This is a Class 2 exam

Lebanon Evangelical School for Boys and Girls

...lighting the fires that burn for eternity...

Loueizeh - Baabda

Lebanon Evangelical School

for Boys and Girls Loueizeh - Baabda

SE01 Exam

09NOV2026

Do NOT write in this box. Your MARK will be placed here.

Subject :	Arabic	
Class :	10B, 10C and 10E	
Teacher :	Mrs Rima Cherfane	
Duration :	1 hour	
You are to answer the questions to this exam on : Lined paper		
Your name :		*Time taken to complete exam*
Your Class :		
Exam Room :		
How many sheets, including cover sheet :		

- Do not open this paper until the teacher in charge instructs you to do so.
- The most important thing to remember in taking an exam is NEVER PANIC.
- If you are caught cheating in this exam, you will be awarded zero for ALL exams that are taken on this day.

الأدبُ وفُروعُهُ

1_ ...وَواضِحٌ جدًّا مِنْ مجموع كَلامنا، أنّنا لا نقصِدُ بالأدبِ هُنا، إلّا الأدب الذي هو تَعبيرٌ وخلقٌ وَإبداعٌ، وَقَدْ عُرِفَ بالأدبِ الإنشائيّ، وَهوَ كالرَّسْم والنَّحْت والموسيقى... يقومُ على موهِبَةٍ فِطْرِيَّةٍ خاصَّةٍ، تَتَهيّأُ لإنسانٍ دونَ إنسانٍ. وُجِدَتْ آثارُهُ في مَشارِقِ الأرْضِ وَمَغارِبِها، قديمًا وحديثًا، وعلى مَرِّ العُصورِ، لأنَّهُ يُلبّي حاجةً طبيعيّةً في الإنسانِ المُنْشِئ، وحاجةً طبيعيَّةً في الإنسانِ المُتَلَقّي. وإذا صَعُبَ تَحديدُهُ بكلمةٍ أو كلِمَتيْنِ، كَما صَعُبَ تَحديدُ الفَنِّ جُمْلَةً، والفُنونِ تَفْصيلًا، فإنَّهُ يُمكِنُ إدراكُ بَعْضِ أبعادِهِ، بالاقترابِ مِنْ نُصوصِهِ المُختلفةِ، مِن شِعرٍ وقِصَصٍ وما إلى ذلكَ.

2_ وقَدِ وُجِدَتْ هذِهِ النُّصوصُ مُتَفَرِّقَةً، باسْمِ الشِعرِ وفروعِهِ مَرَّةً، وباسمِ النَّثْرِ أُخرَى. والمقصودُ بالنّثرِ، بالطّبعِ، النَّثْرُ الفَنِّي الّذي يُبْدِعُهُ الفَنَّانُ خطابةً وقِصَصًا وَمَسْرَحِيّاتٍ... وَمِنَ المُحْتَمَلِ جِدًّا أَنْ تَكونَ هذهِ الفُروعُ الّتي نَنْسُبُها اليومَ إلى الشِّعر والنَثرِ، قَدْ وُجِدَتْ مُنْفَرِدةً هُنا وَهُناك، قَبْلَ أنْ يُوجِدَ لها الإنسانُ اسميْنِ عامَّيْنِ: الشِّعْرُ لِفُروعٍ مُعَيَّنَةٍ، والنَّثْرُ لِفُروعٍ مُعَيَّنَةٍ، وَقَبْلَ أَنْ يَجِدَ لهَذيْنِ الاسمَيْنِ العامَّيْنِ، أوْ لِفُروعِهما مُنْفَصِلَةً، اسْمًا أَعَمَّ هُوَ الأدَبُ.

3_لقدْ رَأى هَؤلاء الدّارسون، أنّ الإنشائيّ هُو الأدب الحقيقيّ، بالمَعْنَى الخاصّ لِلْمُصطلَح، وَنَظروا إلى هذا الفَنّ اللُّغويّ، فَرَأوْه في الظّاهِرِ على الأقَلّ، قِسْمَين مُخْتَلِفين هُما: الشّعر والنّثر، وراحوا يُحاوِلون تَعريْف كُلّ مِنْهما. ما الشِّعْرُ؟ ما النّثرُ؟ ما دَوافِعُهُما؟ ما غايَتُهُما؟ بِمَ يَفْتَرِقانِ، وبِمَ يَلْتَقِيانِ؟ أيُّهُما أسْبَقُ وجودًا؟ وما حاضِرُهُما؟ لأيِّهِما الغَلَبَةُ في المُسْتَقبل؟ وأيُّهُما أَحْسَنُ وأَجْمَلُ؟... وأسئِلَةٌ أُخْرَى طَرَحَها الإنسانُ على نَفْسِهِ وَعَلى الآخَرِيْنَ، فَجَعَلَها مَوْضوعًا لِعِنايَتِهِ ومادّةً لِفِكرِهِ. ولا يَكادُ يَصِلُ إلى نَتائِجَ يُقِرُّها، وَيقِرُّهُ عليها كَثيرونَ، حتّى يَجِدَّ جَديدٌ يُعَدِّلُ وَيُغَيِّرُ وَيَزيدُ وَيُنَقِّصُ...

د. عَلي جَواد الطاهر

مقدّمةٌ في النَّقْدِ الأدبيّ (بتصرّف)

دار الفكر– بيروت

تشرين الأوّل 2023

نبذة عن حياة الكاتب:

د. علي جواد الطاهر ولد عام ولد في العام 1922 في العراق. نال إجازةً في الأدب العربيّ وفي التّربية، ودكتوراه من السوربون، مارَسَ التّدريس في المدارس الثّانويّة بين العامَين 1945-1947.

تميّز بدراساته الأدبيّة والنّقديّة، واهتمّ بالاتّجاهات الأدبيّة المعاصرة. من مؤلّفاته: " مقدّمة في النّقد الأدبيّ " و " معجم المطبوعات العربيّة "... توفّي في العام 1993.

في الفهم والتّحليل: (18 علامة)

1_ قَدِّم للنّصّ، باستخلاص أربع دلالاتٍ من **حواشيه**. (أربع علامات)

2_ ما **وظيفة الكلام** البارزة في النّصّ؟ **سَوِّغ** إجابتك. (علامتان اثنتان)

3_**أَلُغة العقل** أم لُغة **العاطفة** اعتَمَد الكاتب في نصّه. أجِب **مُسَوِّغًا**. (علامتان اثنتان)

4_ ما **نوع** النّصّ الأدبيّ؟ **عرِّف** بهِ، واذكُر **ثلاثًا** من خصائصه. (أربع علامات)

5_ **لخِّص** الفقرة **الثّانية** منَ النّصّ في حدود **عشرين** كلمةً. (ثلاث علامات)

6- **أعِدْ** كتابة الفقرة الأخيرة (لقد رأى... منهما)، **واضبطْ** أواخرَ الكلماتِ فيها بالشكلِ التّام.

(لا يُعدّ الضمير آخر الكلمة)

(ثلاث علامات)

-أسس التّصحيح:

أ- **العنوان:** النّصّ بعنوان "فروع الأدب"يوحي بأنّ الكاتب سيتناول في نصّه فروع الأدب أي النّثر والشّعر.(1)
ب- **الكاتب**:د. علي جواد الطاهر أديب يهتمّ بالدّراسات النقديّة الأدبيّة.(1)
ج- **المصدر**: استلّ النصّ من كتاب"مقدّمة في النقد الأدب" وفيه يركّز الكاتب أساسيّ على مسألة الأدب واللّغة العربيّة .(1)
د-**تاريخ النّشر**: تشرين الأوّل _ 2023 وهذا يدلّ على أنّ الموضوع المطروح " فروع الأدب" مازال مجال بحثٍ ونقدٍ عند الأدباء المعاصرين، واهتمامٍ وإقبالٍ عند القرّاء./ النّصّ معاصِر.(1)
هـ- **لفظة بتصرّف**: تعني أنّ النّصّ لم ينقل بحرفيّته من مصدره، بل أجريَ عليه بعض التعديلات زيادةً أو نقصانًا.(1)

2_ يتركّز الكلام في النّصّ **الإبلاغيّ** على **السّياق**، أي على موضوع النصّ، فيُقدِّم معرفةً مُعمّقةً بالأدب، إذاً تكون الوظيفة مرجعيّةً تثقيفيّةً.(1)
ونجد أنّ همَّ الكاتب في هذا النصّ إيضاح موضوع كلامه وتفسيره، ولذلك غاب ضمير المتكلّم وحضَر ضمير الغائب" هو_فروعه- غايتهما ".(1)

3_ العنصر **العقليّ** هو الأفكار التي يدور حولها موضوع النّصّ(1/2)، وهو الرّسالة التي يتوخّى الأديب إبلاغها، وتكون مهمَّةً بقدر عمقها ووضوحها وجِدَّتها وفائدتها(1/2)، وكثيرًا ما يبرز العنصر العقليّ في الأدب الموضوعيّ الإبلاغي التواصليّ الذي يتركّز فيه اهتمام المرسِل على السياق(1/2) "وقَدِ وُجِدَتْ هذِهِ النصوصُ مُتَفَرِّقَةً، باسْمِ الشِعرِ وفروعِهِ مَرَّةً، وباسمِ النثْرِ أُخرَى. والمقصودُ بالنثرِ، بالطبعِ، النثْرُ الفَنِّي الذي يُبْدِعُهُ الفَنَّانُ خطابةً وقِصَصًا وَمَسْرَحِيّاتٍ..."(1/2)

4_ النّصّ **مقالة إبلاغيّة تواصليّة** ، والمقالة نصّ نثريّ مُرسَل، يتناول بالعرض والتّحليل موضوعًا معيّنًا أو جانبًا منه ،خاصًّا أم عامًّا.(1/2) ويقسَم إلى ثلاثة أقسام: مقدّمة، عرض وخاتمة.

وقد عرض الكاتب في مقالته هذه، موضوع فروع الأدب، وتطرّق إلى عناصره، وذكر العديد منْ إشارات التّفاعل الّتي يمكن أن توحّد بين القارئ والأديب.(1/2)

أمّا خصائص هذه المقالة فهي:

أ _ **الموضوعيّة والحياديّة والبعد عن الذاتيّة:** فقد عالج الكاتب موضوعه بحياديّة وتجرُّد، في ضوء العقل، بعيدًا عن الذاتيّة أو التّهوّر في إصدار الأحكام، أو الوصول إلى استنتاجات وقد استخدم الضمير الغائب " جعلها- هو- مغاربها"(1)

ب _ **استخدام حقل معجميّ مختَصّ بالموضوع المعالَج**:(1)

" الأدب _ تعبير_كلمة_الشّعر والنّثر_عمل أدبيّ..."

ج _ **غلبة الأسلوب الخبريّ** الّذي يفيد في الإخبار ونقل الحقائق:(1)

" وَواضِحٌ جدًّا مِنْ مجموع كَلامنا، أنّنا لا نقصِدُ بالأدبِ هُنا،إلّا الأدب الّذي هو تَعبيرٌ وخلقٌ وَإبداعٌ"

5_ تلخيص: النّصوص الأدبيّة وجِدت مُنفردةً قبل أن تُصَنَّف تحت اسمي الشعْر والنثْر، وقبل أن يَجمعهما مُصطَلَح واحد أعمّ وهوَ الأدب.

6_ لقدْ رَأى هَؤلاءِ الدّارسونَ، أنَّ الإنشائيَّ هُوَ الأدبُ الحقيقيُّ، بالمعْنَى الخاصِّ لِلْمُصطلَحِ، وَنَظرُوا إلى هذا الفَنِّ اللُّغويِّ، فَرَأوْهُ في الظّاهِرِ على الأقَلِّ، قِسْمَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ هُما: الشّعرُ والنّثرُ، وراحُوا يُحاوِلونَ تَعريْفَ كُلٍّ مِنْهُما.

(يُحسم نصف علامة لكلّ خطأ)