This is a Class 2 exam

Lebanon Evangelical School for Boys and Girls

...lighting the fires that burn for eternity...

Loueizeh - Baabda

Lebanon Evangelical School

for Boys and Girls Loueizeh - Baabda

SE01 Exam

09NOV2026

Do NOT write in this box. Your MARK will be placed here.

Subject :	Arabic
Class :	12SE
Teacher :	Dr. Carla Daher
Duration :	1 hour

عالج الأسئلة بالترتيب المقترَح

You are to answer the questions to this exam on : Lined paper

Your name :		*Time taken to complete exam*
Your Class :		
Exam Room :		
How many sheets, including cover sheet :		

- Do not open this paper until the teacher in charge instructs you to do so.
- The most important thing to remember in taking an exam is NEVER PANIC.
- If you are caught cheating in this exam, you will be awarded zero for ALL exams that are taken on this day.

SE01/20262027/Arabic/12SE

على هامشِ الرصيفِ: من يُرَمِّمُ انكِسارَ الْمُهمَّشينَ؟

١-أَمشي في زحام المدينة المضيئة، فتُطِلُّ عليّ أشباحُ الحرمانِ القاسيةِ من خلفِ واجهاتِ الزجاجِ الثمينةِ، ويقصُّني قَهْرُ الحاجة كالسُنبلة الضعيفة على حَدّ مِنجَل الجفاف الإنسانيّ. ماذا يفعل المرءُ حينَ تعصرُ الحداثةُ العاتيةُ كبرياءَه الشريف، فيَفُرّ مُرغَمًا من وجع التهميش والْمُحاسبةِ القاسيةِ إلى صَمتِ الْمَمَرّات الْمُعتِمة، وبُرودة الأَرصفة المهجورة، في الليالي الطويلة القارِسَة؟ ينطفئُ بَريقُ الأضواء القاتِمَة، وتتهاوى أوهامُ الوَفرَةِ الزائفةِ أمامَ الواقع المرير، ويبقى السؤالُ مُؤرِقًا للضمائر الحيّة، في العَتْمَةِ التي لا تنام: ماذا يفعل الإنسانُ حين يَفتَقِرُ إلى لُقمةِ عَيْشِه، وإلى أدنى مقوّمات الكرامة الإنسانيّةِ، ولا يُعوِّضُ حنانَه المفقودَ ألفُ شارعٍ بَرّاقٍ ولا ألفُ مبنىً شاهقٍ يُناطح السحاب؟

٢-تستقبلُك غابةُ المادّة ببرودةٍ موجعةٍ مُميتَةٍ، وتضمُّكَ إلى أزقّتِها الضيّقَة المفروشة بالتجاهُل والقَسوة الظالمة. تجلسُ على قارِعةِ الطريق وسط وجوهٍ شاحِبةٍ تذوب وتتلاشى في ضجيج الاستهلاك الصباحيّ الْمُتَسارع، فتُخرج عقودَ عمرِكَ الضائعِ، وتتساءل بكلّ مرارةٍ وحزن: كم خيبةً مريرةً جَرَرْتَ خلفَكَ وأنتَ تفتّش بين الطرقات المظلِمَة عن لُقمة عَيشٍ كريمةٍ، وعينٍ رحيمة تَرأَفُ بِحالِكَ الصعيب؟! ما جدوى أن تتزاحمَ التكنولوجيا الحديثةُ وأدوات الترَفِ الباذِخ في أيدي العابِرين، **وقلبُكَ ينزف ألَمَهُ الفرديّ على رصيفٍ بارد**، لا يلتفت إليه أحد، ولا يعبأ بفاجعته عابرٌ غريب، يستعجل خُطاه اليوميّةَ نحو غايَتِهِ وشؤونِهِ الشخصيّة والمادّيّة؟

٣-تَلوكُكَ الْمَدنيّة الحديثة بأسنانِها القاسية، وتَترُكُ الْمَنسِيّين يواجهون قَدَرهم المحتوم على هامش الحياة الْمُظلِم، وإن طوى المجتمع الغافلُ معاناتَهم اليوميّةَ الشديدةَ، أو أزاحَ صُوَرَهم القاتمةَ عن خارطة اهتمامِه وَوَعْيِهِ وإعلامِه العابر. تَتَّسعُ في الأعماق حسرةٌ حارّة تَسحَق ما بقي من طموحٍ وآمال، وتَصرُخ بِغُصّةٍ مكتومة تُشبه طقوسَ الوجع الْمُقيم: إذا أطبقَت علينا قسوةُ القلوبِ والضمائرِ الجافّةِ، وانقضى النهارُ على الفقر والحاجةِ البالِغةِ، **مَن يَرأَفُ بدموع المحرومين، ويمسح ألم السنين الْمُمتدّةِ في هذا العراء الموحش؟** ومن يُنقِذُ أرواحَ الْمُهَمَّشين الخائفة لتستريح أخيراً في أحضان التكافُل الإنسانيّ النبيل، وتحتَ سقفٍ دافئٍ وآمن يحفظ للبيوت أمانَها المفقود، وللإنسان الْمَنْسِيّ كرامتَه الْمُستَلَبة في زمن الجفاف والعزلة والشتات؟

نقلًا عن الذكاء الاصطناعيّ

الأسئلة التحليليّة (١٦ علامةً)

١- اشرح في السياق العبارتَين الآتيتين: " قلبُكَ ينزف ألَمَهُ الفرديّ على رصيفٍ بارد" – " مَن يَرأَف بدموع المحرومين، ويمسح ألم السنين الْمُمتدّة في هذا العراء الموحش؟" (علامتان اثنتان)

٢- اذكر الفكرة الرئيسة لكلّ فقرة من فقرات النصّ. (ثلاث علامات)

٣- وردت في الفقرة الأولى من النصّ جملةٌ أِنشائيّةٌ. أشِر إليها، واذكر وظيفتيها: الدلاليّة والفنّيّة. (ثلاث علامات)

٤- ما نوع النصّ الأدبيّ؟ عرِّف به، واذكر ثلاثًا من سِماتِه. (خمس علامات)

٥- اختر عنوانًا آخر مناسبًا للنصّ، وسوّغ خيارك بدليلين ملائمَين. (ثلاث علامات)

أسس التصحيح

١- **وقلبك ينزف ألمه الفرديّ على رصيف بارد:** المقصود بهذه العبارة أن المهمَّش متروك بمفرده يواجه مصيره وحيدًا، ويعاني الألم ووجع الفراق. (١)

من يرأف بدموع المحرومين ويمسح ألم السنين الممتدّة في هذا العراء الموحش: هذا استفهام إنكاريّ يُقصَد به التعبير عن الاستياء ورفض الواقع المرير الذي يعيشه المحرومون والمهمّشون. وهذا السؤال هو بمثابة حثّ ودفع للمسؤولين على الاهتمام بالمحرومين في ظلّ هذه الحياة القاسية. (١)

٢- **الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:** المحرومون، والفقراء المتروكون لمصيرهم، ما من شيء، مهما غلا ثمنه، يعوّضهم الحنان المفقود. (١)

الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية: لا فائدة من التكنولوجيا الحديثة طالما أنّك وحيدٌ، لا أحد يرأف بحالك، وفقيرٌ تبحث عن لقمة عيشك، وتجرّ خيبتك كلّ يوم. (١)

الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة: المجتمع الحديث قاسي القلب، غافل عن معاناة الفقراء المنسيّين المهمّشين الذين يتحسّرون على حالهم، وعلى طموحاتهم، وآمالهم، وكرامتهم المسحوقة في عصر الحداثة والترف. (١)

٣- وردت في الفقرة الأولى جملة إنشائيّة: "ماذا يفعل المرء حين تعصر الحداثة...الطويلة القاسية؟"

نوعها: استفهام إنكاريّ. (١)

وظيفتها الدلاليّة: خرج الاستفهام عن معناه الحقيقيّ، وُظِّف لإظهار الحَيرة والضياع إزاء الحداثة القاسية، التي تدفع الإنسان إلى الهروب من ألمه ووجعه لأنّه مهمَّش ومتروك وحيدًا، يواجه واقعه المأسويّ. (١)

وظيفتها الفنّيّة: يُستخدَم الأسلوب الإنشائيّ لتجميل النصّ، وإضفاء الحيويّة على التعبير، وإبعاده عن الملل والرتابة، لأنّه يضفي إيقاعًا داخليًّا على النصّ.

٤- النص مقالة أدبيّة إبداعيّة. (٠,٥)

التعريف: المقالة نصّ نثريّ مُرسَل، يتناول بالعرض والتحليل موضوعًا معيّنًا، ويعالجه من مختلِف جوانبه.

ويقسم إلى ثلاثة أقسام: مقدّمة، عرض وخاتمة. (١)

وفي هذه المقالة يعبّر الكاتب عن رفضه الواقع المرير الذي يعيشه المحرومون والمهمّشون في هذا العصر الحديث (١). ومن سِماتها:

أ- بروز ذاتيّة الكاتب: (٠,٥) من خلال استخدام ضمير المتكلِّم: "أمشي" (٠,٢٥)، ومن خلال استخدام الأسلوب الإنشائيّ الذي ينقل انفعال الكاتب إزاء هذا الواقع. (٠,٢٥)

ب- بروز حقل معجمي واسع مختصّ بموضوع النصّ: (٠,٥) "أشباح الحرمان- قهر الحاجة- الواقع المرير- يفتقر إلى لقمة العيش- دموع المحرومين- المنسيّين..." (٠,٥)

ج- بروز دور الخيال: (٠,٥) لقد استُخدِمَت في النصّ الصور البيانيّة ومنها:

*التشبيه: "يقصّني قهر الحاجة كالسنبلة الضعيفة". (٠,٢٥)

*الاستعارة: "قلبك ينزف ألمه الفرديّ على رصيف بارد". (٠,٢٥)

د- تنوع الكلام بين الخبر والإنشاء: (٠,٥) يساهم الأسلوب الخبريّ في الإبلاغ وتقديم المعلومات: "أمشي في زحام المدينة المضيئة فتطلّ علي أشباح الحرمان القاسية". (٠,٢٥)

أما الأسلوب الإنشائيّ فينقل انفعال الكاتب، وحَيرته وضياعه في ظلّ الحرمان والتهميش ومعاناة الفقراء والمتروكين: "ماذا يفعل المرء...؟- ماذا يفعل الإنسان...؟" (٠,٢٥)

ملحوظة: يختار الطالب ثلاثًا من هذه السمات.

٥- العنوان الملائم هو: "بين أشباح الحرمان والحداثة العاتية". (١)

الدليل الأول: الحقل المعجميّ: في النصّ حقلان متعارضان الأوّل للحرمان: "أشباح الحرمان القاسية- قهر الحاجة- وجع التهميش- المحاسبة القاسية- يفتقر إلى لقمة عيشه- أدنى مقوّمات الكرامة-..." والآخر للحداثة والتطور: "زحام المدينة المضيئة- واجهات الزجاج الثمينة- الحداثة العاتية- تتزاحم أدوات التكنولوجيا الحديثة- أدوات الترف الباذخ- المدينة الحديثة-... (١)

الدليل الثاني: موضوع النصّ: يدور موضوع النصّ حول معاناة الفقراء، والمحرومين، والمهمّشين في المدينة، بعيدًا عن دفء البيوت، في ظلّ حداثةٍ عاتيةٍ قاسيةٍ تطحنهم ثمّ تتركهم لمصيرهم. (١)