This is a Class 2 exam

Lebanon Evangelical School for Boys and Girls

Lebanon Evangelical School
for Boys and Girls Loueizeh - Baabda

Stage Exam 03

16MAY2025

Do NOT write in this box. Your MARK will be placed here.

Subject :	History
Class :	10B,10C and 10E
Teacher :	Rita Keyrouz
Duration :	1 hour

Please read the question carefully and the required note next to the question if written.

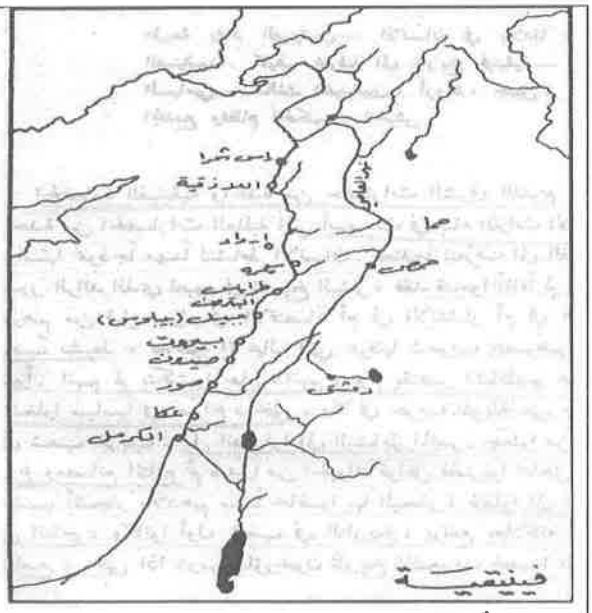
You are to answer the questions to this exam on : Lined paper

Your name :		*Time taken to complete exam*
Your Class :		
Exam Room :		
How many sheets, including cover sheet :		

- Do not open this paper until the teacher in charge instructs you to do so.
- The most important thing to remember in taking an exam is NEVER PANIC.
- If you are caught cheating in this exam, you will be awarded zero for ALL exams that are taken on this day.

المجال الأوّل:

أوّلًا :



مستند رقم (1)



مستند رقم (2)

1- قارن بين المستند رقم (1) والمستند رقم (2) من **حيث الموقع والامتداد.** (علامتان)

2- أوضح المواصفات الطبيعيّة لفينيقيا. (علامتان)

ثانيًا:

الفينيقيّون هُم في الأساس مجموعات من القبائل الكنعانيّة التي استقرّت منذ الألف الثّالث قبل الميلاد على **السّواحل الشرقيّة للبحر المتوسّط**؛ أما تسمية "الفينيقيّين" فمن المُرجّح أنّها أُطلقت على البلاد التي شهدت ولادة الأرجوان الذي عرفته مُدُن الساحل، وأطلقه اليونانيّون على العاملين بهذه التّجارة.

يقول "فيلون الجبيلي" إنّ الفينيقيّين كانوا يسكنون فينيقيا منذ القِدَم، ويقول "هيرودوتس" إنّهم **من أصل أرتيريّ** أتوْا من البحر الأحمر. كما أن هناك مَن يقول أنّ الفينيقيّين وسائر الشعوب الساميّة قد انتقلوا من **شبه الجزيرة العربيّة**، وقد سلكوا إلى المتوسّط أحد الطّريقين: الأوّل عبر **الخليج العربيّ وجنوبيّ العراق فصحراء سوريا**؛ والثاني نحو الشّاطئ الغربيّ للجزيرة العربيّة بمحاذاة **البحر الأحمر** ومنه اتجّهوا شمالًا إلى **فلسطين ولبنان وسوريا.**

تقع فينيقيا في الطّرف الغربي لقارّة آسيا وتمتدّ من **جبل الكرمل** جنوبًا إلى **أوغاريت** قرب مصبّ نهر العاصي شمالًا.

مناخها مُعتدل إلى باردٍ، أمّا حيواناتها فكانت تعيش في غاباتها الممتدّة على السّفوح الغربيّة للجبال، وقد انقرض معظمها. كما كان لطبيعة الأرض وتضاريسها ووعورة مسالكها الأثر الكبير في حياة السكان واستقرارهم. وأنشئت المُدُن تبعد الواحدة عن الأخرى مسيرة يومٍ واحد برًا أو بحرًا.

(بتصرّف)

مستند رقم (3)

بالاعتماد على المستند رقم (3):

1- عرّف المصطلحات الواردة في الجدول من خلال المستند رقم (3). (الإجابة على ورقة الأسئلة)

(4 علامات)

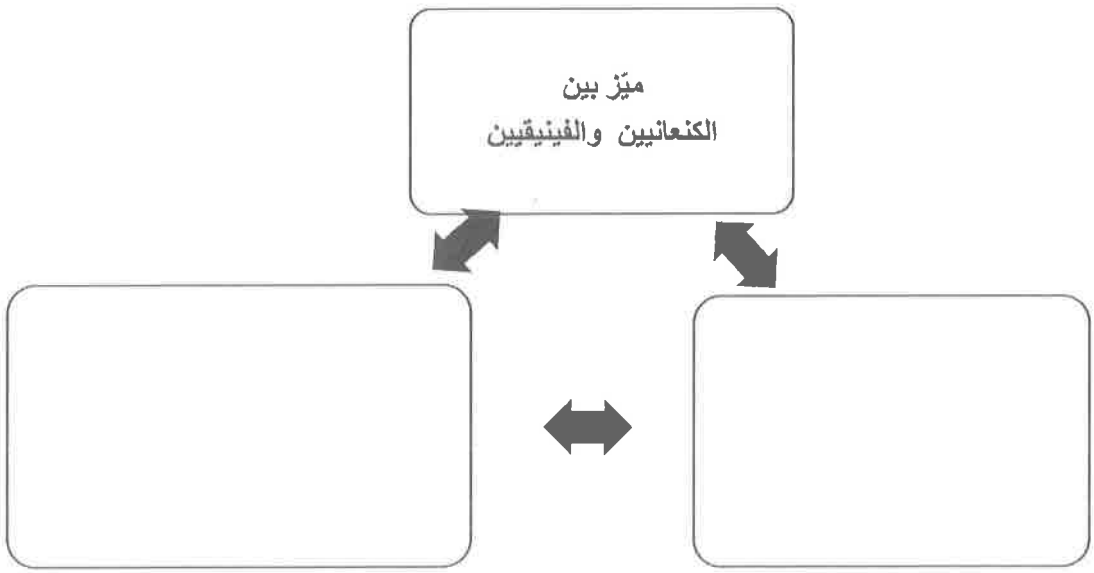
المصطلحات	الإجابة المقترحة
السّواحل الشرقيّة للبحر المتوسّط	
من أصلٍ أرتيريّ	
شبه الجزيرة العربيّة	
الخليج العربيّ وجنوبيّ العراق فصحراء سوريا	
البحر الأحمر	
فلسطين – لبنان – سوريا	
جبل الكرمل	
أوغاريت	

2- تضاربت الآراء بين المؤرّخين حول أصول الشّعب الفينيقي ، وحاول كلّ طرف أن يبرّر وجهة نظره.

- بيّن إلى أيّ أصول يعود الفينيقيّون؟ وما هو برأيك سبب تضارب الآراء بين المؤرّخين؟. (علامتان)

ثالثًا : (الإجابة على ورقة الأسئلة)

(5 علامات)



المجال الثاني :

رابعًا :

ارسم خطًا زمنيًا لمراحل تاريخ فينيقيا السياسي مُعَنونًا كلّ عصر من الألف الثالث ق. م حتى القرن الرابع ق. م بالاعتماد على البطاقات المُرفقة. (10 علامات)

تسلّم حكم مصر رعمسيس الثاني فقاد حملة لمحاربة الحثيين فاحتل الساحل الفينيقي ووصل في فتوحاته إلى قادش على العاصي ونقش تذكارًا لحملته على صخور نهر الكلب
أقامت مصر أول علاقاتها مع جبيل ثم طمعت بأخشاب الأرز فأخضعت هذه المدينة الفينيقية وقد أحسن المصريون معاملة الفينيقيين لقاء دفع الضريبة
بروز الإسكندر المقدوني وقضائه على دولة الفرس وأسس الحضارة الهيلينية مزيجًا من عالمين : شرقي وإغريقي (غربي).
إبتداءًا من القرن التاسع ق.م عادت المدن الفينيقية تواجه الأطماع الخارجية الآتية من بلاد ما بين النهرين وآسيا الصغرى وأوروبا.
تفاقم خطر الحثيين الزاحفين من آسيا الصغرى انقسمت المدن الفينيقية بين مؤيد للحثيين وموالٍ للمصريين.
عام 1200 ق.م غزت المنطقة قبائل " الفلسطو" التي قدمت من جزيرة كريت واستقرت في فلسطين
حتى القرن الثاني عشر ق.م تقاسمت قوتان شرقي المتوسط المصريون في الجنوب وشعوب بلاد ما بين النهرين في الشرق والشمال.
موت الإسكندر الباكر عجّل في إنهيار الإمبراطورية فانتهى الأمر بيد الرومان وورَث البيزنطيون مجد روما ولكنهم عجزوا عن مقاومة الفتح العربي.
زوال خطر الغزوات الخارجية فاستغلت المدن الفينيقية هذه الفرصة الذهبية لتوطيد إستقلالها الذي إستمر حتى القرن التاسع ق.م
خلال عهد الإستقلال شهدت إزدهار إقتصادي وتوسع خارجي وتأسيس المستعمرات والقيام بالرحلات البحرية

خامسًا:

مستند رقم (4) " قصّة الحضارة الفينيقية"

كانت الحضارة الفينيقية سبّاقة في التوسّع والانتشار في بقاع العالم القديم، فكانوا أوّل من حوّل البحر المتوسّط إلى فسحة اتصال وتواصل بين الشرق والغرب منذ الألف الأوّل قبل الميلاد، بعد أن كان يشكل حاجزًا يفصل بينهما على طول سواحله.لا شكّ أنّ العوامل الطبيعيّة والحضاريّة لعبت دورًا كبيرًا في توجّه الفينيقيّين إلى البحر واعتمادهم عليه في حياتهم. ولقد سهّل لهم التنقّل في البحر تطوير تجارتهم فكانوا يتبادلون البضائع مع سكّان الأماكن التي كانت ترسو فيها سفنهم. ومع مرور الوقت وتطوّر حضارتهم، أنشأوا مراكز تجاريّة لهم مراكز استيطان عديدة تقع على مسافات قريبة من بعضها البعض، وذلك لتسهيل عمليّات التوقّف بين الرحلات والتموين وشحن اللوازم والإمدادات. كانوا يُتاجرون بالمنسوجات والأصباغ والمجوهرات والزجاج والنبيذ والعطور والخشب، وبالمعادن المصنّعة مثل كؤوس البرونز والزهريّات الفاخرة.

مستند رقم 4 – أ

اشتهر الفينيقيّون بصناعة الزجاج الملوّن ذات الرسوم الظاهرة في داخل العجينة الزجاجيّة ولقد اقتبسوا أصول هذه الصناعة عن المصريّين وأخرجوا منها منتوجات متنوّعة كالكؤوس والقوارير والأدوات المخصّصة للترف. كانت هذه المنتوجات الزجاجيّة تصدّر إلى البلاد البعيدة ما أذاع شهرة منتجاتهم، وبشكل خاصّ الآنية من صور وصيدا. وكان للفينيقيّين تفوّق في مجال آخر وهو تفوّقهم في صناعة الصّباغ الأرجوانيّ من صدفة «الموريكس » واستخدامه لتلوين النسيج. الأدلة على قيمة الصباغ الأرجواني في المصادر والوثائق المكتوبة كثيرة ومتنوّعة.
ذُكر في الكتاب المقدس (سفر أخبار الأيام الثاني 2- 14) وتذكر بعض السجلّات الأشوريّة، منذ القرن الثامن قبل الميلاد، الصوف المصبوغ بالأرجوان في قائمة من جزية لملك أشور، كما كان للأرجواني أهميّة كبيرة لاحقًا عند الفرس الذين حصروا لبسه بالملوك. وفي العصر الرومانيّ، تم تمديد صلاحيات ارتداء الملابس الأرجوانيّة لأعضاء مجلس الشيوخ والكهنة، ليصبح رمزًا للقوّة أو الكرامة العالية.

مستند رقم 4 – ب

خلال التنقيب عن الآثار، وُجدت في رأس شمرا وَزنات من الفضة غير المسكوكة. كما اكتُشف فيها ميزان أحد الصاغة وأوزانه بالإضافة إلى أساور وخلاخل وأقراط ولقد عرف الفينيقيّون بإتقانهم صناعة المجوهرات . ويبدو أنهم أوّل من نشر القَلَنْسُوَة العالية وهي تشبه الطربوش المُرتفع الذي كان بشكله الصارم، مع أو بدون زينة إضافيّة، رمزًا للسلطة. وقد استمرّ هذا التقليد عبر العصور مع اختلاف في الشكل حيث يمثله في زمننا الحالي التاج الأسقفيّ والقَلَنْسُوَة البابويّة. لقد ظلّ البحّارة في العالم حتى القرن الماضي يعتمرون تلك القلنسوة الفينيقيّة الكبيرة المحنيّة إلى الأمام بشكلها الطريّ، والتي أصبحت بمرور الزمن رمز العمل كما أصبحت رمز الحكم الديمقراطيّ منذ أن اتّخذها القضاة الأوائل في جمهوريّة البندقيّة زيًّا.

مستند رقم 4 – ج

تشير المصادر إلى أنّ الفينيقيّين صدّروا الأخشاب، لا سيّما خشب الأرز، إلى مناطق عديدة. لكنّهم لم يكتفوا بمجرد تصديرها بل صنعوا منها المراكب بأحجامها المنوّعة وصدّروها إلى الشعوب الأخرى. كانت مراكبهم تمتاز بجودة خشبها وصناعتها، ومن أشهرها وأقدمها المراكب المُسمّاة «سفن جبيل » وتشير الدلائل إلى أنّ القرطاجيّون لم يعرفوا البوصلة ولهذا كانوا يَهتدون بنجم الدب الصغير الذي أطلق عليه اليونان اسم «النجم الفينيقيّ » لم يكن الفينيقيّون ملّاحين وتجّار وصنّاع فقط ، ولهذا كانوا أيضًا فلّاحين وكانوا يستغلّون أقلّ قطعة من الأرض الصالحة للزراعة. تشير المصادر إلى أنّهم كانوا يزرعون الحبوب في السهول برواسبها الفيضيّة والأشجار كالزيتون والعنب والنخيل على المسطّحات الصخريّة. وكان أهل قرطاج يزرعون المزروعات ذاتها التي زرعها أهالي الساحل الفينيقيّ. وكان الفينيقيّون يستخرجون الزيت من الزيتون ويخبئونه في خوابي، وهم من أدخل شجر الرمّان إلى أفريقيا.

مستند رقم 4 - د

نصوص مركّبة

المراجع:

-1 تج. كنتنو، الحضارة الفينيقية، ترجمة الدكتور عبد الهادي شعيرة، مركز كتب الشرق الأوسط، 45 شارع قصر النيل، 1948 .

-2 اسماعيل علي أحمد، تاريخ بلاد الشام حتى نهاية العصر الأمويّ، الطبعة الأولى، 1982 ، ص 40 .

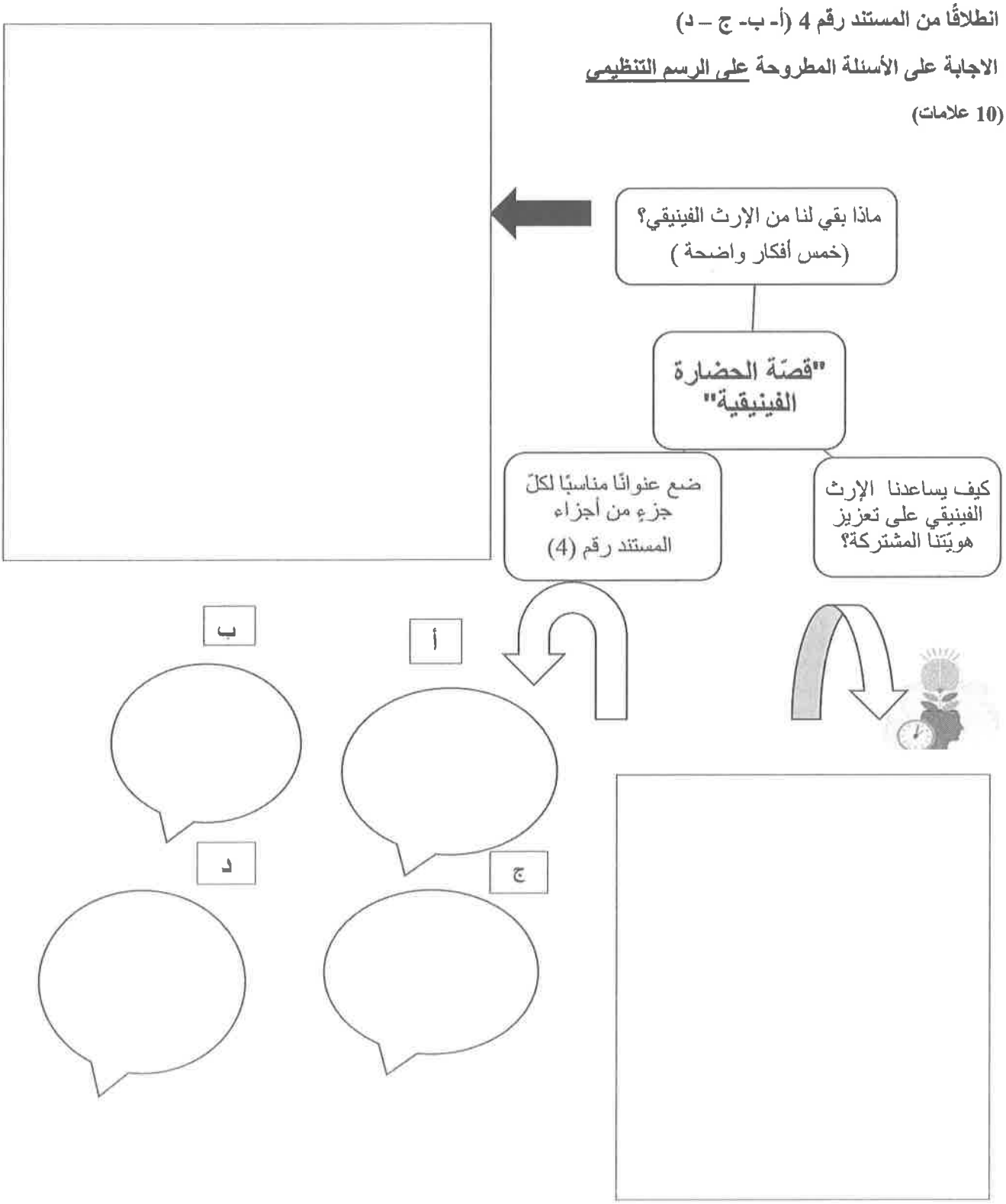
-3 جان مازيل، تاريخ الحضارة الفينيقية الكنعانية، ترجمة ربى الخش، دار الحوار للنشر والتوزيع، 1998 ، ص 60 – 66 .

موضوع الرسم التنظيمي :" قصّة الحضارة الفينيقية "

انطلاقًا من المستند رقم 4 (أ- ب- ج – د)

الاجابة على الأسئلة المطروحة <u>على الرسم التنظيمي</u>

(10 علامات)



المجال الثالث :

سادسًا :

مستند رقم (5)



https://aawsat.com/home/article/2436156/%D8%A5%D9%85%D9%8A%D9%84-%D8%A3%D9%85%D9%8A%D9%86/%D9%84%D8%A8%D9%86%D8%A7%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%8A%D9%86%D9%8A%D9%82-%D9%84%D8%A7-%D9%8A%D9%85%D9%88%D8%AA

أجب عن الأسئلة الآتية :

أ- ما الرسالة التي أراد المصوّرفي عدسته أن ينقلها في التقاط هذه الصورة في المستند رقم (5). **(علامتان)**

ب- أوضح الدلالة التاريخية لهذه الصورة مستعينًا بالمعايير التالية : **(3علامات)**

- تحمل دلالة لمَن ؟
- هل لا تزال لها صدى في زمننا ؟ هل لا تزال في الذاكرة ؟
- هل تؤثر علينا اليوم ؟
- هل لا زال الناس يأخذون عبرًا منها ؟
- هل تكشف لنا عن أفكار الناس وتصرّفاتهم في ذلك الزمن؟

الاجابات المقترحة :

المجال الأوّل:

أوّلًا :

1- قارن بين المستند رقم (1) والمستند رقم (2) من **حيث الموقع والامتداد:**

تقع فينيقيا **في المستند رقم (1)** بين جبال لبنان والساحل الشرقي للبحر الأبيض المتوسط ، غربيّ آسيا ، وتمتد على شكل شريط ساحليّ ، ضيّق اجمالًا من أوغاريت (رأس شمرا) شمالًا إلى جبال الكرمل جنوبًا . أما إلى الداخل فامتدت الحدود إلى البقاع.
في حين في المستند رقم (2) يقع لبنان وسط الساحل الشرقي للبحر المتوسط من العريضة شمالًا الى رأس الناقورة جنوبًا.
*علامتان

2- المواصفات الطبيعيّة لفينيقيا:

مناخها إجمالًا معتدل ، بارد شتاءً على المرتفعات وفي الداخل . غاباتها ممتدة على السفوح الغربية للجبال وقد انقرض معظمها، كما كان لطبيعة الأرض وتضاريسها ووعورة مسالكها الأثر الكبير في حياة السكان واستقرارهم . وأنشئت المدن مبتعدة الواحدة عن الأخرى ما يقرب مسيرة يوم واحد.
*علامتان

ثانيًا

-1

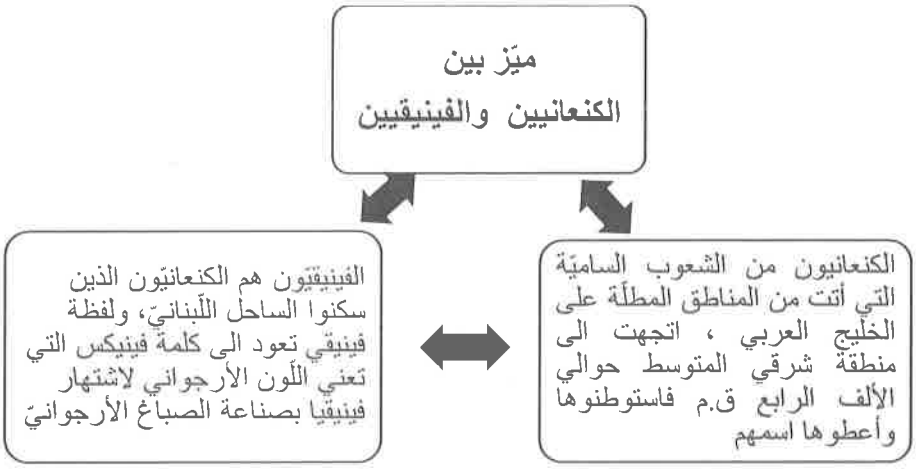
المصطلحات	الإجابة المقترحة
السّواحل الشرقيّة للبحر المتوسّط	**استوطن** الفينيقيون شرقي المتوسط
من أصلٍ أرتيريّ	**بحسب هيرودوتس** الفينيقيون هم من أصل إرتيري
شبه الجزيرة العربيّة	**منطقة انطلاق** الفينيقيّين الى شرقي المتوسط
الخليج العربيّ وجنوبيّ العراق فصحراء سوريا	**انتقل** الفينيقيون عبر هذا الطريق **الى شرقي المتوسط**
البحر الأحمر	**بمحاذاته انطلق** الفينيقيّون الى المتوسط
فلسطين – لبنان – سوريا	**سكن** الفينيقيون على سواحل فلسطين ولبنان وسوريا
جبل الكرمل	**الحدّ** الجنوبي لفينيقيا
أوغاريت	**الحدّ** الشمالي لفينيقيا

*أربع علامات ، نصف علامة لكلّ إجابة صحيحة

2- **بحسب المستند رقم (3)** ، الفينيقيّون هم إما من اصل إرتيري أو من شبه الجزيرة العربية وبحسب فيلون الجبيلي الفينيقيون هم من فينيقيا أما سبب تضارب الآراء فهو غياب الأدلّة والآثار التي تُبعد الشكّ.

***علامتان ، علامة واحدة : تبيان الأصل وعلامة واحدة تحديد السبب**

ثالثًا:



***5 علامات ، علامتان ونصف لكل تعريف**

المجال الثاني: رابعًا :*10علامات، علامتان: انجاز الرسم، 3 علامات، تحديد المراحل، 5 علامات :توزيع البطاقات في المرحلة المناسبة: نصف علامة لكل بطاقة

خط زمني لمراحل تاريخ فينيقيا السياسي.

عصر ما قبل الاستقلال الفينيقي مرحلة النفوذ المصري	عصر الاستقلال الفينيقيّ	عصر ما بعد الاستقلال الفينيقي السيطرة الخارجية
من الألف الثالث ق.م ← القرن الثاني عشر ق.م	من القرن ١٢ ق.م ← منتصف القرن التاسع .	من القرن ٩ ق.م ← القرن ٤ ق.م.
✦ حتى القرن الثاني عشر ق.م تقاسمت قوتان شرقي المتوسط المصريون في الجنوب وشعوب بلاد ما بين النهرين في الشرق والشمال ✦ أقامت مصر أول علاقاتها مع جبيل ثم طمعت بأخشاب الأرز فأخضعت هذه المدينة الفينيقية وقد أحسن المصريون معاملة الفينيقيين لقاء دفع الضريبة ✦ تفاقم خطر الحثيين الزاحفين من آسيا الصغرى انقسمت المدن الفينيقية بين مؤيد للحثيين وموالٍ للمصريين. ✦ تسلّم حكم مصر رعمسيس الثاني فقاد حملة لمحاربة الحثيين فاحتل الساحل الفينيقي ووصل في فتوحاته إلى قادش على العاصي ونقش تذكارًا لحملته على صخور نهر الكلب	✦ عام 1200 ق.م غزت المنطقة قبائل " الفلسطو" التي قدمت من جزيرة كريت واستقرت في فلسطين ✦ زوال خطر الغزوات الخارجية فاستغلت المدن الفينيقية هذه الفرصة الذهبية لتوطيد إستقلالها الذي إستمر حتى القرن التاسع ق.م ✦ خلال عهد الإستقلال شهدت إزدهار إقتصادي وتوسع خارجي وتأسيس المستعمرات والقيام بالرحلات البحرية	✦ إبتداءًا من القرن التاسع ق.م عادت المدن الفينيقية تواجه الأطماع الخارجية الآتية من بلاد ما بين النهرين وآسيا الصغرى وأوروبا. ✦ بروز الإسكندر المقدوني وقضائه على دولة الفرس وأسس الحضارة الهيلينية مزيجًا من عالمين : شرقي وإغريقي (غربي). ✦ موت الإسكندر الباكر عجّل في إنهيار الإمبراطورية فانتهى الأمر بيد الرومان وورَث البيزنطيون مجد روما ولكنهم عجزوا عن مقاومة الفتح العربي

خامسًا : *10علامات، 5 علامات: تحديد الأفكار عن الإرث الفينيقي، 3 علامات: ثلاثة أرباع العلامة لكل عنوان، علامتان: كيف يساعدنا فهم الماضي على تعزيز هويّتنا المشتركة؟

ماذا بقي لنا من الإرث الفينيقي؟
(خمس أفكار واضحة)

- ما زال البحر المتوسّط بالنسبة للساحل الكنعاني – الفينيقي فسحة اتصال وتواصل بين الشرق والغرب .
- ارث التوسّع والانتشار في بقاع العالم القديم .
- ارث صناعة بالمنسوجات والأصباغ والمجوهرات والزجاج والنبيذ والعطور والخشب
- ارث صناعة الزجاج الملوّن
- ارث الصباغ الأرجواني في المصادر والوثائق المكتوبة.
- ارث ارتداء الملابس الأرجوانيّة عند رجال الدين.
- استمرّ التقليد في إرث اعتمار القَلَنْسوة عبر العصور مع اختلاف في الشكل .
- توارث أهمية خشب الأرز وجودته في الصناعة.
- ارث زراعة الزيتون والعنب والنخيل
- ارث استخراج الزيت من الزيتون .

"قصّة الحضارة الفينيقية"

كيف يساعدنا قراءة الماضي وفهمه على تعزيز هويّتنا المشتركة؟

ضع عنوانًا مناسبًا لكلّ جزء من أجزاء المستند رقم (4)

أ

دور المجال الجغرافيّ الفينيقي في الانفتاح

ب

مدلولات صناعة الصباغ الأرجواني

ج

توارث تقاليد فينيقية عبر الزمن

د

تنوّع مهارات نشاط الفينيقيين الاقتصادي

تقدير الإرث الفينيقيين عبر المحادثة النوعيّة العابرة للأجيال في قراءة الماضي وفهمه يساهم في تعزيز هويّتنا المشتركة، في القدرة على الاستفادة من الدروس التي يمكن أن نتعلّمها من تجاربهم في مختلف المجالات الاجتماعية والاقتصاديّة . ومثال على ذلك ، تركوا لنا إرثًا مميّزًا في مجال التجارة أسهم في التواصل بين مختلف الثقافات والتفاعل والانفتاح التجاري بين الشرق والغرب والانتشار في بقاع العالم .

و كان لهم تأثير كبير على الحضارات اللاحقة، بما في ذلك اليونان وروما.

المجال الثالث :

سادسًا :

أ- ما الرسالة التي أراد المصوّر في عدسته أن ينقلها في التقاط هذه الصورة في المستند رقم (5). (علامتان)

أراد المصوّر في عدسته توجيه انتباه المشاهد الصورة الى العمق والوسط وربط الحدث وأهميته بالسياق التاريخي ،

قدر لبنان المتشبث بالحياة على النهوض من وسط الرماد في كل مرة تحرقه فيها الصراعات المدمرة في الداخل والخارج، تماماً كطائر الفينيق.

ب- الدلالة التاريخية لهذه الصورة: (3 علامات)

ارتبط اسم لبنان وتاريخه وحضارته بطائر الفينيق الأسطوري، الذي سمعنا عنه، ولم يره أحد، بأجنحته الذهبية، وقدرته الخالدة على مقاومة الموت والنهوض من تحت الرماد.

هذه الصورة تُعيد نفسها منذ قِدم التاريخ وهي راسخة في ذاكرة اللبنانيين وتتكرّر في صور متعددة لتجسّد النزاع على السلطة، وصراع الطوائف والمذاهب والإيديولوجيات التي أنهكت الدول والشعوب .فطائر الفينيق عند اللبنانيين حكايته كحكاية الحياة لا تموت أبدا مهما تغيّرت الأزمنة والأمكنة وتبدّل الأشخاص ينهض من رماده من جديد ليغرد بصوته العذب لحن الحياة ليواجه الجمود ويحرق الظلام بإرادته وحبّه للحياة ليؤكد أن الموت ليس النهاية.

***يجب الالتزام بمعايير الأسئلة المطروحة**