This is a Class 2 exam

Lebanon Evangelical School for Boys and Girls

Lebanon Evangelical School

for Boys and Girls — Loueizeh - Baabda

Stage Exam 04

27MAR2023

Do NOT write in this box. Your MARK will be placed here.

Subject :	Arabic
Class :	9B and 9C
Teacher :	Mrs. Desiree Moukarzel
Duration :	1 hour

Your name :		*Time taken to complete exam*
Your Class :		
Exam Room :		
How many sheets, including cover sheet :		

- Do not open this paper until the teacher in charge instructs you to do so.
- The most important thing to remember in taking an exam is NEVER PANIC.
- If you are caught cheating in this exam, you will be awarded zero for ALL exams that are taken on this day.

حَديثُ الذِّكريات



أنا مَنْ بالحُروفِ لَها صَغيرًا وَدُمْيَتُهُ مَدى العُمْرِ الكِتابُ

١ــ... كانَ ثَمَّةَ حديثٌ مَعَ الكاتبةِ إميلي نصرالله، هَبَّتْ فيهِ ريحُ الذِّكرياتِ، وكانَ لي مُتْعَةُ الإصغاءِ وَالتَّدوينِ. وَلَمْ أَكنْ لأُفَجَأَ بالذَّاكرةِ الحَادَّةِ لهذهِ السَّيِّدةِ الكبيرةِ.

٢ــ تَتَذَكَّرُ إميلي نَشْأَتَها الرِّيفيَّةَ وَالشَّخْصيَّاتِ الأولى الَّتي تَرَكَتْ تأثيرها في حياتها وَأدَبِها، فَتَقولُ: نَشْأَتي تَخْتَلِفُ عَنْ نَشْأَةِ فَتَياتِ القريةِ. والدتي من " الكفير" [1]، وَأبي مِنْ "كوكبا"، لكنَّهُ (**انتَقَلَ إلى بلدةِ أُمّي**) لِيَعيشَ فيها. أَهلي ملاَّكو أراضٍ زِراعيَّةٍ، وَقَدِ اهْتَمَّ والدي بها بَعْدَ جَدّي لأُمّي. وَكانَ يَعيشُ مَعَنا خالي أيُّوبُ الَّذي نَشَأْتُ على سَاعِدَيْهِ طِفْلَةً، وَلَمْ يَكنْ أُمِّيًّا كأَبي، فَتَرَكَ أثرًا كبيرًا في مَسيرتي".

٣ــ وَتُتابعُ أديبتُنا مُتَذَكِّرَةً حالَها الثَّاني، إنَّهُ توفيقٌ الَّذي اختيرَ لِمُتابعةِ الدِّراسةِ في مدرسةِ النَّاصرةِ في فلسطينَ، غيْرَ أنَّ وَالِدَهُ مَنَعَهُ بِحُجَّةِ أنَّ العائلةَ يَكفيها مُتَعَلِّمٌ واحدٌ، وَالأرضَ تَحتاجُ إليْهِ. وَالخَالُ توفيقٌ هوَ مَنْ سَاعَدَها في ما بعدُ وَغطَّى نَفَقاتِ دراستِها الثَّانويَّةِ. وَتُضيفُ إميلي : " ظلَّتْ هذه الواقعةُ لُغزًا يُحَيِّرُني لِسَنواتٍ،إلى أن التَقَيْتُ بِهِ في أميركا، وَسَأَلْتُهُ : لماذا سَارَعْتَ إلى مُساعَدَتي؟ فَتَأَمَّلَني لَحظاتٍ قَبْلَ أنْ يُجيبَ بأنَّ حِرْمانَهُ مِنَ الدِّراسةِ لا يزالُ حسرةً في نَفْسِهِ على الرَّغمِ مِنْ مرورِ السِّنينَ وَنَجاحِهِ في أعمالِهِ". أمَّا جَدَّتي لأُمّي فَقَدْ كانَ لَها التَّأثيرُ الكبيرُ إذْ غَرَسَتْ فِيَّ حُبَّ الحكايةِ، وَلَطالما كانَ حِضْنُها سريري الَّذي أغفو فيهِ وَهيَ تروي لي الحكاياتِ.

٤ــ وَعَنْ شَغَفِها المُبْكِرِ بالقراءةِ تقول :" حينَ (**دَخَلْتُ الجامعةَ**)، رافَقَني جوعي المُزْمِنِ لِلمُطالعةِ، وَصَدَفَ أنْ طُلِبَ إليَّ الاهتمامُ بالمكتبةِ. فكنْتُ أُنفِقُ فيها، بِصَبْرٍ، أوقاتَ الفراغِ كلِّها، ثُمَّ أَصْطَحِبُ كتابًا إلى غرفةِ نومي، وَأَغْرَقُ في قراءتِهِ على النُّورِ المُتَسَلِّلِ مِنَ الخارجِ. وَلَعَلِّي كُنْتُ أَفْعَلُ ذلكَ تَعْويضًا عَمَّا فاتَني"...

سلمان زين الدّين

جريدة النَّهار ــ ٩أيّار ٢٠١٥ــ بتصرّف

[1] الكفير وَكوكبا : بلدتان جنوبيَّتان .

أ_ في القراءة والتحليل: (عشرون علامة)

١_ بالاستناد إلى النَّصّ، اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ وَاكتبها. (علامتان اثنتان)
أ_ نَشَأَت الكاتبةُ في: _ النّاصرة _ جنوب لبنان_ أميركا .
ب_ يَغْلِبُ على النَّصّ النَّمط : _ السَّرديُّ _ الوصفيُّ _ الإيعازيُّ.
ج_ مصدرُ النّصّ: _ جريدة النَّهار _ رواية طيور أيلول _ سلمان زين الدّين.
د_ كلمةُ " التَّدوين" تَعْني : _ التَّدوير _ الكتابة _ الإدانة .

٢_ بَيِّنْ دورَ كُلٍّ مِنَ الشَّخْصيَّاتِ الآتية: **(أيوب وَتوفيق والجدَّة)** في حياة إميلي نصرالله. (علامتان اثنتان)

٣_ لِماذا مَنَعَ جَدُّ الأديبةِ ابنَهُ توفيقًا مِنْ مُتابَعَةِ دراستِهِ؟ أَجِبْ مُوَضِّحًا بالاستنادِ إلى الفقرةِ الثّالثة. (علامتان)

٤_ وَرَدَتْ في العبارةِ الآتيةِ صورةٌ بيانيَّةٌ : " حِضْنُها سريري الَّذي أغفو عليه ... ".
حَدِّد نوعَها، ثُمَّ بيِّنْ وَظيفَتَها الدَّلاليَّةَ. (علامتان اثنتان)

٥_ استنادًا إلى الفقرةِ الرَّابعة، ادرسْ صِفَتَيْنِ تَمَيَّزَتْ بِهِما شَخْصيَّةُ إميلي نصرالله. (علامتان اثنتان)

٦_ أعرِبْ ما تحتَهُ خطٌّ إعرابَ **مفردات**، وَما بينَ قَوْسَيْنِ **إعرابَ جُمَلٍ**. (علامتان اثنتان)
مُتَذَكِّرة _ فلسطين _ (انتقلَ إلى بلدة أمي)_ (دخلتُ الجامعة) .

٧_ أعِدْ كتابةَ مَا يَأْتي ضابطًا أواخرَ الكلماتِ بالحركاتِ المُناسبة. (علامتان اثنتان)
تَتَذَكَّر إميلي نَشْأَتَها الرّيفيَّة والشَّخْصيَّات الَّتي تَرَكت تَأثيرها في حياتِها.
وَعَنْ شَغَفِها المُبْكر بالقراءة تقول: حين دَخَلت الجامعة، رافقني جوعي المزمن للمطالعة.

٨_قطِّعِ البيتَ الشِّعْريَّ الآتي، واذكرْ تَفْعيلاتِه وَبَحْرَهُ ، ثُمَّ عَيِّنْ رويَّهُ وَقافيتَهُ. (ثلاث علامات)
أنا مَنْ بِالْحُرُوْفِ لَهَا صَغيْرًا وَدُمْيَتُهُ مَدى الْعُمْرِ الكِتَابَ

٩_ أنشئْ فِقرةً تُخاطبُ فيها أبا توفيق ،مُحاولاً إقناعَهُ بأهميَّةِ العِلْمِ، مُسْتَخدِمًا الصّور البيانيَّةَ ،والجمل الإنشائيَّة (٣_٤ أسطر) (ثلاث علامات)

أسس تَصحيح نصّ : حديث الذّكريات

١ــ أ ــ نشأت الكاتبة في: جنوب لبنان.
ب ــ يغلب على النّصّ النّمط : السّرديّ.
ج ــ مصدر النّصّ : جريدة النّهار .
د ــ كلمة " التّدوين" تعني: الكتابة. (علامتان اثنتان)

٢ــ لقد أخذت اميلي عن خالها **أيوب** حبّ العلم، لأنّه كان المتعلّم الوحيد في عائلتها وقد رعاها صغيرة عن قرب. أمّا خالها **توفيق** فقد أنفق على تعليمها، فحاول تعويض ذلك الحرمان بتعليم ابنة أخته لتصبح صاحبة علم. وكان لجدّها الأثر الكبير في ميلها إلى كتابة الرواية. لأنّها طالما غفت في حضنها وهي تروي لها الحكايات. (علامتان اثنتان)

٣ــ مَنَعَ جَدُّ الأديبةِ ابنه توفيق من العلم لِسببيْنِ:
أ ــ الاكتفاء بتعليم ولد واحد من الأسرة.
ب ــ حاجة الأرض إلى سواعدها لِتَرْعاها فلاحة وزراعة وحصادًا لكونها أكثر إنتاجًا في ذلك الزمان من العلم.
(علامتان اثنتان)

٤ــ نوع الصّورة البيانيّة " حضنها سريري " : تشبيه.
الوظيفة الدلاليّة: يظهر هذا التّشبيه مدى تعلّق الأديبة بجدّها وشعورها بالرّاحة والأمان في حضنها، فتغفو على وقع حكاياتها. (علامتان اثنتان)

٥ــ تبدو إميلي **شغوفة** بالقراءة (شَغِفة) ، إذْ أقبَلَتْ عليها بِنَهَمٍ...
المثابرة والصّبر ، كانت تأخذ الكتب إلى غرفة نومها وَتمضي اللّيالي تقرأها على الضوء الخافت الآتي من الخارج.
(علامتان اثنتان)

٦ــ متذكرةً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة والثانية للتنوين.
فلسطين: اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة عوضا عن الكسرة لأنّه اسم ممنوع من الصّرف.
(انتقل) : جملة فعلية واقعة في محل رفع خبر لكنّ.
(دخلت الجامعة): جملة فعلية واقعة في محل جرّ بالإضافة. (علامتان اثنتان)

٧ــ تَتَذَكَّرُ إميلي نَشْأَتَها الرّيفيّةِ و الشّخصيّاتِ الّتي تَرَكَتْ تأْثيرَها في حَيَاتِها.
وَعن شَغَفِها المُبْكِرِ بالقراءةِ تقولُ :حينَ دَخَلْتُ الجامعةَ . رافَقَني جوعي المُزْمِنُ لِلْمُطالعةِ . (علامتان اثنتان)

٨ــ أنَاْ مَنْ بِلْحُروفِ لَهَاْ صَغِيْرَنْ وَدُمْيَتُهُوْ مَدَ لْعُمْرِ لْكِتَاْبَا

٥/٥//٥//٥//٥/٥/٥// ٥//٥///٥/٥/٥//٥

مَفَاْعِيْلُنْ / مُفَاْعَلَتُنْ/ فَعولنْ مُفَاْعَلَتُنْ / مَفَاْعِيْلُنْ/ فَعُوْلُنْ

الرَّويّ: الباء المفتوحة (با) ٥/

القافية: تَاْبَاْ ٥/٥/

البحر الوافر

٩ــ الإجابة حُرَّة .

خاطبَ المُتَعلِّم أبا توفيق مُحاولاً إقناعه بأهميَّة العِلم مُعتمدًا ضمير المخاطب (علامة واحدة).

استخدم الصُّور البيانيّة والجمل الإنشائيّة ، تقيَّد بقواعد اللُّغة ، التزمَ عدد الأسطر المطلوبة. (علامة واحدة)