This is a Class 2 exam

Lebanon Evangelical School for Boys and Girls

Lighting the fires that burn for eternity

Loueizeh - Baabda

Lebanon Evangelical School

for Boys and Girls — Loueizeh - Baabda

Stage Exam 06

19, 20, 21JUN2023

Do NOT write in this box. Your MARK will be placed here.

Subject :	Arabic	
Class :	9B and 9C	
Teacher :	Mrs. Desiree Moukarzel	
Duration :	2 hours	
Your name :		*Time taken to complete exam*
Your Class :		
Exam Room :		
How many sheets, including cover sheet :		

- Do not open this paper until the teacher in charge instructs you to do so.
- The most important thing to remember in taking an exam is NEVER PANIC.
- If you are caught cheating in this exam, you will be awarded zero for ALL exams that are taken on this day.

طفلةٌ لِلْبَيْع



١ــ كَانَ لِبَاسُهُ قَدْ دَلَّ عَلَيْه، فَعَرَفْتُ لِلْحَالِ أَنَّهُ فَلاَّحٌ فَقِيْرٌ، مِنْ أُولئكَ الفلاَّحِيْنَ الفُقَراء، الَّذينَ تُجْبِرُهُمْ قَسْوةُ الملاَّكِيْنَ، لِهَجْرِ الرِّيف إلى المدينة. شَاهَدْتُهُ مِنْ وَراءِ زجاجِ الْمَقْهى، في يومٍ باردٍ مُمْطِرٍ، يَسْتَوْقِفُ الْمَارِّيْنَ، يَعْرِضُ عَلَيْهِمْ "بِضاعَتَهُ ".فَمِنْهُمْ مَنْ يَقِفُ لِيَنْظُرَ إِلَيْها، وَمِنْهُمْ مَنْ يَهزُّ رَأْسَهُ وَيُتابِعُ الْمَسيْرَ. كانَتْ هذه "البضاعة" طفْلَةً في الثَّالثةَ عَشْرَةَ مِنَ العُمْرِ تَقْريبًا، هَزيلةَ البُنْيَة، سَمْراءَ البَشَرَة، نَاعمةَ الملامحِ، حَافيةَ القَدَمَيْن. وَلَمْ يَكُنْ هوَ بِخَيْرٍ مِنْ طفْلَتِه، فَقَدْ كانَ **حَافِيًا**، مُمَزَّقَ الثِّيابِ، تَبْدو على وَجْهِهِ صورةُ أَلَمٍ مُزْمِنٍ هوَ وَلِيْدُ فَقْرِهِ **الشَّديدِ** الأسْوَد.

٢ــ اقْتَرَبْتُ مِنْهُ، وَكانَ لا يَزالُ يُنادي بِصوتِهِ الحزين:

– طفْلَةٌ ... لِلبَيْعِ!

طفْلَةٌ لِلْبَيْعِ ؟ يا لَهُ مِنْ ظُلْمٍ!

اقْتَرَبْتُ مِنْهُ، فَنَظَرَ إِليَّ **نَظَراتٍ** مسكينةً، فيها كثيرٌ مِنَ التَّوسُّلِ والرَّجاء.

– طفْلَةٌ ...لِلبَيْعِ.

أعادَ نِداءَهُ، ثُمَّ تَقَدَّمَ نحوي وَأَشارَ إلى طفْلَتِه قائلاً:

– إنَّها شَاطرةٌ...يا سيِّد...وَأمينَة، وَاللَّه.

فَقَاطَعْتُهُ بِقَسْوة:

– وَلَكنَّها صغيرة...صَغيرة جدًّا، وَحَرام أنْ تَعْمَل، هذِهِ الطِّفْلَة، في مِثْلِ هذه السِّن، وَأَحْرَمَ مِنْهُ، أنْ يُباعَ الأطْفال يا رجل. أَلَيْسَ لَكَ قَلْبٌ؟

– بَلى... يا سَيِّد... لي قَلْبٌ، أَجابَني بِهدوء. وَلَكِنْ أَلا تَرى بَيْعَهَا ــ لِسِنينَ عَديدةٍ ــ أَفْضَلَ مِنْ مَوْتِها جوعًا وَ**بَرْدًا**؟

٣ــ قُلْتُ: نَعَم! أرى، في مِثْلِ هذه الحَال، بَيْعَها **أَفْضَلَ** وَلكن...

– ماذا؟ لِمَ لا تَعْمَلُ حتَّى تُطْعِمَها وَتَشْتَرِيَ لَهَا الثِّيابَ؟ أَنْتَ فلاَّحٌ، فَماذا كُنْتَ (**تَفْعَلُ**) في الصَّيْف؟!

– في الصَّيْف ؟! أَوَتَظُنُّ أَنَّني (**كُنْتُ**) أَلْعَبُ؟

– هذا ما يبدو لي! وَتَذَكَّرْتُ حكايةَ لافونتين[1] عَنِ الصَّرصور والنَّمْلَة.

– في الصَّيْف كُنْت أَجْمَع ما زَرَعته في الشِّتاء.

– وَأَيْنَ الغلالُ الَّتي جَمَعْتَها؟

فَنَظَرَ إِلَيَّ كَمَنْ تَنَبَّهَ لِشَيءٍ، ثُمَّ رَاحَ يَتَمْتِمُ: صحيحٌ... أَيْنَ الغلالُ الَّتي جَمَعْتُها!؟

ثُمَّ قالَ: وَاللَّه... لا أدري! وَلَكنَّني، وَلَكنَّني، أُقْسِمُ، على أَنَّني ما تَكاسَلْتُ أبدًا.

وَأَخَذَ طِفْلَتَهُ وَمَضَى... فَبَقِيْتُ لِوَحْدي أُفَكِّرُ بِ " الجَرَاد " الَّذي أتى على غَلَّةِ الصَّرْصور!

حَنَّا مِينا (بتَصَرّف)

أَولاً : في شرح المفردات:

(١) لافونتين: كاتب فرنسي اشتهر بكتابة القصص الخرافيّة...

ثانيًا: في القراءة والتّحليل:(ثلاثون علامةً)

١ــ في المجموعة الآتية إجابَتان غَيْر صَحيحَتَيْن، أَعِدْ كتابَتهما مُصَحِّحًا الخطأ في كلٍّ مِنْهُما: (علامتان اثنتان)

أ ــ الكَلِمَةُ " بتَصَرُّف " في الحاشيَة تَعْني أنَّ النَّصَّ استُلَّ بِحَرْفِيَّتِه مِنْ مَصْدَره.

ب ــ الصُّورةُ الْمُرْفَقَةُ بالنَّصّ هي مِنَ الحَواشي.

ج ــ النَّصُّ الَّذي بَيْنَ أيْدينا هوَ قِصَّةٌ اجْتماعيّة.

د ــ النَّمَطُ الْمُهَيْمِنُ على النَّصّ هو النَّمَط الإيعازيّ.

٢ــ تَضَمَّنَت الفقرةُ الأولى وَصْفًا خارِجيًّا بارزًا للطِّفْلة.

استخرجْ أرْبَعَةَ تَعابير تُؤَكِّد ذَلكَ. (أربع علامات)

٣ــ وَرَدَتْ في الفقرة الأولى الجملة الإنشائيَّة الآتية :" يا لَهُ مِنْ ظلم!

حَدِّد نوعَها، ثُمَّ أوْضِح الغَرَضَ مِنْ اسْتِخْدامها. (علامتان اثنتان)

٤ــ قَدَّمَ الفلاَّحُ للكاتب خلالَ دفاعه عَنْ فِعْلَته حجَّتَيْن. اذكرْهُما. هَلْ أَقْنَعَكَ بِهما؟ (ثلاث علامات)

٥ــ أَعْرِبْ ما تَحتَهُ خطٌّ إعرابَ مفردات، واذْكُرْ مَحَلَّ الجُمْلَة الَّتي بَيْنَ قَوْسَيْنِ مِنَ الإعْرَاب. (ست علامات)

حَافيًا ــ الشَّديد ــ نظرات ــ بَرْدًا ــ (تَفْعَلُ)ــ (كُنْتُ).

٦ــ أَعِدْ كتابةَ ما يأتي، وَاضْبُط أواخر الكلمات بالحركات الْمُناسبة. (ثلاث علامات)

ــ وَلكنّها صغيرة... وَحرام أنْ تَعْمَل، هذه الطّفلة، في مثل هذه السِّنّ، وأحْرَم منه ، أنْ يُباع الأطفال.

ــ في الصَّيْف كُنْت أجْمَع ما زَرَعته في الشِّتاء.

٧ــ يَطْرَحُ النَّصُّ مُشْكِلَةً اجْتماعيَّةً. ما هي؟ أُذْكرْ في ثَلاثَة أسْطُرٍ الحُلولَ المناسبة لها. (أربع علامات)

٨ــ أَوْضِحْ دَرْسَيْنِ، أَيْ عِبْرَتَيْنِ، تَعَلَّمْتَهُما مِنْ هذا النَّصّ يُفيدانكَ في الحياة. (علامتان اثنتان)

٩ــ قَطِّعِ البيتَ الشِّعريَ الآتي، واذكرْ تَفْعيلاتِه وَبَحْرَهُ، وَعَيِّنْ رَوِيَّهُ وَقافِيَتَهُ:(أربع علامات)

خُذِ التَّجارِبَ مِنْ شَيْخٍ وَمُمْتَحِنٍ فَإنَّها كَلِفَتْهُمْ باهِظَ الثَّمَنِ

ثالثًا: في التعبير الكتابيّ: (خمسَ عَشرةَ علامة)

الموضوع: أَساءَ إلَيْكَ صديق... عاتَبْتُهُ، فَأَنْكَرَ وَأَمْعَنَ في الإساءة. وَقَعَ في مشكلة، فَمَدَدْتَ إلَيْه يدَ الْمُساعدة... نَدِمَ على ما فَعَلَهُ، وَاعْتَذَرَ إلَيْكَ.

أَنْشئ مِنْ هذه الأفْكار قِصَّةً مُتَماسِكَةً مُسْتَخدمًا السَّرْد والوصف والحوار (١٥٠ ــ ٢٠٠ كلمة)

(لا تَنْسَ أنْ تَخْتارَ عنوانًا ملائمًا لموضوعكَ)

أسس تصحيح نصّ : طفلة للبيع

١ــ أ ــ الكلمة بتصرّف في الحاشية تعني: أنّ النّصّ أجريت فيه بعض التّعديلات.

ب ــ الصُّورة المرفقة بالنّصّ هي من الحواشي.

ج ــ النّصّ الّذي بين أيدينا هو قصّة اجتماعيّة.

د ــ النّمط المهيمن على النّصّ هو النّمط الإيعازيّ . (علامتان اثنتان) السّرديّ .

٢ــ الوصف الخارجيّ البارز للطفلة في الفقرة الأولى: هزيلة البنية ــ سمراء البشرة ــ ناعمة الملامح ــ حافية القدمين.

(أربع علامات)

٣ــ يا لهُ مِنْ ظلم!

نوعها: جملة إنشائيّة تعجّبيّة .

غرضها: يستنكر الكاتب هنا وضع هذه الطفلة الّتي يحاولُ والدها أن يبيعَها بدون رحمة ولا شفقة...

٤ــ قدّم الفلاّح للكاتب خلال دفاعه عن فعلته حجّتيْن عندما قال: أفضل من موتها جوعًا وبردًا.

كلاّ، لم يقنعْني...(إجابة حرّة) (علامتان اثنتان)

٥ــ حافيًا: اسم كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والثانية للتنوين.

الشّديد: نعت (فقره) مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

نظرات: مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الكسرة بدل الفتحة لأنّه جمع مؤنّث سالم، والثّانية للتنوين.

وبردًا: اسم معطوف على ما قبله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والثّانية للتنوين.

(تفعل) : جملة فعلية واقعة في محل نصب خبر كان.

(كنتُ): جملة فعلية واقعة في محل رفع خبر أنّي. (ستّ علامات)

٦ــ ولكنّها صغيرةٌ... وحرامٌ أنْ تَعْمَلَ، هذه الطفلةُ في مثلِ هذه السِّنِّ، وَأحْرَمُ منه أن يباعَ الأطفالُ.

في الصَّيْف كنْتُ أجْمَعُ ما زرعتُهُ في الشّتاءِ. (ثلاث علامات)

٧ــ يطرح النّصّ مشكلة التّسوّل .

الحلول المقترحة لمعالجة هذه المشكلة:

أ ــ تقديم الرعاية ــ إقامة مراكز للمتسوّلين المحتاجين للحماية.

ب تجريم التّسوّل من خلال اعتبارها جريمة يعاقب عليها القانون .

ج ــ مراقبة حركة المتسوّلين يوميًّا. (أربع علامات)

٨ــ الدّرس أو العبرة الّتي تعلّمته من هذا النّصّ: أنّ العمل يخفّف من البطالة ويساعد على تطوير شخصيّة الإنسان.

(علامتان اثنتان)

٩ــ خُذ تُجّارَبَ مِنْ شَيْخٍ وَمُمْتَحِنٍ ○ /// ○ /// ○ /// /// ○ ///
مفاعلتن فعلاتن مستفعلن فعلن

فَإنّنَهَا كَلْفَتُهُمْ بَاهِظَ ثَمَنِي ○ /// ○ /// ○ /// ○ /// ○ ///
مفاعلتن فعلاتن مستفعلن فعلن

البحر البسيط

القافية: ظَ ثْمَن

الرّويّ: النون المكسورة (ن)