This is a Class 2 exam

Lebanon Evangelical School for Boys and Girls

Lighting the fires that burn for eternity

Loueizeh - Baabda

Lebanon Evangelical School

for Boys and Girls — Loueizeh - Baabda

Stage Exam 02

19DEC2022

Do NOT write in this box. Your MARK will be placed here.

Subject :	Arabic	
Class :	11S and 11SE	
Teacher :	Dr. Carla Daher	
Duration :	1 hour	
Your name :		*Time taken to complete exam*
Your Class :		
Exam Room :		
How many sheets, including cover sheet :		

- Do not open this paper until the teacher in charge instructs you to do so.
- The most important thing to remember in taking an exam is NEVER PANIC.
- If you are caught cheating in this exam, you will be awarded zero for ALL exams that are taken on this day.

قارئة الفنجان

جَلَسَتْ والخوفُ بِعَيْنَيْها
تتأمَّلُ فنجاني المقلوبْ
قالَتْ:
يا ولدي.. لا تحزَنْ
فالحبُّ عليكَ هو المكتوبُ
يا ولدي،
قَدْ ماتَ شهيداً
من ماتَ على دينِ المحبوبْ
فنجانُك دنيا مرعبةٌ
وَحَياتُكَ أسفارٌ وحروبْ
سَتُحِبُّ كثيراً يا ولدي
وتموتُ كثيراً يا ولدي
وستعشقُ كلَّ نساءِ الأرض
وترجعُ كالملِكِ المغلوبْ
بحياتِكَ يا ولدي امرأةٌ
عيناها، سُبحانَ المعبودْ
فمُها مرسومٌ كالعُنقودْ
ضِحكَتُها موسيقىً ووروْدْ
..لكنَّ سماءَكَ ممطِرةٌ
وطريقُكَ مَسدودٌ.. مسدودْ
فحبيبةُ قلبِكَ.. يا ولدي
نائمةٌ في قصرٍ مرصودْ
والقصرُ كبيرٌ يا وَلدي
وكلابٌ تحرسُهُ.. وجنودْ

وأميرةُ قلبِكَ نائمةٌ..
من يدخلُ حُجْرَتَها مفقودُ..
من يطلبُ يدَها..
مَن يدنو منْ سورِ حديقتِها.. مفقودْ
مَن حاولَ فكَّ ضفائرِها..
يا ولدي..
مفقودٌ.. مفقودْ
بصَّرْتُ.. وتَجَمْتُ كثيراً
لكنّي.. لم أقرأْ أبداً
فنجاناً يشبهُ فنجانَك
لم أعرفْ أبداً يا ولدي..
أحزاناً تشبهُ أحزانَك
مقدورُك.. أنْ تمشيَ أبداً
في الحبِّ .. على حَدِّ الخنجرِ
وتظلَّ وحيداً كالأصدافْ
وتظلَّ حزيناً كالصفصافْ
مقدورُكَ أن تمضي أبداً..
في بحرِ الحبِّ بغير قَلوعْ
وتُحِبَّ ملايينَ المرّات...
وترجعَ كالملِكِ المخلوعْ

نزار قباني

*قَلوع: قوس، وهنا بمعنى السلاح

الأسئلة التحليليّة

1- في القصيدة ضمائر أساسيّة. أشِر إليها، وعيّن أصحابَها. (ثلاث علامات)

2- ما الكلمة- المفتاح التي تصف حالة الشاعر النفسيّة في القصيدة؟ أثبِتْها بالحقل المعجميّ الذي استَدْعَتْهُ. (علامتان اثنتان)

3- بيّن أثَرَ الحبِّ في الإنسان، من خلال ما يقدّمه النصّ. (أربع علامات)

4- استخرج من القصيدة تشبيهًا. حدِّد أركانَه، وبيّن وظيفتَه. (ثلاث علامات)

5- استخرج من القصيدة ثلاثةً من عناصر الإيقاع الداخليّ داعمًا إجابتك بشاهدٍ على كلٍّ منها. (ثلاث علامات)

الأسئلة التحليليّة

1- في القصيدة ثلاثة ضمائر أساسيّة. أشِر إليها، وعيّن أصحابَها. (ثلاث علامات)

الضمائر الأساسيّة في القصيدة هي:

أ- الغائبة هي "جلسَت"، والمتكلّم أنا "بصَّرتُ" وكلاهما يشيران إلى قارئة الفنجان أو البصّارة.

ب- المتكلّم أنا "فنجاني المقلوب" والمخاطب أنتَ "فنجانك - لا تحزَنْ - ستعشق"، ويشيران إلى الشاعر نزار قبّاني.

ت- الغائبة هي "عيناها – فمها – ضحكتها " ويشير إلى المرأة حبيبة قلب الشاعر.

2- ما الكلمة- المفتاح التي تصف حالة الشاعر النفسيّة في القصيدة؟ أثبتْها بالحقل المعجميّ الذي استَدْعَتْهُ. (علامتان اثنتان)

الكلمة – المفتاح التي تسم حالة الشاعر النفسيّة في القصيدة هي **الحزن**. وقد استدعت معجمًا انتشر فيها: "لا تحزن- أحزانًا- أحزانك- حزينًا- وحيدًا"

يمكن أن يذكر الطالب **الغلبة** أو **الهزيمة**: "المغلوب- طريقك مسدود- مفقود- تمضي بغير قلوع- المخلوع."

علامة للكلمة – المفتاح/ علامة للمعجم

3- بيّن أثَرَ الحبِّ في الإنسان، من خلال ما يقدّمه النصّ. (أربع علامات)

أثر الحبّ في حياة الإنسان من خلال القصيدة:

يورث الحبُّ الإنسانَ **التعبَ والعناءَ والمواجهةَ** "حياتك أسفارٌ وحروب"، **والخسارة والانهزام** "سترجع كالملك المغلوب"، **والصعوبات والعذاب** "لكنّ سماءك ممطرة وطريقك مسدود"، **والحزنَ** "لم أعرف أحزانًا تشبه أحزانك- وتظلّ حزينًا كالصفصاف"، **والمخاطرة** "مقدورك أن تمشي أبدًا في الحبِّ على حدّ الخنجر"، **والوحدة** "وتظلّ وحيدًا كالأصداف"، **وخيبة الأمل** "ترجع كالملك المخلوع"

يكفي أن يذكر الطالب أربع نقاط وشواهد على كلّ منها ليحصل على العلامة كاملةً.

4- **استخرج من القصيدة تشبيهًا. حدِّد أركانَه، وبيّن وظيفتَه. (ثلاث علامات)**

التشبيه: "وترجع كالملك المغلوب" (1)

أركان التشبيه: (1)

المشبّه: أنتَ أداة التشبيه: الكاف

المشبّه به: الشاعر وجه الشبه: الغلَبة والخسارة

وظيفته: تجميل النصّ وتوضيح المعنى وتقريبه من ذهن القارئ. (1)

يمكن استخراج جملًا أخرى: وتظلّ وحيدًا كالأصداف- وتظلّ حزينًا كالصفصاف- فمها مرسمٌ كالعنقود...

5- **استخرج من القصيدة ثلاثة عناصر ولّدت إيقاعًا داخليًّا، وبيّن وظيفة كلٍّ منها. (ثلاث علامات)**

أ- **الجمل الإنشائيّة:** يا ولدي- نداء

لا تحزن- أمر (1)

ب- **المتوازنات:** وأميرةُ قلبِكَ نائمةٌ..

من يدخلُ حُجْرَتَها مفقودْ..

من يطلبُ يدَها..

مَن يدنو منْ سورِ حديقتِها.. مفقودْ

مَن حاولَ فكَّ ضفائرِها..

يا ولدي..

مفقودٌ.. مفقودْ (1)

* لم أقرأْ أبداً

فنجاناً يشبهُ فنجانَك

لم أعرفْ أبداً يا ولدي..

أحزاناً تشبهُ أحزانَك

* وتظلّ وحيدًا كالأصداف / وتظلّ حزينًا كالصفصاف

ج- التكرار: "يا ولدي" (8 مرّات) / مفقود (4 مرّات) مسدود (مرّتين)