيادةً محافظًا على الفكرة الرّئيسة. ١/٢

٢ ــ انتشر حقل معجميّ واسع للأدب ومن عناصره: "الأدب فنّ – وللكتابة الأدبيّة — عناصر فنّه وأدبه والأديب — وهل الأدب إلاّ حديث عن النّاس ــ هو الأديب حقًّا وصدقًا..(١)

الوظيفة:

– **تعيين موضوع النّصّ:** العلاقة بين الأدب والحياة.

– **تأكيد تماسكه:** إنّ انتشار المعجم في مقاطع النّصّ يؤكّد على تماسك أفكاره الرّئيسة.(١)

٣–**تعريف العبقريّة** : العبقريّة هبة من الطّبيعة والمحروم منها لا يستطيع التّعويض بالحفظ لافتقاره إلى الابتكار،(١) وصدق المشاعر، مهما درس فلن يُجديه نفعًا، لا بل سيحوّله إلى رجل من حبر وورق أيّ مجرّد من إنسانيّته... الصّبر طريق النّبوغ ، والفنان العبقريّ مدين للّذين سبَقوه.(١)

٤– عناصر الأدب أربعة هي : العقل، الخيال، العاطفة، الأسلوب.(١)

وقد برز منها في النّصّ:

١– **العقل:** هذا عنصر أساسٌ في النّصوص التّواصليّة. حيث يسيطر المنطق والتّسلسل في عرض الأفكار.(١)

٥– لجأ الكاتب في نصّه إلى النّمط **التّفسيريّ** الّذي يهدف إلى تزويد المُتلقّي بمعلوماتٍ حول الأدب.

ومن مؤشّراته:

١– هيمنة الضمير **الغائب** وغياب أيّ مؤشّر للذاتيّة والإنطباعيّة، ما يشير إلى عدم تدخُّل الكاتب في نصّه وتركيزه على الموضوع المعالج: " هو– فكأنّه– فهي..."(١)

٢– **استخدام الأسلوب الخبريّ:** نحو: – الأدب فنّ له قواعد وأصول..(١)

٣- **الجمل الإسميّة** الّتي تساهم في نقل الحقائق والمعلومات. نحو: - الأدب فنّ له قواعد وأصول..(١)

٤-الفعل **المضارع** الّذي يفيد الثّبات والاستمراريّة" يُنظر – يجديه- يحدّث...(١)

٦- ينتمي هذا النصّ إلى **فنّ المقالة التّواصليّة الإبلاغيّة** الّذي يهدف إلى إعطاء معلومات حول الأدب.(١)

-**تعريفها**:المقالة نصّ **نثري مرسَل** ، يتناول بالعرض والتّحليل موضوعًا معيّنًا ، أو جانبًا منه، خاصًّا أو عامًّا .(١)

أمّا خصائص هذه المقالة فهي:

١- **الموضوعيّة** : فقد عالج الكاتب موضوعه بحياديّة وتجرّد ، في ضوء العقل ، بعيدًا عن الذاتيّة أو التّهوّر في إصدار الأحكام ، أو الوصول إلى استنتاجات لا تستند إلى الأدلّة الواضحة والمنطق.(١)

٢- **وحدة الموضوع** : يتناول الكاتب موضوعًا واحدًا ... ولا يتطرّق إلى سواه.

٣- **استخدام معجم مختصّ بالموضوع المعالج**: "الأدب- للكتابة الأدبيّة- الأديب – العبقريّة ....(١)

٤- **التّسلسل والتّدرّج المنطقي** في عرض الأفكار .(شرح + شواهد)

٧ -والأديبُ حقًّا، منْ كانَ على اتّصالٍ دائمٍ يقظٍ بهذا الوجودِ الّذي يُحَدِّثُ عنهُ، وبهؤلاءِ النّاسِ الّذينَ يَتَحَدَّثُ عنهُم وإليهِم. وهل الأدبُ إلاّ حديثٌ عن النّاسِ والوجودِ!؟(٣)