This is a Class 2 exam

Lebanon Evangelical School for Boys and Girls

Lebanon Evangelical School

for Boys and Girls — Loueizeh - Baabda

Stage Exam 01

11NOV2022

Do NOT write in this box. Your MARK will be placed here.

Subject :	Arabic	
Class :	9B and 9C	
Teacher :	Mrs. Desiree Moukarzel	
Duration :	1 hour	
Your name :		*Time taken to complete exam*
Your Class :		
Exam Room :		
How many sheets, including cover sheet :		

- Do not open this paper until the teacher in charge instructs you to do so.
- The most important thing to remember in taking an exam is NEVER PANIC.
- If you are caught cheating in this exam, you will be awarded zero for ALL exams that are taken on this day.

سِحْرُ الطَّبيعة



١ــ لَبَّيْتُ يومًا دَعْوَةَ رسول تموز إلى حقولٍ تَرْتَدي عَباءَةً **ذَهبيَّةً**، سَنابِلُها مَنْشورةٌ على التِّلالِ كأنَّها أمواجُ بَحْرٍ زاخرٍ تَنْخَفِضُ وَتَتَعالى مِنْ جانبٍ إلى جانب.

٢ــ عَنْ يَميني مروجٌ تَسْرَحُ فيْها الحيوانات وَتَمْرَحُ في بَحْبوحَةٍ مِنْ كَرَمِ الأرض وَجُوْدِ السَّماء، وَعلى أشجارها أجواقُ العَصافير تُرَفْرِفُ مِنْ غُصْنٍ إلى غُصْنٍ وَقَدْ عَلَتْ زَقْزَقَتها كَوَقْعِ الموسيقى، وَما ألحانُها إلا تَعْبيرٌ عَمَّا في قَلْبِها مِنْ غِبْطَةٍ في الوجود.

٣ــ عَنْ يَساري رِياضٌ وَبساتين تُصَفِّقُ فيها أشجارُ الحَوْرِ وَالصَّفصاف والزَّيزفون، وَأغْصانُها يُخاصرها النَّسيم فَتُراقصه على أنْغامِ الأغاريد. **الرُّمانُ (يُبَخْتِرُ)** لنا بِمَباخِرِه، التُّفَّاحُ يَميلُ علينا بِخدودِهِ الحمر، وَيَرنو إلينا الخَوْخُ بِعُيونِهِ السُّود، وَيَعْقِدُ الكُلُّ فَوْقَ رؤوسِنا خَيْمة من الزُّمرُّدِ واليَاقوت وَالمرجان يَحْمينا مِنْ لَفْحَةِ الشَّمْسِ وَالرِّياح .

٤ــ وَهُناكَ تَراءى لي سَفْحُ صنّين يَتَعالى رويدًا رويدًا وَبَصري يَتَسَلَّقه ذراعًا مُفَتِّشًا عن قِمَّتِهِ الَّتي اندمَجَتْ بالأفقِ حتَّى كأنَّ السَّماءَ **(تَتوكأُ)** عليه، أو كأنَّهُ عِماد قبَّتها الفسيحة الزَّرقاء، وَإذ التصقَ بالسَّماءِ وَقَفَ صامتًا ثابتًا كاشفًا صَدْرَهُ لأشعَّةِ الشَّمس يُبَرِّدُ قَدَميه في لَجَّةِ البحر وَيَبْعَثُ في الهواءِ أنْفاسَهُ الباردة بَلسمًا للبَشَرِ والبهائمِ والحقول.

٥ــ فأسْكَرَتْني فَرْحتي وَهَتَفْتُ قائلا لِلرَّسولِ : " إنَّ صنّين فَلْذَةٌ مِنْ كَبِدِ الأرضِ وَشَامَةٌ في خَدِّ السَّماء".

ميخائيل نعيمة

(بتصرّف)

أ_ في الفهم والتّحليل: (عشرون علامة)

١_ أَعِدْ كِتابَة الجمل الآتية وَاختر الإجابة الصَّحيحة من الخيارات المطروحة . (علامتان)

أ_ الموصوف الرَّئيس في النّصّ : * صنين *قرية الكاتب * رسول تموز

ب_ نوع النّصّ: * وصفيّ إيحائيّ * وصفيّ موضوعيّ * قصصيّ

ج_ الكلام في النّصّ يشيرُ إلى فصل : * الصّيف * الرّبيع * الخريف

د_ ضمير المتكلّم في النّصّ يثبت أنَّ الكاتبَ: * بطل الحدث السّرديّ * مشرك عواطفه في التّصوير

٢_ في النَّصّ حقل معجميّ خاصّ بالطَّبيعةِ. استخرجه موضّحًا ارتباطه بفكرة الكاتب.
(علامتان اثنتان)

٣_ بِمَ شَعِرَ الكاتبُ في أثناءِ تَجَوّله في المكان؟ استخرج من النّصّ عبارة تؤكّد إجابتك.(علامتان اثنتان)

٤_ استخرج تشبيهًا من المقطع الثاني، حدّد نَوعَهُ واذكر قيمة استخدامه.(ثلاث علامات)

٥_ حوّل ما تحته خطّ من المفرد إلى المثنّى فالجمع مُجْريًا التّعديل اللازم.(علامتان اثنتان)
وَقَفَ الجَبَلُ كاشفًا صدرَه لأشعةِ الشّمس يُبَرِّدُ قَدَمَهُ بالمياه.
في المثنى: .....
في الجمع: .....

٦_ اعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسيْن إعراب جمل: (أربع علامات)
ذَهَبِيَّةً _ الرُّمان _ (يُبَخِّرُ) _ (تَتَوَكأُ).

٧_ ما النَّمط الَّذي اعتمده الكاتب في هذا النّصّ؟ أجبْ مُسْتَدلا عليه بشاهديْن مُختلفيْن.
(علامتان اثنتان)

٨_ أنتَ في الطَّبيعةِ .
صِفْ هذه اللَّوحة السَّاحرة **وصفًا وجدانيًّا**. (من ٤_ ٦ أسطر) (ثلاث علامات)

أسس تصحيح نصّ : سِحْرُ الطّبيعة.

أ_ في الفهم والتّحليل: (عشرون علامة)

١_ أ_ الموصوف الرّئيس في النّصّ: صنين

ب_ نوع النّصّ: وصفي إيحائيّ

ج_ الكلام في النّصّ يُشيرُ إلى فصل : الصّيف

د_ ضمير المتكلّم في النّصّ يثبت أنّ الكاتب : مشرك عواطفه في التّصوير (علامتان اثنتان: نصف علامة لكلّ إجابة)

٢_ الحقل المعجميّ الخاصّ بالطّبيعة : حقول _ سنابلها_ التّلال _ أمواج البحر _ مروج _ أشجار _ عصافير...

اعتمد الكاتب هذا الحقل المعجميّ ليصوّر لنا عناصر الطّبيعة بكلّ دقّة وتفصيل وهذا من خصائص الوصف الإيحائيّ. (علامتان اثنتان)

٣_ في أثناء تجوّله في المكان، شعر الكاتب **بالفرح الكبير** والدليل على ذلك عبارة "**أسكرتْني فرحتي**". (علامتان اثنتان)

٤_ التّشبيه : أجواق العصافير ... علت زقزقتها كوقع الموسيقى.

نوعه : تشبيه تامٌّ (مفصّل).

قيمة استخدامه: يساهم التّشبيه في إيضاح الصّورة الجامعة بين المشبّه " أجواق العصافير " والمشبّه به " وقع الموسيقى" لما يجمع بينهما من جمال وروعة الصّوت...(ثلاث علامات)

٥_ في المثنّى: وقف **الجبلان كاشفيْن صدريْهما ... يُبَرِّدانِ قدميْهما.**

في الجمع: وقفَتِ **الجبالُ كاشفةً صدرَها .... وَتُبَرِّدُ أقدامَها بالمياه.** (علامتان اثنتان)

٦_ **ذهبيّة**: نعت (عباءة) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والثانية للتنوين.

الرُّمان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

(**يُبَخِّرُ**) : جملة فعلية واقعة في محلّ رفع خبر المبتدأ الرّمّان.

(**تتوكّأ**): جملة فعلية واقعة في محل رفع خبر كأنّ. (أربع علامات : علامة واحدة لكلّ إجابة).

٧_ اعتمد الكاتب في هذا النّصّ نمط وصفي إيحائيّ .

من مؤشّراته:

أ_ وفرة الصّور البلاغيّة : التّشابيه والاستعارات .

شواهد : حقول ترتدي عباءةً ذهبيّةً .(استعارة)

علت زقزقتها كوقع الموسيقى... (تشبيه)

ب_ وفرة الصّفات والنّعوت :

شواهد: عيونه السّود _ الفسيحة الزرقاء _ أنفاسه الباردة...(علامتان اثنتان)

٨_ إجابة حرّة .(تعبير) (ثلاث علامات)

الالتزام بالوصف الوجدانيّ في التّعبير عن وجدانه من خلال :

_ ألفاظ تحملُ في معانيها العاطفة . صور بيانيّة . صيغ متنوّعة تعبّر عن الوجدان (جمل إنشائيّة). (ثلاث علامات)