This is a Class 1 exam

Lebanon Evangelical School
for Boys and Girls
Loueizeh - Baabda

Stage Exam 04

12FEB2024

Do NOT write in this box. Your MARK will be placed here.

Subject :	Arabic
Class :	12SE
Teacher :	Carla Daher
Duration :	1 hour

Your name :		*Time taken to complete exam*
Your Class :		
Exam Room :		
How many sheets, including cover sheet :		

- Do not open this paper until the teacher in charge instructs you to do so.
- The most important thing to remember in taking an exam is NEVER PANIC.
- If you are caught cheating in this exam, you will be awarded zero for ALL exams that are taken on this day.

المقصود بالحوار هو تبادل الآراء والأفكار بأسلوب سلميّ هادئ يجري بين طرفين، يسوق كلّ منهما من الحديث ما يراه ويقتنع به، ويراجع الطرف الآخر في منطقه وفكره قاصدًا تبيان الحقائق وتقريرها من وجهة نظره.

2- بناءً عليه، فإنّ الحوار هو تقبّل الإصغاء إلى الآخر، والابتعاد عن روح التعصّب، ويكون الكلام فيه على سبيل طلب الحقّ، وتلاقح الأفكار بين الفريقين، واستفادة كلّ طرف من الآخر، وليس بالضرورة أن يكون فيه طرف غالب وطرف مغلوب. وعليه، فإنّ الأصل في الحوار هو اختلاف الرؤى. وفي قبول هذا الاختلاف يتجلّى التفاهم الذي يمليه احترام الآخر المختلِف واستقلاليّته، عملًا بحرّيّة الفكر كمعطًى وجوديّ وأخلاقيّ، ضمن ما يميّز التحضّر والتمدّن على عكس التعصّب والتعنيف.

3- وحوار الحضارات والثقافات ليس بالطبع غلَبَةً أو سيطرةً ثقافيّةً معيّنةً على الثقافات الأخرى، فالحوار ينتفي بالسيطرة والغلبة. ومن شروطه أن تكون أطرافه بعيدةً عن التعصّب، وذات نوايا حسنة، وأن يكون عادلًا مبنيًّا على رغبةٍ في الفهم المشترك للوصول إلى هوامش متداخلة، تعترف بالآخر، وثقافته الاجتماعيّة، والسياسيّة.

4- إنّ للحوار والتفاهم بين الشعوب والأمم أهمّيّةً كبرى، ليس فقط من أجل المسوّغات الاستراتيجيّة والسياسيّة، وإنّما أيضًا من أجل النضوج في الرؤى وتطوير أساليب تقريب الآخرين من المفاهيم الفكريّة، والدينيّة الأساسيّة لهذه الأمّة أو تلك. والداخلون في الحوار يُفتَرَض بهم الاقتناع بأنّ الحوار شيء نسبيّ تمامًا، وليس رغبةً مثاليّةً يتمنّاها الطرفان من أجل حصولها فقط، بل يُنظر إليه باعتباره وسيلةً فُضلى لمنع الصراع من التفاقم بسبب سوء الفهم، أو سوء التفسير، أو سوء الإدارة، فهو لا يعني التطابق فكريًّا وعقائديًّا، ولا يعني ذوبان الاختلافات في العقيدة، لكنّه يساعد على أن نرى نقاط الالتقاء.

5- إنّ من أهمّ أعمدة البناء الحضاريّ إرساء منظومة القيم التي تؤثّر في حياة البشر وسلوكيّاتهم، وتحدّد شكل العلاقات الاجتماعيّة وأنماط التفاعل الإنسانيّ المؤدّية إلى التعاون الإيجابيّ، والحوار الهادف البنّاء. وإنّ صياغة أيّ إطار لنظريّة الحضارة ومعاييرها لا تكتمل إلّا بوجود قيم الخير والحقّ والجمال. وفي هذه الحصيلة تكمن القوّة الدافعة للفكر الإنسانيّ لكي يفعل شيئًا معيّنًا ويحجم عن فعل شيء آخر.

6- إنّ الحوار بين الحضارات تزداد أهمّيّته القصوى في هذه المرحلة من التاريخ الإنسانيّ حيث تتصاعد التحدّيّات التي تواجه البشريّة في شتّى المجالات بمعنى أنّه يؤدّي إلى الحصول على المعرفة الموضوعيّة الدقيقة، وبذلك يحصل التصوّر الصحيح للحقائق.

7- من هنا، فإنّ الحوار إلى جانب كونه معرفةً، هو أخلاق، لأنّ الحقيقة المطلقة لا يملكها طرف واحد.

د. عبد السلام أحمد فيغو

المستقبل العربيّ- عدد 347- كانون الثاني 2008

-بتصرّف-

الأسئلة التحليليّة (عشرون علامةً)

1- ما النمط المهيمن في النص؟ اذكر ثلاثةً من مؤشّراته مقرونةً بالشواهد. (أربع علامات)

2- وضّح، في سياق النصّ، وظيفة كلّ من أدوات الربط الأربع المذيَّلة بخطّ. (خمس علامات)

3- ما نوع النصّ الأدبيّ؟ عرِّف به واستخرج ثلاث خصائص مقرونةً بشواهد. (أربع علامات)

4- ما المحور الذي ينتمي إليه هذا النصّ من حيث مضمونه، سوغ إجابتك. (ثلاث علامات)

5- اضبط بالشكل أواخر الكلمات، في ما يأتي، من الفقرة الخامسة: "إنّ من أهمّ...الهادف البنّاء". (أربع علامات)

الأسئلة التحليليّة (عشرون علامةً)

1- ما النمط المهيمن في النص؟ اذكر ثلاثةً من مؤشّراته مقرونةً بالشواهد. (أربع علامات)

يهيمن في التصّ النمط التفسيريّ وذلك لأنّ الكاتب لجأ إلى الشروحات والتفاسير وإعطاء الشواهد والأمثلة المناسبة للتأكيد على الدور المهمّ للحوار (1)

من مؤشّراته:

أ- الموضوعيّة والحياديّة وغياب أيّ مؤشّر لذاتيّة الكاتب (0.5)، وسيطرة ضمير الغائب الذي يحيل إلى الموضوع: "يجري- فيه- أهمّيّته..." (0.5)

ب- أدوات الربط، وعبارات التفسير والتوضيح (0.5): المقصود بالحوار هو...، بمعنى أنّه، لا يعني، لكنّه،.. (0.5)

ج- الأسلوب الخبريّ (0.5) الذي يساهم في الإخبار والإبلاغ بالمعلومات: النصّ بكامله أسلوب خبريّ. (0.5)

يمكن للطالب استخدام: الفعل المضارع الذي يفيد الثبات والاستمراريّة ...

2- وضّح، في سياق النصّ، وظيفة كلّ من أدوات الربط الأربع المذيَّلة بخطّ. (أربع علامات)

بناءً عليه: الاستنتاج (0.5)، يستنتج الكاتب أنّ الحوار هو تقبّل الإصغاء إلى الآخر والابتعاد عن روح التعصّب. (0.5)

إنّما: التأكيد والإضافة والتعارض (0.5)، يؤكّد الكاتب على أنّ للحوار والتفاهم أهمّيّةً كبرى في المجالات الاستراتيجيّة، إضافةً إلى أساليب تقريب الآخرين من المفاهيم الفكريّة، والدينيّة الأساسيّة. (0.5)

لكنّه: التعارض والاستدراك (0.5)، وهنا أفادت التعارض بين ذوبان الاختلافات في العقيدة والمساعدة على رؤية نقاط الالتقاء. (0.5)

بمعنى أنّه: التفسير، والشرح، والتوضيح (0.5)، وهنا يشرح الكاتب ازدياد أهمّيّة الحوار بين الحضارات في هذه المرحلة، وهذا يعني حصول المعرفة الموضوعيّة. (0.5)

3- ما نوع النصّ الأدبيّ؟ عرِّف به واستخرج ثلاث خصائص مقرونةً بشواهد. (خمس علامات)

هذا النصّ مقالة تواصليّة إبلاغيّة (1)، تتناول موضوع الحوار والحاجة المِلحّة إليه، وأهمّيّته في تقريب المسافات بين الشعوب، والأفراد، بعيدًا عن الذاتيّة، وإطلاق الأحكام، والتعبير عن الآراء الشخصيّة. (1)

ومن خصائصه:

أ- وحدة الموضوع (0.5): عالج الكاتب في نصّه موضوعًا واحدًا (سبق الإشارة إليه)، ولم يتطرّق إلى موضوعٍ آخر سواه. (0.5)

ب- استخدام معجم مختصّ بالموضوع المعالَج (0.5): "الحوار- تقبّل الإصغاء- حوار الحضارات- يكون عادلًا- شيء نسبيّ ..." (0.5)

ج- الأسلوب التقريري الواضح السهل المباشر(0.5)، الذي يعتمد التعيين بدل التضمين، فتغيب الدلالات الثانويّة، وضروب المجاز. (0.5)

يمكن للطالب أن يستخدم:

أ-تماسك النصّ

ت- التسلسل والتدرّج في عرض الأفكار/ حسن التقسيم والبناء

ج- الموضوعيّة والحياديّة وغياب الذاتيّة

د- سيطرة العقل والمنطق وغياب دور الخيال

4- ما المحور الذي ينتمي إليه هذا النصّ من حيث مضمونه، سوِّغ إجابتك. (ثلاث علامات)

المحور الذي ينتمي إليه هذا النصّ هو محور "الأدب وقضايا المجتمع المعاصر". (1)

من حيث المضمون: يتناول الكاتب قضيّةً اجتماعيّةً وهي الحاجة الماسّة إلى الحوار، ودور هذا الحوار في إرساء التفاهم وتقريب المسافات بين الشعوب، وبين الأفراد، إضافةً إلى شروط قيام حوار سليم. (1)

وهنالك دليل آخر وهو المعجم المختصّ المنتشر في النصّ بكامله، وهو يعود إلى الحوار بالنظر إليه كشرط أساسيّ للتواصل والتفاهم في المجتمع الإنسانيّ المعاصر.(1)

5- اضبط بالشكل أواخر الكلمات، في ما يأتي، من الفقرة الخامسة: "إنّ من أهمّ...الهادف البنّاء". (أربع علامات)

إنَّ منْ أهمِّ أعمدةِ البناءِ الحضاريّ إرساءَ منظومةِ القيمِ التي تؤثّرُ في حياةِ البشرِ وسلوكيّاتِهِم، وتحدّدُ شكلَ العلاقاتِ الاجتماعيّةِ وأنماطَ التفاعلِ الإنسانيّ المؤدّيةَ إلى التعاونِ الإيجابيّ، والحوارِ الهادفِ البنّاءِ.