This is a Class 2 exam

Lebanon Evangelical School for Boys and Girls

Lebanon Evangelical School
for Boys and Girls
Loueizeh - Baabda

Stage Exam 03

26JAN2024

Do NOT write in this box. Your MARK will be placed here.

Subject :	Arabic
Class :	10C
Teacher :	Mrs Rima Cherfane
Duration :	1 hour

Your name :		*Time taken to complete exam*
Your Class :		
Exam Room :		
How many sheets, including cover sheet :		

- Do not open this paper until the teacher in charge instructs you to do so.
- The most important thing to remember in taking an exam is NEVER PANIC.
- If you are caught cheating in this exam, you will be awarded zero for ALL exams that are taken on this day.

طاعةُ اللّه

أيُّها النَّاسُ، إنّي وُلّيتُ عَليكُم ولَسْتُ بخَيْرِكُم، فإنْ رأَيْتُمُوني على حقٍّ فأَعينُوني، وإنْ رأَيتُموني على باطِلٍ فَسَدِّدُوني. أَطيعوني ما أَطَعْتُ اللّهَ فيكُم، فَإنْ عَصَيْتُهُ فلا طاعةَ لي عليكُم. الصِّدْقُ أمانةٌ، والكَذِبُ خِيانةٌ، والضَّعيفُ فيكم قويٌّ عندي حتّى آخُذَ الحَقَّ له، والقويُّ منكُم ضعيفٌ عِندي حتّى آخذَ الحَقَّ مِنْهُ.

لا يَدَعُ قَوْمٌ الجهادَ في سبيلِ اللّه إلاَّ ضَرَبَهُم اللّهُ بالذُلِّ، ولا تشيعُ الفاحشةُ[1] في قَومٍ إلاَّ عَمَّهُم[2] اللّهُ بالبَلاءِ ... وإنَّما أنا مُتَّبِعٌ ولَسْتُ بِمُبتَدِعٍ[3]، فإنْ استَقَمْتُ فتابِعُوني، وإنْ زِغْتُ[4] فَقَوِّمُوني [5].

وإنَّكُم تَرِدونَ وتَروحون في أجَلٍ قد غُيِّبَ عَنْكُم عِلْمُهُ، فإنْ اسْتَطَعتُمْ ألاَّ يَمْضي هذا الأجَلُ إلاَّ وأَنتُم في عَمَلٍ صالحٍ فافْعَلوا. وإنَّ اللّه لا يَقْبَلُ مِنَ الأعمالِ إلاَّ ما أُريدَ بِهِ وَجْهُهُ، فَأَريدُوه بِأَعْمالِكُم. وإنَّ ما أخْلَصْتُمْ لِلّهِ مِنْ أَعْمالِكُم فَطاعَةٌ أَتَيْتُمُوها، وحظٌّ ظَفِرْتُم[6] بِهِ، وضرَائِبُ أَدَّيْتُمُوها، وَسَلَفٌ[7] قَدَّمْتُمُوه مِن أيَّامٍ فانيةٍ لأُخرَى باقيةٍ لِحينِ فَقْرِكُم وحَاجَتِكُم ...

ألا إنَّ اللّه ليس بَيْنه وبين أحَد مِن خَلْقه سَبَب يعطيه به خَيْرًا ولا يصرِف به عَنْه سوءًا إلاّ بطاعته واتّباع أمْره، فلا تَعْصَوا أوامِرَه، واعلموا أنَّكم عبيد مَدينون، وأنَّ ما عنده [8]لا يُدْرَك إلاّ بطاعته. أمَّا إنَّه لا خَيْر بِخَيْر بَعْده النَّار[9] ولا شرَّ بشرٍّ بَعْده الجنَّة.

أبو بكر الصّدّيق

_ بتصرّف_

شرح المفردات

١_ **تشيعُ الفاحشةُ**: تنتشر القَبيحة .

٢_ **عمّهم** : أصابهم .

٣_ **مبتدِع** : مخترِع .

٤ _ **زغت** : انحرفت.

٥_ **قوّموني** : أصلحوا اعوجاجي.

٦_ **ظفرتم به** : فزتم به .

٧_ **سلف** : عمل صالح .

٨ _ **أنّ ما عنده** :ما عند اللّه من نعيم وثواب.

٩_ **لا خير بخيرٍ بعده النّار** : لا يكون الخير في هذه الدّنيا خيرًا إذا كانت العاقبة نارًا في الآخرة.

الأسئلة التّحليليّة (**٢٠علامة**)

١- مَن **المرسِل** ومن **المرسَل إليه**، وما **موضوع** المرسَلة ؟ **(ثلاث علامات)**

٢-استخرج من النّصّ الحقل المعجميّ **للدّين**، ثمّ **للقضاء** وبيّن علاقتهما بموضوعه . **(ثلاث علامات)**

٣- يتداخل **الخبر والإنشاء** في هذا النّصّ. استخرج **مثالاً** للأسلوب الخبريّ و**مِثالَيْنِ مُختَلِفَيْنِ** للإنشائيّ. **(ثلاث علامات)**

٤- أيّ **نمط** استخدم في كتابة هذا النّصّ ؟ اذكر **ثلاثةً** من مؤشّراته . **(أربع علامات)**

٥- إلى أيّ **فَنّ أَدَبيّ** ينْتَمي هذا النّصّ؟ عرّف به، واذكُر **ثلاثًا** من خصائصه. **(أربع علامات)**

٦_ اضبط **أواخر** الكلمات في المقطع الأخير منَ النّصّ. **(ثلاث علامات)**

(الصّفّ العاشر)

عناصر الإجابة

١- المرسل هو الخليفة الرّاشديّ " أبو بكر الصّدّيق"، يشير إليه ضمير المتكلّم "أطيعوني- أطعتُ_ عصيتُهُ" .
(علامة واحدة)

والمرسل إليهم هم أتباعه المؤمنون، يشير إليهم ضمير المخاطبين "لا تعصوا- عليكم- أنكم"
(علامة واحدة)

هذه الخطبة أشبَه بعظة دينيَّة تبرز تعلّق الخطيب بالدِّين، وزُهْده في الحياة الدّنيا، وتوجيه الأعمال الخيِّرة نحو الآخرة لِكَسب رِضى اللّه والجنَّة . **(علامة واحدة)**

٢- الحقل المعجميّ للدّين:"أطيعوني- الصّدق- اللّه- طاعة- الجهاد – عمل صالح..." **(علامة واحدة)**

- الحقل المعجميّ للقضاء:" حقّ- طاعة- آخذ الحقّ- الصّدق _ باطل..." **(علامة واحدة)**

- عند الإسلام ، القضاء مُرتَبط ارتباطًا وثيقًا بالدّين. **(علامة واحدة)**

٣- الأسلوب الخبريّ: " لا يَدَعُ قَوْمٌ الجهادَ في سبيلِ اللّه إلاَّ ضربَهُم اللّهُ بالذُلِّ، ولا تشيعُ الفاحشةُ في قَومٍ إلاَّ عَمَّهُم... " **(علامة واحدة)**

- **الأسلوب الإنشائيّ:**

- **النّداء** : أيّها النّاسُ.... **(علامة واحدة)**

- **الأمر** : أطيعوني **(علامة واحدة)**

- **النّهيّ** : فلا تَعصَوا .

٤- **النّمط الإيعازيّ:** استخدم الخليفة في نصّه النّمط الإيعازيّ الّذي أمرَ من خلاله بإطاعة اللّه وعمل الخير لكسب الجنّة . **(علامة واحدة)**

ومن مؤشّراته:

- استخدام الأسلوب الطّلبيّ :

- أفعال **الأمر**" أطيعوني ... **(علامة واحدة)**

- **والنّهيّ** : فلا تَعصَوا...

- استخدام أسلوب **الشّرط**: "فإنْ رأَيْتُموني على حقٍّ فأَعينُوني، وإنْ رأَيتُموني..." **(علامة واحدة)**

_ استخدام ضمير المخاطبين، ومن خلاله يتوجّه إلى المرسَل إليهم"لا تعصوا- عليكم- أنكم"

(علامة واحدة)

٥- ينتمي هذا النّصّ إلى فنّ الخطابة ، والخطابة فنّ نثريّ عماده اللّسان وغايته التّأثير والاقناع بهدف الاستمالة وذلك بواسطة الأدلّة والبراهين الّتي يقدّمها الخطيب إلى جانب ما عنده من وسائل التّأثير في أسلوب يشتمل على قسط وافر من الجمال الأدبيّ ،والوضوح، وقوّة الألفاظ، والمعاني، والتّقطيع، والتّوازن الموسيقيّ ...٣/٤

وقد نشأت الخطابة في العصر الجاهليّ، وازدهرت حتّى صارت مكانة الخطيب تفوق مكانة الشّاعر ، ولاحقًا في عصر صدر الإسلام تطوّر هذا الفنّ لأنّ النّبيّ اعتمده في نشر الدّعوة وقد صار فريضةً في أيّام الجُمَع والأعياد .١/٢

ومن خصائصه:

أ – **التّدرّج المنطقيّ** : فقد تدرّج الخليفة " أبو بكر الصّدّيق " في عرض أفكاره بطريقة منطقيّة ابتداءً من طرح القضيّة المتعلّقة بتوجيه المؤمنين للقيام بأعمال خيِّرة ليكسبوا رضى اللّه والجنّة...٣/٤
ومن ثمّ الانتهاء بالنّتيجة المطلوبة بطريقة برهانيّة إقناعيّة لأخذ العبرة ممّن سبَقَهم .

ب – **عفويّة الأسلوب**: ابتعد الخليفة عن التّعقيد اللّفظيّ والمعنويّ، ذلك أنّه يتوجّهُ إلى مُخاطبين من مختلفي المستويات" والضّعيفُ فيكم قويٌّ عندي حتى آخُذَ الحَقَّ له، والقويُّ منكُم ضعيفٌ عِندي حتّى آخذَ الحَقَّ منْه...."٣/٤

ج– **موافقة الخطبة لمقتضَى الحال**: فقد القاها الخليفة لِدفَع المؤمنين إلى إطاعة اللّه وعمل الخير . وقد طَغى الجانب الدّينيّ على معاني الخطبة" الصِّدْقُ أمانةٌ، والكَذِبُ خِيانةٌ...لا يَدَعُ قَوْمٌ الجهادَ في سبيلِ اللّه إلاّ ضرَبَهُم اللّهُ بالذُلِّ... ٣/٤

٦- ألاَّ إنَّ اللّهَ ليسَ بَيْنهُ وبينَ أحَدٍ مِنْ خَلْقِه سَبَبٌ يُعطيه به خَيْرًا ولا يصرفُ به عَنْه سُوءًا إلاَّ بطاعته واتِّباع أمْرِه، فلا تَعْصَوا أوامِرَهُ واعلمُوا أنَّكُمْ عَبيدٌ مَدينونَ، وأنَّ ما عندَهُ لا يُدْرَكُ إلاَّ بطاعته. أمَّا إنَّه لا خَيْرَ بِخَيْرٍ بَعْدَهُ النَّارُ ولا شرَّ بِشرٍّ بَعْدَهُ الجنَّة.

(ثلاث علامات)