This is a Class 2 exam

Lebanon Evangelical School for Boys and Girls

Lebanon Evangelical School
for Boys and Girls Loueizeh - Baabda

Stage Exam 03
10FEB2026

Do NOT write in this box. Your MARK will be placed here.

Subject :	Arabic	
Class :	10B, 10C and 10E	
Teacher :	Mrs Rima Cherfane	
Duration :	1 hour	
Your name :		*Time taken to complete exam*
Your Class :		
Exam Room :		
How many sheets, including cover sheet :		

- Do not open this paper until the teacher in charge instructs you to do so.
- The most important thing to remember in taking an exam is NEVER PANIC.
- If you are caught cheating in this exam, you will be awarded zero for ALL exams that are taken on this day.

يموت الهوى مني

1- ألا ليتَ رَيْعَانَ الشَّبابِ[1] جَديدُ ... وَدَهْرًا تولَّى[2] ، يا بُثَيْنَ ، يعودُ

2- فَنَبْقَى كما كُنَّا نَكونُ ، وأنتُمُ ... قَريبٌ ، وإذ مَا تَبْذُلِيْنَ[3] زَهِيدُ[4]

3- خليليَّ ، ما أَلْقَى مِنَ الوَجْدِ[5] باطِنٌ ... ودمعي بِما أُخفي ، الغداةَ[6] ، شهيدُ[7]

4-إذا قلْتُ: ما بي يا بُثَيْنَةُ قاتِلي ... مِنَ الحُبِّ ، قَالَتْ: ثابِتٌ ، ويَزِيدُ

5- وإنْ قُلتُ: رُدِّي بَعْضَ عَقلي أَعِشْ بِهِ! ... تولَّتْ وقالَتْ: ذاكَ مِنْكَ بَعيدُ !

6- فَلا أنا مَرْدُودٌ بِمَا جِئتُ طالِبًا ، ... ولا حُبُّهَا فِيْمَا يَبِيْدُ[8] يبِيْدُ

7- وقُلْتُ لَهَا: بَيْنِي وبَيْنَكِ ، فاعْلَمِي ، ... مِنَ اللهِ مِيثَاقٌ لَهُ وَعُهُودُ

8- وأَفْنَيْتُ[9] عُمْرِي بانْتِظَارِيَ وَعْدَهَا ، ... وَأَبْلَيْتُ فِيها الدَّهرَ[10] وَهْوَ جديدُ

9- وَيَحْسَبُ نِسْوَانٌ مِنَ الجَهْلِ أَنَّني ... إذا جِئْتُ ، إيَّاهُنَّ كُنْتُ أُرِيدُ

10- وَقَدْ تَلْتَقِي الأَشْتَاتُ[11] بَعْدَ تَفَرُّقٍ ... وَقدْ تُدْرَكُ الحَاجاتُ وَهِيَ بعِيدُ[12]

****

جَميل بِن مَعْمَر

شرح المفردات:

1- رَيْعَانَ الشَّبابِ:أوّله، أفضله.

2 – تَوَلّى :مَضَى.

3-ما تبذلين: تُقدّمين من جُهد.

4- زهيد: قليل، تافِه.

5 – الوجد: الشّغف، شدّة الحبّ.

10 – أبليتُ فيها الدَّهر: أهلكتُهُ، قَضيْتُ عليه.

11- وَقَدْ تَلْتَقِي الأَشْتَاتُ: يجتمع شَمْلُ المُحِبّيْنَ.

12 – وَقدْ تُدْرَكُ الحَاجاتُ وَهِيَ بعِيدُ:الحثُّ على تَحْصِيل ما يُمْكِن تَحْصِيلُهُ وإن كانَ قليلاً.

6 – الغَداة : بينَ الفجر وطلوع الشّمس.

7 – شهيد: مَن شَهِدَ ما حَصَل.

8- يبِيد: يُفْنِي.

9- أفْنَيتُ: أمضيتُ.

أوّلاً في الفهم والتّحليل : (عشرون علامة)

١- من **المتكلِّم** في هـذه الأبيـات؟ علامَ **يتكلَّم**؟ وما **وظيفـة الكلام إذًا**؟ **(ثلاث علامـات)**

2-اشرح البيت **السَّابع** شرحًا **مفصَّلاً**. **(علامتان اثنتان)**

3- استخرج **الألفاظ والتّعابير** الّتي تنتمي إلى الحقل المعجميّ " **للّوعة**". وأشر إلى وظيفته.

(علامتان اثنتان)

4-إلى أيّ **فَنٍّ أَدَبِيّ** تنْتَمي هـذه القصيدة؟ **عَرِّف** به واذكُر **ثلاثًا** من خصائصه وادعم كلّاً منها **بالشّواهد** الملائمة. **(خمس علامات)**

5- استخرج من القصيدة:

أ- **استعارة، اشرحها**، واذكر وظيفتها **الفنّيّة**. **(علامتان اثنتان)**

ب_ **طباقًا**، واذكر وظيفته **الدّلاليّة والفنّيّة**. **(علامتان اثنتان)**

6- أَقِم مقارنةً **بين الغزل العذْريّ والغزل الإباحيّ**، استنادًا إلى شعر **جميل بن معْمَر وشعر عمر بن أبي ربيعة** ، لِتُبْرِز وجوه **الاتّفاق** ووجوه **الاختلاف** بينهما. **(أربع علامات)**

(الصّفّ العاشر)

عناصر الإجابة

يموت الهوى منّي

الرّقم	عناصر الإجابة	العلامة
1-	_ المتكلم في هذه الأبيات الشّعريّة:هو الشّاعر جميل بن معمر1/2 يشير إليه ضمير المتكلّم1/2 "دمعي، قلتُ"1/2 – يُعبّر جميل هنا، عن مشاعره وأحاسيسه تجاه بثنتة، ويتمنّى عودة الأيّام الجميلة ..(1) _ الوظيفة الكلاميّة المهيمنة في القصيدة : التّعبيريّة، الإنفعاليّة.1/2	(علامة واحدة) (علامة واحدة) (علامة واحدة)
2-	– يُذكّرها بأنّ بينهما وعد وميثاق مقضيّ من الله ... (العودة إلى خاصّة الشّعر العذريّ. أنّ الحبّ مقدَّر من الله، ميثاق إلهيّ.)	(علامة ونصف العلامة) للشّرح 1/2 للّغة
3-	_ الألفاظ والتّعابير الّتي تنتمي إلى الحقل المعجميّ للّوعة: " يموت الهوى– ودمعي شهيدُ – قاتِلِي – رُدِّي بَعْضَ عَقلي أَعِشْ بِهِ! – حبّها يبِيْدُ – وأَفْنَيْتُ عُمْرِي بانْتِظَارِيَ وَعْدَهَا – وَأَبْلَيْتُ فِيها ...(6 عناصر) (1) – الوظيفة : – تعيين موضوع النّصّ _ الشّرح 1/2 – تماسك النّصّ لأنّه منتشر في أبيات القصيدة 1/2	(علامةواحدة) (علامةواحدة)

4-	– تنْتَمي هذه القصيدة إلى فنّ الغزل1/2 العذريّ البدويّ العفيف1/2 الّذي ينْزَع نزعة روحيّة 1/2خارج الجسد ويتحلّى بالوفاء والصّدق والعفويّة 1/2. من خصائصه: _ روحيّة الحبّ وذاتيّته:1/2 إذ لا يقتصر على التّشبيب بمحاسن المرأة، بل يُضيف إليه شيئًا روحيًّا يُعنى بنَفسِ الشّاعر وعواطفه1/2. ب (8_9) -الوفاء والحرمان والعذاب1/2: الشّاعر العذريّ يعاني الحرمان وما يولّده في النّفس من عذاب وهيام ووجد1/2. ب(8_9) -الصّدق والعفويّة1/2: تفيض عاطفة الشّاعر فيضاً تلقائيًّا صادقًا، فيُفصح عن المشاعر بعفويّة شبه خالصة. فالشّاعر لا يُظهر خلاف ما يُضمِر، بل يُطلِق عواطفه على سجيّتها فتطغى على العقل وتُقلّص دوره. ب (1_2) 1/2	(علامةواحدة) (علامةواحدة) (علامةواحدة) (علامةواحدة) (علامةواحدة)
5-	-الطّباق : تولّى # يعودُ. 1/2 الوظيفة الدّلاليّة: المقارنة بين الحالة وضدّها_ شرح الحالة...(1) الوظيفة الفنّيّة : تجميل النّصّ وإبعاد التّعبير عن الرّتابة والملل.1/2 -الاستعارة_: يموت الهوى1/2: استعار فعل "يموت" من الإنسان وأسنده للهوى بهدف توضيح المعنى| وتقريب الصّورة من ذهن القارئ.(1) _ الوظيفة الفنّيّة: تجميل النّصّ وإضفاء الحيويّة على التّعبير.1/2	(علامةواحدة) (علامة واحدة) (علامةواحدة) (علامةواحدة)
6-	– جميل : 1/2_ عذريّ . 1/2_ مخلص لامرأة واحدة وهي بثينة. 1/2_ يخضع لأوامر الله ، مؤمن في حبّه لبثينة. 1/2_ متواضع ، مغلوب على أمره. 1/2_ حبّ فيه لوعة وعذاب وحرمان. + شرح	(علامة واحدة) (علامة واحدة)

	عمر بن أبي ربيعة: 1/2_ إباحيّ . 1/2_ لاهٍ ، يتنقّل من امرأة إلى أخرى / تعدّد النّساء. 1/2_ يؤمن باللّهو . 1/2 _ متكبِّر ، يجعل من نفسه محور القصيدة. / نرجسيّ 1/2 _ يمرح ويفرح في حبِّه. + شرح +شواهد (نصف علامة لكلّ نقطة مشروحة)	(علامة واحدة) (علامةواحدة)