This is a Class 2 exam

Lebanon Evangelical School
for Boys and Girls
Loueizeh - Baabda

Stage Exam 04

12FEB2024

Do NOT write in this box. Your MARK will be placed here.

Subject :	Arabic
Class :	9B, 9C and 9E
Teacher :	Mrs. Desiree Moukarzel
Duration :	1 hour

Your name :		*Time taken to complete exam*
Your Class :		
Exam Room :		
How many sheets, including cover sheet :		

- Do not open this paper until the teacher in charge instructs you to do so.
- The most important thing to remember in taking an exam is NEVER PANIC.
- If you are caught cheating in this exam, you will be awarded zero for ALL exams that are taken on this day.

العَمُّ عَطيَّة



إذا العبْءُ الثّقيلُ تَوَزَّعَتْهُ
أكُفُّ القَوْمِ خَفَّ عَلى الرِّقَاب

١- كُنْت أَعْمَل في شَرِكَة مِنْ أَفْضَل شَرِكات الطِّباعة في البَلَد. هِيَ مَبْنًى ضَخْم يَعِجُّ[١] بالْمُوَظَّفِينَ، وَلِكُلِّ مُوَظَّف مَكْتَبُهُ الخاصّ.

٢ــ اليَوْمَ، لَمْ تَكُنْ لَدَيَّ الرَّغْبَةُ[٢] في الْمُباشَرَة بالعَمَلِ مِنْ دون أنْ أتناوَلَ قَهْوَتِي! فَرَفَعْت سَمَّاعَة الهَاتف، وَطَلَبْتُ العَمَّ عطيّة الْمُوَظَّفَ الْمَسْؤولَ عَنِ الضِّيَافَة، إلاَّ أحَدًا لَمْ يَرُدّ. قُلْتُ في نَفْسي " أنا أقومُ لأُعِدَّ القَهْوَةَ "، لَكِنْ سُرْعَانَ ما أحْسَسْتُ بِحَرَجٍ كَبير، وَطَرَدْتُ الفِكْرَةَ :" لا ،لا! هذا لا يُناسِبُ مَقامي أبدًا ".

٣ــ بَيْنَما أنا كَذَلِكَ، بَدَأْتُ أسْمَعُ هَمْهَمات[٣] زُمَلائِيّ السَّاخطِيْنَ[٤] مِنْ تَأَخُّرِ العَمّ عَطيَّة. وَوَاحِدًا تِلْوَ الآخَر، بَدَأَ الْمُوَظَّفونَ يَتَسَلَّلونَ[٥] إلى الْمَطْبَخِ لِيُحَضِّرَ كُلٌّ مِنْهُمْ شَرابَهُ الْمُفَضَّل، مِنْ شَاي، أوْ زُهورات، أوْ قَهْوَة... فَتَحَمَّسْتُ، وَقُمْتُ لأُحَضِّرَ قَهْوَتي!

٤ــ العَمُّ عَطيَّة مَرِيضٌ اليَوْمَ! وَقَدْ أَخَذَ إجَازَةً لأُسْبوعٍ كَامِلٍ!. لَمْ أُعَلِّقْ عَلى مَا قَالَهُ زَمِيْلٌ لِيْ، بَلْ اكتَفَيْتُ بِتَنْهِيْدَةٍ أَطْلَقْتُها مُتَأَفِّفًا.

٥- عِنْدَ الظُّهْرِ فاجَأنا الْمُديرُ بِجَوْلَة. وَكَانَ كُلَّما تَوَقَّفَ لِيَتَحَدَّثَ مَعَ أَحَدِ الْمُوَظَّفِينَ، مَرَّرَ سَبَّابَتَهُ[٦]على سَطْحِ مكْتَبِهِ! وَعِنْدَما وَصَلَ إلى مَكْتَبِي نَظَرَ إلَيَّ، وَابْتَسَمَ **ابْتِسامَةً** أَدْخَلَتْ طاقَةً مِنَ النَّشَاطِ إلى نَفْسي! ثُمَّ مَرَّرَ سَبَّابَتَهُ على مَكْتَبِي، وَسَمِعْتُهُ يَهْمِسُ:" مم.. هذا الغُبارُ!". وَالغَرِيْبُ في هَذا اليَوْمِ أيْضًا أنَّ مُديرَنا على غَيْرِ عادته انْصَرَفَ قَبْلَ نِهايَةِ الدَّوام.

٦ــ دَقَّت السَّاعَةُ الخَامِسَةُ، وَبَيْنَما نَحْنُ نَهُمُّ[٧]بالخُرُوج، إذْ بِنَا نَسْمَعُ صَوْتَ مِيَاه (**تَتَدَفَّقُ**) مِنَ الحَنَفِيَّة وَأوانٍ تُغْسَلُ. تَسَمَّرْنا[٨] للَحَظات، وَوَقَفْنا يَنْظُرُ أَحَدُنا إلى الآخَرِ بِتَعَجُّب ! " تُرَى مَنْ يَكونُ في الْمَطْبَخِ وَالعَمُّ عَطيَّة في إجازة ؟ ". نَظَرْتُ خِلْسَةً! ماذا أرى؟! الْمُديرُ (**يَغْسِلُ**) الأكوابَ وَالأوانيَ وَهُوَ يَرْتَدي ثِيابَ الْمَطْبَخِ ، وَالْمَطْبَخُ نَظيف!.

٧ــ أَشَرْتُ بِيَدي إلى الزُّمَلاءِ أنْ تَقَدَّموا بِهُدوءٍ وَصَمْت. فَجَأَهُمُ الْمَنْظَرُ ! الْتَفَتَ الْمُديرُ نَحْوَنا، تَبَسَّمَ، فَقُلْتُ مُسْتَغْرِبًا :" أنْتَ تَقُومُ بِأعمالِ التَّنظيف؟! ". نَظَرَ إلَيَّ نَظْرَةً قصيرةً، ثُمَّ تَابَعَ غَسْلَ الأكواب قائلاً :" وما الْمَانِع ؟"، فَقُلْتُ:" وَلَكِنَّ العَمَّ عطيّة هو الْمَسؤولُ عَنِ النَّظافَة"؛ فَرَدَّ عَلَيَّ مُبْتَسِمًا :" وَمَاذا نَفْعَلُ لَوْ غَابَ العَمّ عطيَّة ؟! نغْرَقُ في القُمامَةِ وَالغُبارِ؟! نُهْمِلُ شَرِكَتَنَا الَّتي هي كَبَيْتِنَا؟!".

٨ــ مَا إنْ أَنْهَى الْمُديرُ عَمَلَهُ حَتَّى خَلَعَ ثِيابَ الْمَطْبَخِ، وَغَسَلَ يَدَيْهِ، وَخَرَجْنا جَميعًا مِنَ الشَّرِكَةِ عَائِدِيْنَ إلى مَنَازِلِنا. مَا رَأَيْتُهُ مِنَ الْمُديرِ، في ذاكَ الْيَوْمِ كانَ صَفْعَةً [٩] لِغُروري[١٠] الطَّائِش. فَكَّرْتُ كثيرًا بِمَا قَامَ بِهِ وَبِحَدِيْثِهِ الْمَوْزون!

٩ــ في صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالي، دَخَلْتُ بَابَ الشَّرِكَةِ وَأنا أشْعُرُ بِنَشَاطٍ يَغْمُرُني. وَمَا إنْ وَصَلْتُ إلى مَكْتَبِي حَتَّى أَخْرَجْتُ مِنْ حَقِيْبَتِي فُوطَةً لأُنَظِّفَ الْمَكْتَبَ، وَإذْ بِيْ أَلْتَفِتُ فَأَرَى كُلَّ زَمِيْلٍ مِنْ زُمَلائي مُمْسِكًا بِيَدِهِ فُوطَةً أوْ مِكْنَسَةً ... وَتَعَاوَنَّا لِتَنْظِيْفِ الْمَكاتِب.

١٠ــ رَآنا الْمُديرُ، حَيَّانا مُبْتَسِمًا، فَبَادَرَتُهُ قائلاً:" إذا غَابَ الْعَمُّ عَطيَّة فَكُلُّنا عَمّ عطيّة ".

فاطمة نعمان (بتصرّف) ــ العمّ عطيّة ــ

أولاً: في شرح المفردات

(١) يَعِجُّ : يَمْتَلئُ كثيرًا . (٢) الرّغبة: الاندفاع، الهمّة. (٣) الهَمْهمات: التّكلّم مع النّفس بشكل خَفيّ. (٤) السّاخطين: غير الرّاضين. (٥)يَتَسَلَّلون: يَدخلون خلسةً وبخفّة دون لفْت الانتباه. (٦) سَبَّابتهُ: إصبَعه المجاور للإبْهَام. (٧) نَهُمّ: نَنْهَضُ. (٨) تَسَمَّرنا: جَمدْنا من غير حراك. (٩) خِلْسَةً: بِشَكلٍ خَفيّ. (١٠) صفعةٌ: ضَرْبَةٌ بالكفّ. (١١) الغرور: التّكبّر.

الكاتبة فاطمة نعمان: كاتبة مصريّة مُعَاصرة . مِنْ مُؤلّفاتها: قصّة لون، العمّ عطيّة.

ثانيًا : **في الفهم والتّحليل** : (عشرون علامة)

١ــ أختارُ الإجابة الصّحيحة: (علامتان اثنتان)

أ ــ النّصّ " العمّ عطيّة" : رحلة ــ قصّة ــ رسالة.

ب ــ حَصَلَتْ أحداث القصّة في: البيت ــ النّادي ــ الشّركة.

ج ــ العَمّ عطيّة مسؤول عن: الضّيافة والتّنظيف ــ الطّباعة ــ التّصميم.

د ــ يتَصَرَّف: تمّ تعديل النّص ــ لم يُعَدَّل على النّص.

٢ــ **اذْكُرِ الشّخصيّات** الّتي أدّت أدوارًا في النّصّ.(علامة ونصف العلامة)

٣ــ وَرَدَ في الفقرة السّادسة الجملة :" تُرى، مَن يكون في المطبخ وَالعَمّ عطيّة في إجازة؟".(علامتان اثنتان)

أ ــ أذكر صيغتها.

ب ــ أبيّن الغرض منها.

٤ــ وَرَدَ في الفقرة السّابعة **تشبيه** : " شَرِكَتُنا كَبَيْتِنا ".

أ ــ أذكر أركانَهُ.

ب ــ أشرحهُ شرحًا وافيًا، وَأبيّن وظيفته الدلاليّة. (علامتان اثنتان)

٥ــ أتَتَبَّع الحالة النّفسيّة للرّاوي منذُ بداية النّصّ حتّى آخره. (علامتان اثنتان)

٦ــ ادرس شخصيّة المدير بالاستناد إلى الفقرات ٥ــ ٦ــ ٧ . (علامتان اثنتان)

٧ــ أُعيدُ كتابة الجمل الآتية واضبطُ أواخر الكلمات فيها بالشّكل المناسب. (ثلاث علامات)

ــ كُنت أعْمَل في شَرِكَة مِنْ أفْضل شركات الطّباعة في البلد.

ــ رَفَعت سَمّاعة الهَاتف.

ــ أَسْمَع هَمْهَمات زملائي.

٨ــ أعربُ ما تحته خطٌّ إعراب مفردات وما بين قوسيْنِ إعراب جمل: (علامتان اثنتان)

ابتسامة ــ نظيف ــ (تَتَدَفَّق) ــ (يغْسل).

٩ــ وَرَدَ تحت الصّورة البيت الشّعريّ: (ثلاث علامات ونصف العلامة)

إذا العبْءُ الثّقيلُ تَوَزَّعَتْهُ أكُفُّ القَوْمِ خَفَّ على الرِّقَابِ

أقطّعهُ، واذكر تفعيلاته وبحره، وَأعيّن رويّه وَقافيّته.

أسس تَصحيح : نصّ **العمّ عطيّة**

في الفهم والتّحليل : (عشرون علامة)

١ــ أ ــ النّصّ" العمّ عطية ": قصّة .

ب ــ حصلت أحداث القصّة في: الشّركة.

ج ــ العَمّ عطيّة مسؤول عن: الضيافة والتّنظيف.

د ــ بتصرّف: تمّ تعديل النّصّ . **(علامتان اثنتان)**

٢ــ الشّخصيّات الّتي أدّت أدوارا في النّصّ: الرّاوي (الموظف) ــ الزملاء ــ المدير. **(علامتان اثنتان)**

٣ــ ترى من يكون في المطبخ والعم عطية في إجازة؟

- جملة إنشائيّة، صيغتها استفهام، الغرض منها التّعبير عن شعور الدّهشة والاستغراب . فالموظفون واثقون من أنّ العم عطية ليس في المطبخ ، ولا يدخل المطبخ ، ويغسل الأواني، وينظفه غيره. وهو الآن في إجازة ؛ فمن الطبيعيّ لدى سماعهم صوت الماء أن يستغربوا ويتساءلوا : من في المطبخ؟ .**(علامتان اثنتان)**

٤ــ شركَتُنا كَبَيْتِنا ، تشبيه.

أ ــ أركانُهُ: المشبّه : شركتنا / المشبّه به: بيتنا / أداة التّشبيه : حرف الكاف / وجه الشّبه: محذوف تقديره (الراحة).

ب ــ بيتنا أكثر الأماكن الّتي نحب أن نبقى فيها، لأنّنا نكون على راحتنا، وبالطبع لن نرضى على بيوتنا إلا أن تكون جميلة ورائعة. وشركتنا، مكان فيه نكون مرتاحين ومطمئنّين، ولن نقبل أن تكون أقل من جيدة.

وفي هذا التّشبيه عبّر المتكلّم عن حبّه للشركة، إذ رفع من شأنها وجعلها بمستوى البيت . **(علامتان اثنتان)**

٥ــ الموظف الرّاوي في بداية النّصّ كان **مُحْرَجًا** من التّوجه إلى المطبخ وإعداد القهوة بنفسه، معتبرًا أنّ مقامه لا يسمح له بذلك، ولكنّه بعدما رأى المدير تغيّر كليًّا وترك غروره. وفي اليوم التّالي بادر بتنظيف مكتبه بنفسه ، واعتبر أنّه إن غاب العم عطية فكل الموظفين سيكونون العم عطية وهو أوّلهم. **(علامتان اثنتان)**

٦ــ بدا المدير من خلال الفقرات (٥ــ ٦ــ ٧) إنسانًا حريصًا على الشّركة، مسؤولا، واعيًا ، لبقًا ، ومتواضعًا. فهو يتجوّل في الشّركة ويبعث في الموظفين النّشاط، ويتابع الشركة حتّى في أصغر التّفاصيل. وقد أدرك غياب العمّ عطيّة ليس بالأمر البسيط، ولفت النّظر وشدّ الانتباه عندما قام بغسل الأواني وتنظيف المطبخ. **(علامتان اثنتان)**

٧_ كنْتُ أعملُ في شَرِكَةٍ مِنْ أفْضَلِ شركاتِ الطِّباعَةِ في البلدِ.

- رَفَعْتُ سَمَّاعَةَ الهاتف.

_ أسمَعُ هَمْهَماتِ زملائي. **(ثلاث علامات)**

٨_ ابتسامة: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والثّانية للتنوين.

نظيف: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظاهرة على آخره.

(تَتَدفّق): جملة فعلية واقعة في محل جرّ نعت مياه.

(يغسل): جملة فعليّة واقعة في محل رفع خبر المبتدأ. **(علامتان اثنتان)**

٩_ إذَ لْعبْءُ ثْثَقيْلُ تَوَزْزَعتْهُوْ

٥/٥//٥// /٥//٥ / ٥/٥//

مفاعيلن مفاعلتن مفعولن

أَكُفْفُلُ لْقَوْمِ خَفْفَ عَلَ رْرِقَابِيْ

٥/٥//٥// /٥//٥/٥ / ٥//

مفاعيلن مفاعلتن مفعولن

البحر الوافر

القافية: قَابِيْ ٥/٥/

الرّويّ: الباء المكسورة (بِيْ)