This is a Class 2 exam

Lebanon Evangelical School for Boys and Girls

Lebanon Evangelical School
for Boys and Girls Loueizeh - Baabda

Stage Exam 04

20-25JUN2025

Do NOT write in this box. Your MARK will be placed here.

Subject :	Arabic
Class :	11S and 11SE
Teacher :	Dr. Carla Daher
Duration :	1 hour

أجب عن الأسئلة بالترتيب المقترَح

You are to answer the questions to this exam on : Lined paper

Your name :		*Time taken to complete exam*
Your Class :		
Exam Room :		
How many sheets, including cover sheet :		

- Do not open this paper until the teacher in charge instructs you to do so.
- The most important thing to remember in taking an exam is NEVER PANIC.
- If you are caught cheating in this exam, you will be awarded zero for ALL exams that are taken on this day.

رسالة الشرق المتجدّد

1-ليسَ عليك أن تكون نبياً، لِتقرأ ما تَخُطُّهُ إصبعُ القَدَر على جبين هذه الحِقْبة[1] من تاريخ البشرية. فالْمَدَنيّةُ الغربيّةُ الْمُسَيْطِرةُ على العالم، منذ أجيالٍ وأجيال، تَتَخبَّطُ اليومَ في شباكٍ مِن الْمُشكلات الْمُعَقّدة التي خَلقَتْها مِنْ نَفْسِها لِنَفْسِها، وتُفَتِّشُ عن باب للخَلاص، فلا تَهْتَدي إليه. ذلك لأنّها صَرَفَتْ جُلَّ اهتمامِها إلى العقل، وَتَرويضِه، وتنظيمِه. فكانت هذه الطَفْرةُ الباهرةُ[2] في دنيا العلوم النظريّة والتطبيقيّة، وكان هذا الفيضُ من الاختراعاتِ العجيبةِ، والاكتشافاتِ المدهشةِ. فتولَّدَ هذا الطغيانُ الذي نشهدُهُ اليومَ، من أنانيّةٍ، وحِقدٍ، وبُغضٍ، وتنابذٍ[3]، وجَشَعٍ[4]، ومَكرٍ[5]، ودهاءٍ[6]، وغيرِها من الشَهَوات السود.

ومن شأن هذه الشهواتِ، إذا اسْتَفْحَلَ[7] أمرُها، أن تَعبَثَ[8] بِنِتاجِ العقل، فتجعَلُهُ أداةَ تخريب بَدَلَ التعمير.

وأني لَأَسأَلُ: اذا انهارَتِ الْمَدَنيّة الحاضرة- ولَسَوْفَ تنهار- فَمَنْ ذا الذي سَيَرْفَعُ للبشريّة مِشْعَلَ الهداية، وينجّيها من الزوال؟

2-إنّ الشرق مدعوٌّ للقيام بهذه الْمَهَمّة الخطيرة من جديد. فهو منذ فجر التاريخ، كان له دَورٌ بارز في هذا الإطار. وما الدياناتُ التي نَشَرَها في الأرض، على اختلافِ أسمائِها ومسالِكِها، سِوى مناهجَ ترمي إلى ترويضِ[9] القلب، وتحويلِ شَهَواتِهِ السود لشهواتِه البيض. حتّى يُسمَحَ له أن يُبْصِرَ طريقَهُ إلى الهدف الأبعد والأسمى، ألا وهو المعرفة الكاملة، والقدرةُ الكاملة، والحرية الكاملة التي من شأنها أن تعودَ بالإنسان إلى مَصدرِهِ الإلهيّ، فتجعل منه إلهًا.

3- تلك في خطوطِها الواسعةِ، هي رسالةُ كلّ دِيْنٍ منَ الأديانِ التي جاءَ بها الشرق. ولقد حاولَ الشرقُ، في ما مضى أن يطبّقَ دينَهُ على دُنياه، وأن يجعلَ منَ الأرضِ سُلّماً يَرقى به إلى السماء، فما نجَحَ من بنيه غَيْرُ أفراد. أولئك هم الأنبياء، والأولياء، والقدّيسون، والْمُختارون. وهكذا، غَدَتْ أديانُ الشرق طقوساً[10] متحجّرةً، وأداةَ تَفرقَةٍ وتنابذٍ بين الشعوبِ، بَدَلاً من أن تكونَ أداةَ جمعٍ وتعاون.

4-وهكذا هَجَع الشرق هَجْعَته الطويلة. ولكنّه اليوم يَنْتَفِض انتفاضة الجبّار، فينزع عنه مَعْلَماً تِلْو مَعْلَمٍ من مَعالم الاستثمار والاستعمار، ويُزيح ظُلمات الذلّ والهَوان، ويَعْمَل بِنَشاط واندفاع، على تَرميم ما انهار من عَزيمَته، واسترداد ما ضاع من حَقّه، وتليين ما تصلّب من شرايينه، فهو كالنسر يُجَدّد شبابه، ويَتَطلّع إلى عالم أرحب وأفضل وأجمل من عالم هو فيه. ويَقيني أنّ الشرق الْمُتَجَدّد يستطيع أن يُنَجّي العالم من كارثة، إذا هو عرف كيف يتحرّر من رِبْقَة[11] الطقوس المتحجّرة.

ميخائيل نعيمه – دروب

1-الحقبة: المُدّة من الزمن 2-الطفرة الباهرة: فترة انتعاش رائعة 3-تنابذ: اختلاف وافتراق بسبب عداوة وخصام

4-جشع: طَمَع 5-مَكْر: خِداع 6-دهاء: خداع واحتيال

7-استفحل: اشتدّ 8-تعبث: تخليط وتخرّب 9-ترويض: إخضاع

10-طقوسًا: أنظمة العبادات الدينيّة، واشكالها، وشعائرها، واحتفالاتها 11- رِبقة: قَيْد

الأسئلة التحليليّة (عشرون علامةً)

1- ما موضوع الكلام في النصّ؟ استخلصه بأسلوبك الشخصيّ في حدود ثلاثين كلمةً.(ثلاث علامات)

2-لخِّص الفقرة الثالثة إلى الثُّلُث. (ثلاث علامات)

3-اضبط بالشكل أواخر الكلمات في الفقرة الرابعة من النصّ، على ورقة الأسئلة. (لا يُعَدّ الضمير آخر الكلمة) (ثلاث علامات)

4-ما نوع النصّ الأدبيّ؟ عرِّف به، واستخرج ثلاثًا من خصائصه، وادعم كلًّا منها بشواهد. (خمس علامات)

5-تتداخل الأدبيّة والإبلاغيّة في النصّ. استخرج سِمَتَيْن لكلٍّ منهما، وادعم إجابتك بشواهد. (ستّ علامات)

أسس التصحيح

1–ما موضوع الكلام في النصّ؟ استخلصه بأسلوبك الشخصيّ في حدود ثلاثين كلمةً.(ثلاث علامات)

موضوع الكلام في هذا النصّ: قضيّة الشرق الذي تقع على عاتقه، مهمّة إنقاذ البشريّة ممّا أوصلته إليه المدنيّة الغربيّة، لأنّه منذ فجر التاريخ كان الرائد في هذا الإطار، والدليل على ذلك الأديان التي كان هو مَهْدها. (31 كلمة)

علامة للأفكار– علامة للالتزام بقواعد اللغة– علامة للالتزام بالعدد

2–لخِّص الفقرة الثالثة إلى الثُلُث. (ثلاث علامات)

سعى الشرق في الماضي أن يطبّق التعاليم الدينيّة فيتقرّب أبناؤه من الله، فما أفلح غير قلّةٍ منهم، فانحرفت الأديان عن هدفها السامي. (22 كلمةً)

علامة للإحاطة بالمعاني، علامة للالتزام بالعدد، علامة للإنشاء الشّخصيّ واللّغة السّليمة.

3–اضبط بالشكل أواخر الكلمات في الفقرة الرابعة من النصّ. (لا يُعَدّ الضمير آخر الكلمة) (ثلاث علامات)

وهكذا هَجَعَ الشرقُ هَجْعَتَهُ الطويلةَ. ولكنَّهُ اليومَ يَنْتَفِضُ انتفاضةَ الجبّارِ، فينزعُ عنْهُ مَعلَماً تِلْوَ مَعْلَمٍ مِنْ مَعالِمِ الاستثمارِ والاستعمارِ، ويُزيحُ ظُلماتِ الذلِّ والهَوانِ، ويَعْمَلُ بِنَشاطٍ واندفاعٍ، على تَرميمِ ما انهارَ مِنْ عَزيمَتِهِ، واستردادِ ما ضاعَ منْ حَقِّهِ، وتليينِ ما تصلّبَ منْ شرايينِهِ، فهوَ كالنسرِ يُجَدّدُ شبابَهُ، ويَتَطَلَّعُ إلى عالمٍ أرحبَ وأفضلَ وأجملَ منْ عالمٍ هوَ فيهِ. ويَقيني أنَّ الشرقَ الْمُتَجَدِّدَ يستطيعُ أنْ يُنَجّيَ العالمَ منْ كارثةٍ، إذا هوَ عرفَ كيفَ يتحرّرُ منْ رِبْقَةِ[11] الطقوسِ المتحجّرةِ.

يُحسَم نصف علامة لكلّ خطأ

4–ما نوع النصّ الأدبيّ؟ عرِّف به، واستخرج ثلاثًا من خصائصه، وادعم كلًّا منها بشواهد. (خمس علامات)

النصّ مقالة أدبيّة، فكريّة حضاريّة(0.5). يتناول فيها الكاتب دَور الشرق في إنقاذ البشريّة ممّا وصلَت إليه جرّاء المدنيّة الغربيّة(0.5).

التعريف: المقالة نصّ نثريّ مُرسَل معتدِل الطول(0.5)، يتناول بالعرض والتحليل موضوعًا خاصًّا أو عامًّا، ويعالجه من مختلف جوانبه. ويُقسَم إلى ثلاثة أقسام: مقدِّمة، عرض، وخاتمة(0.5).

ومن خصائصه:

أ-**وحدة الموضوع** (0.5): في النصّ موضوع واحد، أشَرنا إليه أعلاه، ولا يتطرّق الكاتب إلى موضوعٍ آخر سواه. (0.5)

ب-**استخدام معجم مختصّ بالموضوع الْمُعالَج**: (0.5) "المدنيّة الغربيّة- العلوم النظريّة والتطبيقيّة-المدنيّة الحاضرة- رسالة كلّ دين- الشرق-أديان الشرق-..." (0.5)

ج-**تماسك النصّ بموضوعه وبحقله المعجميّ** (0.5) الذي يعود إلى دَور الشرق: "الشرق مدعوّ للقيام بهذه المهمّة- له- دور بارز- الديانات التي نشرها-رسالة كلّ دين من الأديان التي جاء بها الشرق" (0.5)

5-تتداخل الأدبيّة والإبلاغيّة في النصّ. استخرج سِمَتَيْن لكلٍّ منهما، وادعم إجابتك بشواهد. (ستّ علامات)

أوّلًا: من سِمات الأدبيّة في النصّ: (3)

أ- **بروز دور الخيال**: يستخدم الكاتب **الصور البيانيّة** على غرار: **الاستعارة** في: " المدنيّة الغربيّة تتخبّط في شباك من المشكلات المعقّدة التي خلقَتْها لنفسها" (0.5)

والكناية: "شهواته السود- شهواته البيض"(0.5)

والتشبيه: أن يجعل من الأرض سلّمًا يرقى به إلى السماء(0.5)

ب- **المحسّنات البديعيّة** على غرار: **الطبّاق**: شهواته السود # شهواته البيض (0.75)

والمقابلة: أداة تفرقة وتنابذ # أداة جمع وتعاون (0.75)

ثانيًا: من سِمات الإبلاغيّة: (3)

أ- **الأسلوب الخبريّ** (0.75): "ليس عليك أن تكون نبيًّا"- "فكانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم التطبيقيّة"- "ولقد حاول الشرق ي ما مضى أن يطبّق دينه على دنياه" (0.75)

ب- **الحقائق والمعلومات** (0.75): "المدنيّة الغربيّة المسيطرة على العالم منذ أجيال"- صرَفَت جُلَّ اهتمامها إلى العقل"- "كان هذا الفيض من الاختراعات العجيبة والاكتشافات المدهشة". (0.75)

ملحوظة: يمكن للطالب أن يستخرج سِماتٍ أُخَر بشرط دعمها بالشواهد الملائِمة