This is a Class 2 exam

Lebanon Evangelical School
for Boys and Girls — Loueizeh - Baabda

Stage Exam 03
10FEB2026

Do NOT write in this box. Your MARK will be placed here.

Subject :	Arabic	
Class :	9B,9C and 9E	
Teacher :	Mrs. Desiree Moukarzel	
Duration :	1 hour	
Your name :		*Time taken to complete exam*
Your Class :		
Exam Room :		
How many sheets, including cover sheet :		

- Do not open this paper until the teacher in charge instructs you to do so.
- The most important thing to remember in taking an exam is NEVER PANIC.
- If you are caught cheating in this exam, you will be awarded zero for ALL exams that are taken on this day.
-

أُكِلْتُ يَوْمَ أُكِلَ الثَّورُ الأبيضُ



١_ يُحْكى أنَّ أسَدًا مَهيْبًا كانَ **(يَعيشُ)** في أجَمةٍ رَطبةٍ تَموجُ بِظلالِ الأشجارِ الكثيفَةِ. وَذاتَ يَوْمٍ خَرَجَ مِنْ عَرينِهِ بَاحثًا عَنْ طَعامٍ يَسدُّ بِهِ رمقَهُ، فَبَصَرَ بِثيرانٍ ثلاثة.

٢_ شجاعةُ الأسَدِ وَقوَّته **(لم تُغْرِياهُ)** بمواجهتهم معًا، فالاتحادُ قوَّة، فَفَكَّرَ في حيلةٍ **خبيثة** لِيَصلَ إلى غايَتِهِ. فَدَنا منهن، وَأبدى لهنَّ رَغْبَةَ بِمصادقتهن، فَقبِلْنَ، فَتَرافقا جميعًا إلى أجمةٍ، عشبها وَفير، وَهناكَ انْفَرَدَ بِالثَّورِ الأسودِ، وَقَالَ لَهُ:" لا خلاف لديَّ معكَ، فَأنْتَ صِرْتَ صديقي، وَلونُكَ مُنْسَجِمٌ مَع بيئتنا، ولكن ألا يُعَرِّضُنا لوْن صديقنا الأبيض جميعًا للخطر؟ وَخصوصًا في اللَّيْلِ، فَبَياضُهُ لا يَسمحُ لنا بِالاختفاءِ عنْ أنْظارِ أعدائنا، فما رأيُكَ أنْ نَتَخَلَّصَ منْهُ لِنَعيشَ بِأمانٍ وَسَلام؟".

٣_ دُهِشَ الثَّورُ الأسودُ مِمَّا سَمِعَ، فَتَجَهَّمَ وَجْهُهُ، وَاستدارَ ثمَّ تَوَجَّهَ نحوَ صديقيْهِ، لكنَّ حبَّهُ لذاتِهِ تَغَلَّبَ على شعورِ الأخوَّة، فعاد إلى الأسدِ وأبلَغَهُ موافقتَهُ، ثمَّ عاد إلى الثَّورِ الأحمرِ واجتهدَ لإقناعِهِ برأي الأسد، وهكذا اتّفقا على أخيهما. فهجم الأسد على الثَّورِ الأبيضِ فراحَ يصرخُ ويستَغيثُ بأخويهِ مُسْتغربًا إعراضهما عن نصرتِهِ.

٤_ ومَرّت الأيَّام، وضَرب الجوع الأسد، وبينما هوَ يتأمَّلُ الثَّوريْنِ لمع تحت الشَّمس وَبَر الثّور الأحمر، فاقترب منَ الثّور الأسود، وهمس في أُذنه قائلاً: " ألاحظتَ يا عزيزي الثّور الأسود، كيف يلمعُ وَبَر صاحبنا عندما تصيبه الشَّمس؟ ولعلَّكَ **(ترى)** مثلي أنَّ الخطر ما زال قائمًا، وأنَّ الوحوش المُفترسة ستُهاجمكما بسبب أخيك الثّور الأحمر". واستطاع الأسد أن يقنع الثّور الأسود بقتل أخيه **الثّاني.**

٥- وبعد مدّة أقنع الأسد الثّور الأسود بضرورة البحث عن مكان أوفر عشبًا وأقلَّ خطرًا، فانطلقا في رحلة استطلاعيّة.

٦- ... وفي الطّريق، قال الأسدُ للثّور الأسود: " لقد عضّني الجوع بعد هذه الرِّحلة المُنهكة، فماذا أفعل؟". فَفَهِمَ الثّور ما يرمي إليه الأسد، وَشَعَرَ بِندمٍ شديدٍ على خيانته لأخَوَيْهِ، فقال في تأسٍّ وحسرة :

_ " ما أغباني! وما أشدَّ جهلي!" وطلب من الأسد قبل أن يلقى ما لقيَ أخواهُ أن يتركهُ دقيقةً ليُخبر أبناء جنسه بقصّته ثمّ صاح قائلاً: " لقد أُكِلْتُ يومَ أُكِلَ الثَّورُ الأبيضُ".

_ من كتاب كليلة ودمنة المترجم عن الهنديَّة لعبد اللّه بن المُقفّع _ بتصرّف_

أوّلاً : في القراءة والتّحليل : (أربعون علامة)

١_ أختارُ مِنَ الحواشي، وَأملأ الفراغ: (علامتان اثنتان)

النّصُّ لـــ ..... عنوانه ..... مأخوذٌ مِنْ ..... وَقدْ تُرْجِمَ عن اللّغة ..... .

٢_ لأُقَدِّمَ للنّصّ وأُعَرِّفَ بِهِ: (علامتان اثنتان)

(قصة واقعيّة _ مثل خرافيّ)، (السّرد _ البرهانيّ)، (الثور الأبيض _ الأسد)، (السّرديّ_ الوصفيّ).

_ النّصُّ ..... اعْتَمَدَ فيها النّمط ..... بطل القصّة ..... جاء ..... فيها ضروريًا لأنَّ تطوّر الأحداث مُعْتَمِد عليه.

٣_ أحدِّدُ من خلالِ النّصِّ عناصر الحبكة الآتية: **(الوضع الأوّل_ الحدث المُفاجئ _ العقدة _ الحلّ _ الوضع النّهائيّ).** (خمس علامات)

٤_ ادرس شخصيّة كلّ من الثّورين الأسود والأحمر من خلال الفقرتيْن الثّالثة والرّابعة.

(أربع علامات)

٥_ **لقد عضّني الجوع بعدَ هذه الرّحلة المنهكة،** عبارة تتضمّن صورة فنّيّة.

حَدِّد نوعها، واشرحها، مُبيِّنًا وظيفتها الدّلاليّة والفنّيّة. (أربع علامات)

٦_ أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بيْنَ قوسيْن إعراب جمل. (ستّ علامات)

(يعيش) _ (لم تغرياه) _ خبيثة _ وسلام _ (ترى) _ الثّاني.

٧_ أعد كتابة الجمل الآتية واضبط بالشّكل المناسب أواخر الكلمات فيها: (ثلاث علامات)

– مرَّت الأيّام، وَضرب الجوع الأسد.

_ إنَّ الوحوش المفترسة ستُهاجمكما بسبب الثّور الأحمر.

_ لقد عضَّني الجوع بعد هذه الرّحلة المُنْهكة.

٨_ استخلص درسيْن تَعَلَّمتهما من قصّة " **أُكِلْتُ يَومَ أُكِلَ الثَّورُ الأبيضُ**". (أربع علامات)

٩_ أبدِ رأيكَ في هذا النّوع من النّصوص، مبيِّنًا ما يجذبك إلى قراءتها في فقرة من ثلاثة أسطر.

(أربع علامات)

١٠_ أُقطّع البيت الشّعري الآتي واذكر بحره وأحدّد رويّه وقافيّته: (أربع علامات)

إِذا تَجَمَّعَتِ الأَيْدِيْ نَنَالُ بِهَا عَزَائِمًا تَرْكَبُ الأَهْوالَ وَالصَّعْبَا

+ علامتان للخطّ والتّرتيب

أسس تصحيح نص: أُكِلْتُ يَوْمَ أُكِل الثَّورُ الأبيض

١_ النَّصّ **لعبدالله بن المقفّع** عنوانه " **أكلت يوم أكل الثور الأبيض**" مأخوذ من **كتاب كليلة ودمنة** وقد ترجم عن اللّغة **الهنديّة**. (علامتان اثنتان)

٢_ النّصّ **مثل خرافيّ** اعتمد فيها النّمط **السّرديّ** بطل القصّة **الأسد** جاء **الوصف** فيها ضروريًّا لأنّ تطوّر الأحداث معتمد عليه. (علامتان اثنتان)

٣_ **الوضع الأوّل :** خروج الأسد من الأجمة باحثًا عن طعام يسدّ به رمقه.

الحدث المفاجئ: بينما كان الأسد يرمق بعينيْه فريسة أطلّت عليه ثيران ثلاثة.

العقدة: عدم قدرة الأسد على مواجهة الثيران الثلاثة معًا.

الحلّ: خداع الأسد الثّيران بدءًا بالثّور الأسود.

الوضع النّهائيّ : قول الثّور الأسود قبل أن يفترسه الأسد " لقد أكلت يوم أكل الثور الأبيض. (خمس علامات)

٤_ تشابهت شخصيّة كلّ من الثور الأسود والأحمر حيث بدا كلّ منهما **محبًّا لنفسه، غادرًا** ، غير وفيّ، أحمق.

فقد باعا الأخوة في سبيل البقاء والعيش بسلام. (أربع علامات)

٥_ **لقد عضّني الجوع بعد هذه الرّحلة المنهكة.** (أربع علامات)

نوعها : استعارة

الشّرح: توضيح حالة الأسد بعد أن أنهكه الجوع وأخذ منه كل مأخذ.

الوظيفة الدلاليّة : بهذه الاستعارة وضّح الكاتب المعنى وقرّبه إلى ذهن القارئ بصورة حسّيّة...

الوظيفة الفنّيّة: هذه الاستعارة زيّنت الكلام وحرّكت مخيّلة القارئ فبدا النّصّ أجمل.

٦_ (يعيش): جملة فعليّة واقعة في محلّ نصب خبر كان .

(لم تغرياه): جملة فعليّة واقعة في محلّ رفع خبر المبتدأ.

خبيثة: نعت (حيلة) مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة والثانية للتنوين.

سلام: اسم معطوف على (أمان) مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة والثّانية للتنوين.

(ترى) : جملة فعليّة واقعة في محل رفع خبرلعلّ

الثّاني: نعت (أخيه) مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الياء للثقل. (ست علامات)

٧_ مرَّتِ الأيَّامُ، وَضَرَبَ الجوعُ الأسدَ.

إنَّ الوحوشَ المفترسةَ ستهاجمُكما بسببِ الثَّورِ الأحمرِ.

لقد عضَّني الجوعُ بعدَ هذه الرِّحلةِ المنهكةِ.(ثلاث علامات)

٨_ تجنّب الخيانة لأنّ عواقبها وخيمة.

في الاتحاد قوّة ، وفي التّفرقة ضعف. (أربع علامات)

٩_ (إجابة حرّة)

تعجبني هذه النصوص الخرافيّة لأنّها تقدّم الفائدة من خلال مضمونها الأخلاقيّ الذي يغرس في النّشء المفاهيم والقيم والمبادئ الأخلاقيّة، كما أنّ هذه النّصوص فيها متعة وتسلية للقارئ فتقدّم عبرة ودروسًا حياتية في ثوب جذّاب بعيدا عن اسلوب النّصائح المباشرة.(أربع علامات)

١٠_ إِذَاْ تَجَمْمَعَتِ لْأَيْدِيْ نَنَاْلُ بِهَا عَزَاْئِمَنْ تَرْكَبُ لْأَهْوَاْلَ وَصْصَعْبَاْ

مفاعلن فعلن مستفعلن فعلن مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلن

البحر البسيط .

القافية: صَعْبَا /٠/.

الرّويّ: الباء المفتوحة (با) (أربع علامات)

+ علامتان للخطّ والتّرتيب.