This is a Class 2 exam

Lebanon Evangelical School for Boys and Girls

Loueizeh - Baabda

SE02 Exam

15DEC2025

Do NOT write in this box. Your MARK will be placed here.

Subject :	Arabic	
Class :	7A	
Teacher :	Maya Saad	
Duration :	1 hour	
You are to answer the questions to this exam on : Lined paper		
Your name :		*Time taken to complete exam*
Your Class :		
Exam Room :		
How many sheets, including cover sheet :		

- Do not open this paper until the teacher in charge instructs you to do so.
- The most important thing to remember in taking an exam is NEVER PANIC.
- If you are caught cheating in this exam, you will be awarded zero for ALL exams that are taken on this day.

أَنا ذِكْرياتُ جَدَّتي

١- "ثَمانونَ عامًا!!" ... وتَقولُ جَدَّتي: "كَلَمْحِ البَرْقِ مَرَّتْ".

٢- العُمرُ لا يَعْني لَها شَيْئًا، تَتَعَدَّى الثَّمانينَ، وَأَنا مُتَعلِّقَةٌ بِها كَثيرًا، كَأَنَّ هُناكَ سِرًّا عَميقًا مِنَ الحُبِّ مَحْفورًا في أَعْماقِ نَفْسي يَرْبُطُ بَيْني وَبَيْنَها دائِمًا.

٣- قَامَةٌ قَصيرَةٌ مُنْتَصِبَةٌ كَالرُّمْحِ، وَوَجْهٌ حَفَرَتْ فِيهِ السَّنَواتُ وَالهُمُومُ حُفَرًا مَليئَةً بِالخِبْرَةِ وَالحِكْمَةِ، وَفَلَحَتْهُ طُولًا وَعَرْضًا حَتّى بَرَزَتْ عِظَامُ الوَجْهِ وَذَبُلَ الجِلْدُ. لَكِنَّ ابْتِسَامَتَهَا تُحَرِّكُ التَّجَاعِيدَ فَيُزْهِرُ الجَمَالُ المُخَبَّأُ.

٤- يَا لَذَلِكَ القَلْبِ الحَنُونِ! كُلَّمَا رَأَتْنِي تُمْطِرُنِي بِالقُبلَاتِ، كُلٌّ هَمّها أَنْ تَضُمَّنِي إِلَى حِضْنِها. وَأَطْبَعُ قُبْلَةً عَلَى جَبِينِهَا، وَأُمْسِكُ يَدَهَا المَلْسَاءَ.

٥- وَكَمْ هِيَ رَائِعَةٌ رَائِحَتُها تَخْرُجُ مِنْ صَفَحَاتِ المَاضِي مُحَمَّلَةً بِالعُودِ وَالبَخُورِ، وَمَا أَلَذَّ شُرْبَ كَأْسِ الشّايِ إِلَى جَانِبِهَا! تَسْكُبُ لِي الفِنْجَانَ، وَتُرْسِلُ مَعَهُ نَظَراتٍ تُحَاكِيني بِأَلْفِ قِصَّةٍ وَقِصَّةٍ.

٦- لَقَدْ حُرِمْتُ "حِكَايَات الجَدَّة"، فَجَدَّتي تُحَاوِلُ اِسْتِذْكارَ ما حَدَثَ قَبْلَ أَيَّامٍ وَلَيْسَ قَبْلَ سَنَواتٍ، تَنْظُرُ حَوْلَهَا يَمينًا وَيَسارًا وَكَأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ غَرِيبٌ عَنْهَا، وَفَجْأَةً، قَدْ تَسْأَلُنِي وَلُغَةُ "الآه" تَسبِقُهَا: "مَنْ أَنْتِ؟" فَأَحْضُنُها وَأُقَبِّلُ رَأْسَهَا وَأَنَا أُرَدِّدُ: "جَدَّتي، إِنْ غَابَتْ عَنْكِ الذِّكْرَيَاتُ فَقَدْ حَفَرْتِ فِي ذَاكِرَتي قِصَصًا وَحِكَايَاتٍ، سَتَبْقَى تُدَاعِبُ فِيَّ خَيَالَ الطِّفْلَةِ المَجْنُونَ".

٧- جَدَّتي، مَلَامِحُكِ مَلَامِحِي، وَسَأَبْقَى أَحْتَفِظُ مِنْكِ بِمَا يَكْفِي لِأَسْتَمِرَّ وَأُوَزِّعَ المَحَبَّةَ وَالتَّسامُحَ.

صفاء الزّين (بتصرّف)

١. ما أُسْلوبُ النَّصِّ؟ عَلِّلْ إجابَتَكَ. (علامة ونصف العلامة)

٢. هَلِ الكاتِبَةُ حاضِرَةٌ في نَصِّها هذا؟ كَيْفَ عَرَفْتَ؟ (علامة واحدة)

٣. لِمَ يُعَدُّ الوَصْفُ وِجْدانِيًّا في هَذا النَّصِّ؟ (علامة ونصف العلامة)

٤. اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مُؤَشِّرَيْنِ لِلنَّمطِ الوصفيِّ وَأَعْطِ مَثَلَيْنِ لِكُلِّ مُؤَشِّرٍ. (عَلامتانِ)

٥. اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَدُلُّ عَلى وَصْفٍ خارِجِيٍّ لِلْجَدَّةِ. (نصف علامة)

٦. اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَدُلُّ عَلى وَصْفٍ داخِلِيٍّ لِلْجَدَّةِ. (نصف علامة)

٧. ما العَلاقَةُ التي تَرْبُطُ بَيْنَ العُنْوان وَالفِقْرَةِ الأَخيرَةِ؟ (علامَة واحِدة)

٨. أُكْتُبْ كَلِمَةَ "صح" أم "خطأ" إلى جانِبِ كُلِّ جُمْلَةٍ من الجملِ الآتيةِ: (ثلاث علامات)

أ. "يُزْهِرُ الجَمالُ المُخَبَّأُ" تَعْبيرٌ حَقيقيٌّ.

ب. "تُرْسِلُ مَعَهُ نَظْرَاتٍ تُحَاكِينِي بِأَلْفِ قِصَّةٍ وَقِصَّةٍ" تَعبيرٌ مَجازِيٌّ.

ج. "قَامَةٌ قَصيرَةٌ مُنْتَصِبَةٌ كَالرُّمْحِ": المُشَبَّهُ هُوَ الرُّمحُ.

د. تُحِبُّ الكاتِبَةُ شُرْبَ الشايِ مَعَ جَدَّتِها.

هـ. الجَدَّةُ لا تَتَذَكَّرُ حَفيدَتَها.

و. نَصُّ "أنا ذِكْرَياتُ جَدَّتي" نَصٌّ شِعْرِيٌّ.

٩. أعربْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ: (ثلاث علامات ونصف)

أ. أُقَبِّلُ رَأْسَهَا.

ب. إِنْ غَابَتْ عَنْكِ الذِّكْرَيَاتُ فَقَدْ حَفَرْتِ يا جَدَّتي حِكَايَاتٍ فِي ذَاكِرَتِي.

(نصف علامة للخطّ والترتيب)

أنا ذكريات جدّتي- الإجابات

١. **ما أُسْلوبُ النَّصِّ؟ عَلِّلْ إجابَتَكَ. (علامة ونصف العلامة)**

يعتمد النصّ الأسلوب الإبداعيّ (0.5) فهو غنيٌّ بالتعابير المجازيّة (0.5): "سِرًّا عَميقًا مِنَ الحُبِّ مَحْفورًا في أَعْماقِ نَفْسي" (0.25) – "فَيُزْهِرُ الجَمَالُ المُخَبَّأُ" (0.25).

٢. **هَلِ الكاتِبَةُ حاضِرَةٌ في نَصِّها هذا؟ كَيْفَ عَرَفْتَ؟ (علامة واحدة)**

نعم، إنّ الكاتبة حاضرةٌ في نصِّها هذا (0.25)، فقد استخدمت ضمير المتكلّم (0.25): "أنا" (0.25) – "جدّتي" (0.25)

٣. **لِمَ يُعَدُّ الوَصْفُ وِجْدانِيًّا في هَذا النَّصِّ؟ (علامة ونصف العلامة)**

يُعَدُّ الوَصْفُ وِجْدانِيًّا في هَذا النَّصِّ لأنّ الكاتبة قد عبّرت عن مشاعرها تجاه الموصوف (0.5): "وَكَمْ هِيَ رَائِعَةٌ رَائِحَتُهَا" (0.5)– "وَمَا أَلَذَّ شُرْبَ كَأْسِ الشّايِ إِلَى جَانِبِهَا!" (0.5)

٤. **اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مُؤَشِّرَيْنِ لِلنّمطِ الوصفيِّ وَأَعْطِ مَثَلَيْنِ لِكُلِّ مُؤَشِّرٍ. (عَلامتانِ)**

مُؤَشِّرَانِ لِلنّمطِ الوصفيِّ:

- كثرة الصّفات والنعوت (0.5): "الحنون" (0.25) – "غريب" (0.25)
- كثرة التعابير المجازيّة والتشابيه (0.5): "تُمْطِرُنِي بِالقُبلَاتِ" (0.25) – "نَظْرات تُحَاكِيني بِأَلْفِ قِصَّةٍ وَقِصَّةٍ" (0.25)

٥. **اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَدُلُّ عَلى وَصْفٍ خارِجِيٍّ لِلْجَدَّةِ. (نصف علامة)**

جملةٌ تَدُلُّ عَلى وَصْفٍ خارِجِيٍّ لِلْجَدَّةِ: "قَامَةٌ قَصِيرَةٌ مُنْتَصِبَةٌ كَالرُّمْحِ" (0.5)

٦. **اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَدُلُّ عَلى وَصْفٍ داخلِيٍّ لِلْجَدَّةِ. (نصف علامة)**

جملةٌ تَدُلُّ عَلى وَصْفٍ داخلِيٍّ لِلْجَدَّةِ: "يَا لَذَلِكَ القَلْبِ الحَنُونِ!" (0.5)

٧. **ما العَلاقَةُ التي تَرْبُطُ بَيْنَ العُنْوانِ وَالفِقْرَةِ الأَخيرَةِ؟ (علامة واحِدة)**

إجابة حرّة. نموذج: يرتبط العنوان بمضمون النصّ ارتباطًا وثيقًا؛ فالعنوان يشير إلى أنّ الكاتبة تحمل ذكريات جدّتها، والفقرة الأخيرة تؤكّد ذلك إذ تقول الكاتبة فيها إنّها تشبه جدّتها خارجيًّا (تشابه الملامح) وداخليًّا (المحبّة والتسامح). (علامَة واحِدة)

٨. **أُكْتُبْ كَلِمَةَ "صح" أم "خطأ" إلى جانِبِ كُلِّ جُمْلَةٍ من الجملِ الآتيةِ: (ثلاث علامات)**

أ. خطأ. (0.5)

ب. صح. (0.5)

ج. خطأ. (0.5)

د. صح. (0.5)

هـ. صح. (0.5)

و. خطأ. (0.5)

٩. **أعربْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ: (ثلاث علامات ونصف)**

أ. أُقَبِّلُ رَأْسَهَا.

رأسَها: مفعول به للفعل "أقبّل"، منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره. (0.5) والـ "ها" ضمير متّصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة. (0.5)

ب. إِنْ غَابَتْ عَنْكِ الذِّكْرَيَاتُ فَقَدْ حَفَرْتِ يا جَدَّتي حِكَايَاتٍ فِي ذَاكِرَتِي.

- الذكرياتُ: فاعل للفعل "غابَ"، مرفوع وعلامة رفعه الضمّ الظاهر على آخره. (0.5)
- حكاياتٍ: مفعول به للفعل "حفر"، منصوب وعلامة نصبه الكسر عوضًا عن الفتح لأنّه جمع مؤنّث سالم، (0.5) والثاني للتنوين. (0.5)

ذاكرتي: اسم مجرور بحرف الجرّ "في،" وعلامة جرّه الكسر الظاهر على آخره، (0.5) والياء ضمير متّصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة. (0.5) **(نصف علامة للخطّ والترتيب)**