This is a Class 2 exam

Lebanon Evangelical School for Boys and Girls

Lebanon Evangelical School

for Boys and Girls — Loueizeh - Baabda

Stage Exam 01

06NOV2023

Do NOT write in this box. Your MARK will be placed here.

Subject :	Arabic
Class :	12SE
Teacher :	Dr. Carla Daher
Duration :	1 hour

Your name :		*Time taken to complete exam*
Your Class :		
Exam Room :		
How many sheets, including cover sheet :		

- Do not open this paper until the teacher in charge instructs you to do so.
- The most important thing to remember in taking an exam is NEVER PANIC.
- If you are caught cheating in this exam, you will be awarded zero for ALL exams that are taken on this day.

المأساة

...المأساة اللبنانيّة، طويلة لا تنتهي؛ في صفحةٍ، أو في كتاب. ولا أعرف، في العالم، بلدًا يمكنه أن ينعم بالخير والعافية والصحّة كلبنان، فتهرب العافية والصحّة منه...

مآسي البلد اللبنانيّ طويلة، وأفجعها وأقساها وأمرّها، مأساة البطالة.

البطالة تنتزع شباب لبنان، من تراب لبنان، لِتَرْمي بهم على كفّ العفاريت، في أدغال أفريقيا، وغابات البرازيل، وأنفاق نيويورك...ليفتّشوا عن رغيفٍ، وعن كِساء، وعن حذاء.

أمس شهدْتُ فَصلًا من فصول المأساة، على باب وزير من وزراء الدولة. أنا نفسي جئتُ أُمثِّل في فصول هذه المأساة. جئتُ أطلب عملًا لأولاد قريتي الذين من دون عمل. جئت ذليلًا أطلب عملًا من دولتي، لجماعةٍ يعيشون أذلّاء، بطّالين في دولتي.

ورأيتُ رقابًا منكسرةً وعيونًا تكاد تدمع، ووجوهًا وقِحةً تطلب وتلِحّ... رأيت كلّ هذا. عملًا، يا معالي الوزير...من أيّ نوعٍ كان، في البريد، في الطريق، في الشارع، في المطار، في المحطّة، في الشركة.

عملًا، يا معالي الوزير...

أنا شابٌّ أريد أن آكل وألبس...

أنا أبٌ أريد أن أطعم وأكسو أولادي...

عملًا يا معالي الوزير... أطفالي مرضى جائعون عُراةٌ... زوجي في الحبس...ماذا أُطعمهم؟ ليس لي غير لحمي ودمي.

شهَدتُ المأساة ومثَّلْتُ مع الممثِّلين بعضًا من فصولها. جئنا كلّنا نطلب عملًا من الدولة التي ليس عندها أعمال. بعضنا كان خجلًا أن يطلب عملًا. بعضنا كان وقِحًا في طلبه للعمل. كلّنا بطّالون نريد أن نعمل. وليس لنا غير الدولة نلجأ إليها.

أيّها اللبنانيّون البطّالون! لا تستحيوا أن تطلبوا من الدولة عملًا. دقّوا أبواب النوّاب بعنف...

اذهبوا إليهم في بيوتهم. قولوا لهم نريد عملًا، عملًا شريفًا، نأكل منه، ونتعافى منه، ونعلِّم أولادنا منه. لا تستحيوا أيّها اللبنانيّون، فالدولة التي تركتكم بَطّالين، دون عملٍ لم تستحِ...فلماذا تستحون أنتم؟ أنتم الدولة كلّها. اطلبوا عملًا...كونوا وقحين في طلبكم للعمل. حتّى تعرف الدولة واجبها، فلا تترككم حيارى بطّالين، يخيفكم شبح المستقبل الرهيب، شبح الجوع والعري، والفقر، والمرض...

فؤاد سليمان

القناديل الحمراء –1947

أسئلة تحليليّة (عشرون علامةً)

1- التزم الكاتب في نصِّه **بقضايا الناس**. عيّن **القضيّة الاجتماعيّة** التي يتناولها، وأثبِتها **بالمعجم** الخاصّ بها. (ثلاث علامات)

التزم الكاتب في نصّه بقضايا الناس، فهو يتناول قضيّة البطالة التي تعاني منها مجتمعاتنا الإنسانيّة عمومًا، ومجتمعنا اللبنانيّ خصوصًا(1). هي التي تختطف الشبّان من بين أهلهم، وترمي بهم في المجهول بحثًا عن المأكل والمشرب والْمَلْبَس (0.5):" البطالة تنتزع شباب لبنان، من تراب لبنان، لِتَرْمي بهم على كفّ العفاريت، في أدغال أفريقيا، وغابات البرازيل، وأنفاق نيويورك...ليفتّشوا عن رغيفٍ، وعن كِساء، وعن حذاء." (0.5)

وقد استدعى هذا الموضوع حقلًا معجميًّا واسعًا: "المأساة- أطلب عملًا- ذليلًا أطلب عملًا- رقابًا منكسرةً- عيونًا تكاد تدمع..." (1)

2- وُظِّفَ **السرد والوصف والإيعاز** في نصّ "المأساة". استخرج **مؤشّرًا** لكلّ منها، وادعمه **بشاهد**. (ثلاث علامات)

مؤشّر للسرد:

-الأفعال الماضية:(0.5) "شهدْتُ- جئتُ- رأيتُ- جئنا" (0.5)

أو:

- الإطار الزمانيّ والإطار المكانيّ: "أمس- على باب وزير من وزراء الدولة"
- الراوي: وهو الكاتب نفسه، يشير إليه الضمير المتكلِّم: "جئت أطلب- أنا نفسي..."
- الشخصيّات: اللبنانيّون الذين يطلبون عملًا ، والراوي واحد منهم إضافةً إلى الأب والمرأة ...

(يختار الطالب مؤشّرًا واحدًا، ويدعمه بدليل من النصّ)

مؤشّر للوصف:

- الصفات والنعوت (0.5): "رقابًا منكسرةً"- "أطفالي مرضى جائعون عراة" ...(0.5)

أو

- الموصوفات: اللبنانيّون البطّالون- أولاد قرية الكاتب- الأطفال المرضى الجائعون...
- الأفعال المضارعة التي تساهم في الوصف المتحرِّك: "تنتزع- تدمع- أريد..."

مؤشّر للإيعاز:

- الأسلوب الطلبيّ،(0.5) ويتضمّن الأمر :"اذهبوا- دقّوا..."، والنهي: " لا تستحيوا" (0.5)

أو

- ضمائر المخاطبين: أنت :"دقّوا- اذهبوا – لا تستحيوا..."
- الخطاب المباشر: "يا معالي الوزير"

3- في النصّ **وظيفة جماليّة** بارزة. أثبِتها مستخرِجًا **خمسةً** من عناصرها. (خمس علامات)

عناصر الوظيفة الجماليّة :

أ- التشبيه: "لا أعرف بلدًا كلبنان" (1)

ب- الكناية: "رقابًا منكسرةً" كناية عن الذلّ والمهانة (1)

ج- الاستعارة : "البطالة تنتزع شباب لبنان" . استعار الكاتب الانتزاع من الإنسان وأسنده إلى البطالة وهي من المجرّدات. (1)

د- المتوازنات: " أنا شابٌّ أريد أن آكل وألبس..." (1)

"أنا أبٌ أريد أن أطعم وأكسو أولادي..."

هـ- الأسلوب الإنشائيّ: (1)

1"- الاستفهام : "ماذا أطعمهم؟"

2"- النداء: " يا معالي الوزير" – " أيّها اللبنانيّون"

4- ما نوع النصّ الأدبيّ؟ **عرّف** به. واستخرج **ثلاثًا** من خصائصه. (ستّ علامات)

ينتمي هذا النصّ إلى فنّ المقالة الأدبيّة (1).

التعريف: المقالة نصّ نثريّ (0.25) معتدل الطول (0.25)، يتناول بالعرض والتحليل موضوعًا معيّنًا (0.25) ويعالجه من مختلف جوانبه(0.25).

ومن خصائصه:

أ- وحدة الموضوع(0.5): يتناول الكاتب موضوعًا واحدًا وهو قضيّة البطالة في المجتمع اللبنانيّ، ولا يتطرّق إلى سواه. (0.5)

ب- استخدام معجم مختصّ بالموضوع المعالَج (0.5): "المأساة اللبنانيّة- تهرب العافية والصحّة منه- أطلب عملًا- البطالة- البطّالين- رقابًا منكسرةً..." (0.5)

ج- الأسلوب السهل الواضح المباشر الذي يساهم في تأدية المعنى من غير تنميق أو تضمين. (1)

أو :

- التسلسل والوضوح في عرض الأفكار (0.5) + شرح (0.5)
- تداخل الأنماط (0.5) + شرح (0.5)
- تداخل وظائف الكلام (0.5)+ (0.5)

5- **اضبط** بالشكل **أواخر** الكلمات في الفقرة الأولى : "المأساة اللبنانيّة...البطالة" (لا يُعَدُّ الضمير آخر الكلمة). (ثلاث علامات)

...المأساةُ اللبنانيّةُ، طويلةٌ لا تنتهي؛ في صفحةٍ، أوْ في كتابٍ. ولا أعرفُ، في العالمِ، بلدًا يمكنُهُ أنْ ينعمَ بالخيرِ والعافيةِ والصحّةِ كلبنانَ، فتهربُ العافيةُ والصحّةُ منْهُ...مآسي البلدِ اللبنانيّ طويلةٌ، وأفجعُها وأقساها وأمرُّها، مأساةُ البطالةِ.