This is a Class 2 exam

Lebanon Evangelical School for Boys and Girls

Lebanon Evangelical School
for Boys and Girls Loueizeh - Baabda

Stage Exam 01

17FEB2025

Do NOT write in this box. Your MARK will be placed here.

Subject :	Arabic
Class :	9B, 9C and 9E
Teacher :	Mrs. Desire Moukarzel
Duration :	1 hour
You are to answer the questions to this exam on : Lined paper	

Your name :		*Time taken to complete exam*
Your Class :		
Exam Room :		
How many sheets, including cover sheet :		

- Do not open this paper until the teacher in charge instructs you to do so.
- The most important thing to remember in taking an exam is NEVER PANIC.
- If you are caught cheating in this exam, you will be awarded zero for ALL exams that are taken on this day.

لَو اسْتَرَحْنا قَليلاً



شَجَرةٌ مُثْمِرَةٌ – حَيَاةٌ مُثْمِرَةٌ

١ــ **أمْسِ** قَضَيْتُ نَهاري كُلّه مع الأَرض، في نَاحيةٍ مِنَ الْجَبَلِ، لِي فيْها بَيْتٌ بَنَيْتُهُ بِعَرَقِ الْجَبينِ مُنْذُ عشرينَ وَنَيِّفٍ مِنَ السّنين، أو بالحريّ شرعْتُ فِي بِنَائِه، وَما أزالُ (**أَبْني**) فيْهِ وَلَمَّا يَكْتَمِلْ، وَما أَظنُّهُ مُكْتَملاً أَبدًا.

٢ــ يُخَيَّلُ إليَّ أَنَّهُ في رَيْعَانِ الشَّباب، وَأنا على أبوابِ الشَّيخوخة. أَنْظُرُ إليْهِ فَأَنْظُرُ إلى مَداميكِ عمري، وَأتصَفَّحُ حياتي على حجارتِه.

٣ــ حَوْلَ البَيْتِ كَرْمٌ عَتيق، وَحرجٌ يَرْعاهُ ربُّهُ، يَنْقبُ الفَعَلَةُ في هذا الرَّبيعِ جلاًّ مِنْ جلالِه، تَنْبُتُ فيه أَزْهارٌ بَرِّيَّة مِنْ كُلِّ لونٍ، وَأعْشابٌ أليفة تَتوالدُ مُذْ كانَتْ، لا أعْرِفُ لها اسمًا إلاّ الصَّعْتر أبا الأوراق المُخْمليَّة الخَضراء وَالرَّائحة الَّتي تشقُّ القلبُ.

٤ــ وَالصَّعْترُ أنا أُحبُّهُ. أَهْمَلْتُ زادي المَدَنيَّ وطُفْتُ أَقْطِفُ مِنْهُ. فَلمَّا حانَ وقْتُ الغَداء تَرَبَّعْتُ على الأَرْضِ مَعَ الفَعَلة، في فيءِ الحَيْطِ، إلى جَانبِ إبريقهم الَّذي لا يُفارقُ الزَّاوية.

٥ــ هذه **المائدةُ** على التُّرابِ النَّديِّ، بَيْنَ الفَعَلَة (**يَغْمسون**) خبزَهم في عَرَقِ العَافية، وَفي شَمْسِ الجَبَلِ وَهوائه، أينَ مِنْها الْمَوائدُ الْمُتَأَنِّقة الْمُتَرَمِّتة في القصور؟ وَيَشْهَدُ اللَّهُ أَنَّني كُلَّما جَلَسْتُ إلى واحدة منْها فَكَأَنَّما أنا أَجْلِسُ على كُرْسيِّ إعدام، أوْ في قَفَصِ اتِّهام، على الأقَلّ...

٦ــ تُرَى، لِمَاذا يَسْعى الإنسان وَرَاء الحَضارة، وَيَتَهالكُ على التَّرَفِ هذا التَّهالك؟ لا أريدُ أنْ أُوقفَ الزَّمان. مَعَاذَ اللَّه! إنَّهُ (**يَمْشي**) بنا. إنَّهُ يَرْكُضُ **رَكضًا**. وَلكنْ، إلى أين؟ وَعلامَ هذا اللَّهاث؟ لو مسَحْنا عَرَقَنا وَاستَرحنا قليلاً في الفَيء على الأرضِ الطَّيِّبة!

توفيق يوسف عوّاد – "غبار الأيّام"

– بتصرّف– ١٦ نيسان ١٩٦٠

أولاً: في شرح المفردات

١ــ يرعاهُ ربُّهُ: يَهْتَمُّ به.

٢ــ غبار الأيّام : كتاب ل"توفيق يوسف عوّاد" كتَبَ فيه عن نزهاتِه القصيرة في الماضي...

ثانيًا: الأسئلة :

أ_ **في الفهم والتّحليل** (عشرون علامة)

١_ أعِدْ كتابةَ العبارات الآتية وَاخْتَرِ الإجَابةَ الصَّحيحةَ مِنَ الخَيَاراتِ المَطروحةِ: (علامتان اثنتان)

أ_ "غُبارُ الأيَّام" : عنوان الصُّورة _ عنوان المصدر _ عنوان النّصّ.

ب_ استهلَّ الكاتبُ نصَّهُ مُسْتخدمًا النَّمَط : الإيعازيّ _ الوصفيّ _ السَّرديّ .

ج_ بتصرّف تعْني : أنَّ النّصّ لم ينقل بِحَرْفيَّتِه بل أجري تعديل عليه _ نُقل النّصّ بحرّفيّته.

د_ عنوان النّصّ : شجرة مثمرة _ حياة مثمرة _ لو استرحنا قليلاً.

٢_ استنادًا إلى الحواشي، عَيِّن الرَّاوي. كيفَ تَسْتَدِلُّ على حُضُورِهِ في النَّصّ؟ (علامتان اثنتان)

٣_ انْطلاقًا مِنْ إجابتِكَ حَدِّد نوعَ النّصّ.(علامة واحدة)

٤_ أَعِد كِتابة الفقرة الأولى مِنَ النّصّ مُسْتَنِدًا فيها إلى جَمْعِ الغَائبين (أمس قضوا...) (علامتان اثنتان)

٥_ هل أثَّرَ هذا التَّحويل في النّوع الأدبيِّ للفقرة؟ كيف؟ (علامة واحدة)

٦_ في الفقرةِ الثّانيةِ مِنَ النّصّ، وَصَفَ الكاتبُ بَيْتَهُ الجَبَليّ. ما نوع هذا الوصف؟ برِّر إجابتكَ بشواهد من النّصّ. (علامتان اثنتان)

٧_ " **حرْجٌ يَرْعاهُ رَبُّهُ** ".

ما نوعُ هذه الصُّورة البيانيّة ، واذكر قيمتها ؟ (علامتان اثنتان)

٨_ في الفقرةِ الأخيرةِ **جُمَلٌ إنشائيَّة**.أشر إلى اثنتيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ مِنْها، وبيِّن نَوْع كلّ منهما. (علامتان اثنتان)

٩_ أعرب ما تحْتَهُ خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسيْن إعراب جُمل . (ثلاث علامات)

أمسِ (الفقرة الأولى) _ المائدة (الفقرة الخامسة) _ ركضًا (الفقرة ٦) _ (أَبْني) الفقرة الأولى _ (يَغْمِسون) الفقرة الخامسة _ (يمشي) الفقرة السّادسة.

١٠_ أكتب البيت الشِّعْري كِتَابة عَروضيَّة قَطِّعْهُ ذَاكرًا تَفْعيلاته وَبَحْره، ثُمَّ حَدِّد قافيّته ورويّه.(ثلاث علامات)

مَنْ يَزْرَعِ الشَّرَّ يَحْصِدْ فِي عَوَاقِبِهِ نَدَامَةً وَلِحَصْدِ الزَّرْعِ إِبَّانُ

أسس تصحيح نصّ: لو استرحنا قليلاً

١ــ أ ــ غبار الأيّام : عنوان المصدر

ب ــ النّمط السّرديّ.

ج ــ بتصرّف تعني: أنّ النّصّ لم ينقل بحرفيّته بل أجري تعديل عليه.

د ــ عنوان النّصّ: لو استرحنا قليلاً. (علامتان اثنتان)

٢ــ الرّاوي في هذا النّصّ هو الكاتب نفسه بالاستناد إلى الحواشي، نستدل على حضوره من خلال ضمير المتكلّم:

أمسِ قضيْتُ نهاري كلّه ــ لي ــ بَنَيْته...(علامتان اثنتان)

٣ــ انطلاقًا من حضور الكاتب الذاتيّ وحديثه عن أحداث جرت معه يتبيّن أنّ النّصّ نوعه سيرة ذاتيّة.(علامة واحدة)

٤ــ أمس قضوا نهارهم كلّه مع الأرض، في ناحية من الجبل، لهم فيها بيت بنوه بعرق الجبين منذ عشرين ونيّف من السّنين ، أو بالحريّ شرعوا في بنائه، وما يزالون يبنون فيه ولما يكتمل، وما يظنّونه مكتملاً أبدًا .(علامتان اثنتان)

٥ــ في التحويل من المتكلّم إلى الغائب يتحوّل نوع النّصّ من السيرة الذاتيّة إلى السيرة الغيريّة. (علامة واحدة)

٦ــ في الفقرة الثّانية من النّصّ، وصف الكاتب بيته الجبليّ فأقام علاقة مباشرة وحميمة معه، فهو يصوّره على أنّه في ريعان الشّباب ، ويجعله شخصًا حاضرًا أمامه، بالإضافة إلى استخدامه لأفعال المضارعة والصّور البيانيّة ... لذلك فإنّ نوع الوصف ذاتيّ وجدانيّ. (علامتان اثنتان)

٧ــ حرثٌ يرعاه ربّه.

نوعها : استعارة .

قيمتها: قصد الكاتب بهذه الاستعارة أنّ الرّب يهتمّ كل الاهتمام بهذا الحرج ... (علامتان اثنتان)

٨ــ الجملتان الإنشائيّتان:

أ ــ وعلامَ هذا اللّهاث؟ جملة طلبية إنشائيّة استفهاميّة .

ب ــ لو مسحنا عرقنا قليلا في الفيء على الأرض الطيّبة! جملة غير طلبيّة إنشائيّة تعجّبيّة . (علامتان اثنتان)

٩ــ أمس: ظرف زمان مبني على الكسر في محل نصب مفعول فيه.

المائدة: بدل من هذه مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ركضًا: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والثّانية للتنوين.

(أبني): جملة فعليّة واقعة في محل نصب خبر ما أزال.

(يغمسون): جملة فعليّة واقعة في محل نصب حال .

(يمشي) : جملة فعلية واقعة في محل رفع خبر إنّ. (ثلاث علامات)

١٠ــ مَنْ يَزْرَعِ شْشَرْرَ يَحْصِدْ فِيْ عَوَاْقِبِهِيْ

/// .// .١٠١٠١٠١٠ .// ١١٠١٠

مسْتَفْعِلُنْ / فاعلنْ/ مُسْتَفْعِلنْ / فعلنْ

نَدَامَتَنْ وَلِحَصْدِ زْزَرْعِ إِبْبَاْنُوْ

١٠١٠١١٠١٠١٠ /// .// ١٠١٠

مفاعلنْ /فعلنْ /مُسْتَفعلن/فعلن

البحر: البسيط

القافية: بَانوْ ./.

الرّويّ: النون المضمومة (نُ) (ثلاث علامات)