This is a Class 2 exam

Lebanon Evangelical School
for Boys and Girls
Loueizeh - Baabda

Stage Exam 06

20JUN, 21JUN2022

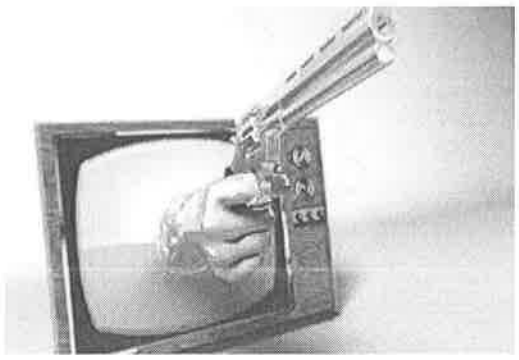
Do NOT write in this box. Your MARK will be placed here.

Subject :	Arabic	
Class :	8A	
Teacher :	Maya Saad	
Duration :	1 hour	
Your name :		*Time taken to complete exam*
Your Class :		
Exam Room :		
How many sheets, including cover sheet :		

- Do not open this paper until the teacher in charge instructs you to do so.
- The most important thing to remember in taking an exam is NEVER PANIC.
- If you are caught cheating in this exam, you will be awarded zero for ALL exams that are taken on this day.

SE06/20212022/Arabic/8ABC

العنف التّلفزيونيّ



لم تعدْ وسائلُ الإعلامِ نوعًا من التّرف، بل أصبحَتْ جُزءًا لا يتجزأ من حياةِ الإنسانِ المعاصرِ في منزلِهِ، ومكتبِهِ وسيَّارتِهِ، وحتّى في غرفةِ نومِهِ. يصبحُ العالمُ كُلُّهُ قريةً كونيَّةً، وتضعُ كلَّ أحداثِ الكرةِ الأرضيَّةِ في متناول يديكَ من دونِ أنْ تستأذِنَكَ. ومن هنا اعتبارُ هذه الوسائلِ سلاحًا ذا حدَّينِ. هيَ من جهّةٍ، وسائلُ تنويرٍ، ومن جهةٍ أخرى وسائلُ تشكيكٍ وتدميرٍ.

واليومَ بالذّاتِ، يُمكنُ أن تُشكّلَ وسائلُ الإعلامِ خطرًا على الفردِ والمجتمعِ، إذا انحرفَتْ عن الغايةِ المرسومةِ لها، وإذا ما خاطبَتْ غرائزَ النّاسِ بدلاً من عُقولهم وقلوبهم.

فلو أخذنا التّلفزيون بِقنواتِهِ الأرضيّةِ والفضائيّةِ والإنترنت وسوى ذلك من وسائلِ الإعلامِ والاتّصالاتِ لوجدْنا أنَّها تخصّصُ حيّزًا كبيرًا في بثّها ومحتواها للعُنفِ بمختلفِ أشكالِهِ، من العنفِ العسكريّ إلى العنفِ الاجتماعيّ. فكم تتسابقُ وسائلُ الإعلامِ مثلاً على بَثّ أو نشرِ صُوَرِ القتل في أسواقٍ وأماكنَ عامّة... وكم تتسابقُ أيضًا على إبرازِ صُورِ التّعذيب في السّجونِ. وكم تتسابقُ الشّاشاتُ الصّغيرةُ والكبيرةُ على عرضِ أفلامِ السّرقةِ والعِصاباتِ، في أيّ وقتٍ من أوقاتِ النّهارِ واللّيلِ، من دونِ إعارةِ اهتمامٍ للأطفالِ والأحداثِ.

لذلكَ، لا بدَّ من إعادةِ النّظرِ بشكلٍ جذريّ في دورِ وسائلِ الإعلامِ، ليعودَ دورًا صاحبَ رسالةٍ، ينشرُ السّلامَ والأمانَ والطّمأنينةَ وحُبَّ المعرفةِ، لا دورًا غريزيًّا ومدمّرًا للقيمِ والأخلاقِ.

مارون حدّاد

الأسئلة

1. ما نوع هذه المقالة؟ أعلميَّةٌ أم اجتماعيّة أم أدبيَّةٌ أم سياسيَّةٌ؟ (علامة واحدة)

2. أذكُرِ الفكرة الّتي يطرحها الكاتبُ للمعالجة بالاستناد إلى الفقرة الأولى. وهل هي جدليّة قابلة للنّقاش أم مسلّم بها غير قابلة للنّقاش؟ (علامتان اثنتان)

3. ما أنواعُ العنفِ الّذي تعرضُهُ وسائلُ الإعلام؟ وما الأثرُ السّلبيُّ الّذي يتركه في المشاهِدِ؟ (علامتان اثنتان)

4. ما الغايةُ (العبرة) الّتي أرادها الكاتبُ من خلالِ هذا النّصّ؟ (علامتان اثنتان)

5. هل يهدف هذا النّصّ إلى التّصويرِ الجماليّ أم إلى نقل المعلوماتِ؟ (علامة واحدة)

6. أتوافقُ الكاتبَ على كلّ ما جاء في المقالةِ؟ علّل الإجابة بما لا يقلّ عن عشرين كلمةً (علامتان اثنتان)

7. ادخل "كان" ثمَّ "إنَّ" على الجملة الآتية ثمَّ غيّر ما يلزم: (خمس علامات)

. الفتاةُ جميلةٌ.

. هي نشيطةٌ.

. الفنّانون مبدعون.

. السّيّاراتُ في الموقفِ.

. الطّاولتان نظيفتان.

8. أعرب ما تحته خطٌّ في النّصّ. (خمس علامات)

العنف التّلفزيونيّ

1. ما نوع هذه المقالة؟ أعلميَّةٌ هي أم اجتماعية أم أدبيَّةٌ أم سياسيَّةٌ؟ (علامة واحدة)

هذه المقالة هي مقالة إجتماعيّة.

2. اذكر الفكرة الّتي يطرحها الكاتب للمعالجة. وهل هي جدليّة قابلة للنّقاش أم مسلّم بها غير قابلة للنّقاش؟ (علامتان اثنتان)

النّصّ يعالج فكرة جدليّة قابلة للنّقاش (علامة واحدة)، فوسائلُ الإعلامِ أصبحَت جُزءًا لا يتجزأ من حياةِ الإنسانِ المعاصر حيث أصبح العالمُ كُلُّهُ قريةً كونيَّةً (علامة واحدة).

3. ما أنواعُ العنفِ الّذي تعرضُهُ وسائلُ الإعلام؟ وما الأثرُ السّلبيُّ الّذي يتركه في المشاهِدِ؟ (علامتان اثنتان)

إنَّ وسائِلِ الإعلامِ تخصّصُ حيّزًا كبيرًا في بثّها ومحتواها للعُنفِ بمختلفِ أشكالِهِ، من العنفِ العسكريّ إلى العنفِ الاجتماعيّ، فهي تتسابقُ على بَثّ أو نشرِ صُوَرِ القتل في أسواقٍ وأماكنَ عامَّة... وإبرازِ صُورِ التّعذيب في السّجونِ. وعرضِ أفلامِ السّرقةِ والعِصاباتِ، في أيّ وقتٍ من أوقاتِ النّهارِ واللّيلِ (علامة واحدة)، لهذا فهي تُشكّلَ خطرًا على الفردِ والمجتمعِ، لأنّها تخاطبُ غرائزَ النّاسِ بدلاً من عُقولهم وقلوبهم (علامة واحدة).

4. ما الغايةُ الّتي أرادها الكاتبُ من خلالِ هذا النّصّ؟ (علامتان اثنتان)

أراد الكاتب من خلال هذا النّصّ أنْ يؤكّد لنا أنَّ ,وسائل الإعلام هي من جهّةٍ وسائلُ تنوير، ومن جهةٍ أخرى وسائلُ تشكيكٍ وتدميرٍ (علامة واحدة)، لذلكَ، لا بدَّ من إعادةِ النَّظرِ في دورها، لتعودَ دورًا صاحبَ رسالةٍ، ينشرُ السَّلامَ والأمانَ والطّمأنينةَ وحُبَّ المعرفةِ، لا دورًا غريزيًّا ومدمّرًا للقيمِ والأخلاقِ (علامة واحدة).

5. هل يهدف هذا النّصّ إلى التّصويرِ الجماليّ أم إلى نقل المعلوماتِ؟ (علامة ونصف العلامة)

النّصّ يهدف إلى نقل المعلومات (نصف علامة)، فوسائل الإعلام قد أصبحَت جُزءًا لا يتجزأ من حياةِ الإنسانِ (نصف علامة)، فهي من جهةٍ وسائلُ تنوير، ومن جهةٍ أخرى وسائلُ تشكيكٍ وتدميرٍ (نصف علامة).

6. أتوافقُ الكاتبَ على كلّ ما جاء في المقالةِ؟ علّل الإجابة بما لا يقلّ عن العشرين كلمة (علامتان اثنتان).

نعم أوافق الكاتب على كلّ ما جاءَ في المقالة (نصف علامة)، لأنّه يقدّم لنا الحقائق والمعلومات الّتي تساعدنا في حياتنا اليوميّة وتُبعد عنّا الضرر (علامة واحدة).

7. أُدخلُ "كان" ثمَّ "إنَّ" على الجملة الآتية ثمَّ أُغيّرُ ما يلزم. (خمس علامات)

الفتاةُ جميلةٌ	كانتِ الفتاةُ جميلةً. (نصف علامة)	إنَّ الفتاةَ جميلةٌ. (نصف علامة)
هي نشيطةٌ	كانت نشيطةً. (نصف علامة)	إنّها نشيطةٌ. (نصف علامة)
الفنّانون مبدعون	كان الفنانون مبدعين. (نصف علامة)	إنَّ الفنانينَ مبدعون. (نصف علامة)
السّيّاراتُ في الموقفِ	كانتِ السّيّاراتُ في الموقفِ. (نصف علامة)	إنَّ السّيّاراتِ في الموقفِ. (نصف علامة)
الطّاولتان نظيفتان	كانتِ الطّاولتان نظيفتين. (نصف علامة)	إنَّ الطّاولتين نظيفتان. (نصف علامة)

8. أعرب ما تحته في النّصّ. (خمس علامات)

. **أصبحَت:** فعل ماضٍ ناقص يرفع اسمًا وينصبُ خبرًا. والتّاء للتّأنيث (نصف علامة).

وإسمها ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هي (نصف علامة).

. **جزءًا:** خبر "أصبحت" منصوب وعلامة نصبه الفتح الظّاهر على آخره (علامة واحدة).

. **في:** حرف جرّ يجرّ ما بعده (ربع علامة).

. **منزلِهِ:** اسم مجرور وعلامة جرّه الكسر الظّاهر على آخره (نصف علامة).

الهاء ضمير متّصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة (نصف علامة).

. **هي:** ضمير منفصل مبنيّ في محل رفع مبتدأ (علامة واحدة).

. **لها:** اللام حرف جرّ يجرّ ما بعده (ربع علامة) والهاء ضمير متّصل مبني في محل جرّ بحرف الجرّ (نصف علامة)