This is a Class 2 exam

Lebanon Evangelical School
for Boys and Girls — Loueizeh - Baabda

Stage Exam 05
12MAY2023

Do NOT write in this box. Your MARK will be placed here.

Subject :	Arabic	
Class :	9B and 9C	
Teacher :	Mrs. Desiree Moukarzel	
Duration :	1 hour	
Your name :		*Time taken to complete exam*
Your Class :		
Exam Room :		
How many sheets, including cover sheet :		

- Do not open this paper until the teacher in charge instructs you to do so.
- The most important thing to remember in taking an exam is NEVER PANIC.
- If you are caught cheating in this exam, you will be awarded zero for ALL exams that are taken on this day.

SE05/20222023/Arabic/9BC

لِلْفقراءِ مَجَّانًا



١ــ كانَتِ السَّاعَةُ تَدقُّ الثَّانيةَ عَشرةَ ليْلاً، وَالدُّكتور يَكْتبُ. وَكانَ أحدُ الفقراءِ في تلكَ السَّاعة جالسًا القرفصاءَ، بجوارِ فراشِ ابنته الحاملِ، الَّتي كانتْ (**تصرخُ مِنَ الألمِ**)، وَهي (**ترتعدُ**) منَ البردِ، وَقدْ اصطكَّت أسنانُها، وَتَقلَّصتْ شَفتاها، وَسالتْ دموعُها على خدَّيْهَا، تَكْتُبُ سطورَ البؤسِ والألمِ. ابْنَةٌ في الثَّامنة عشرة منْ عُمْرِها، ماتَ زوجُها بَعْدَ أنْ تَرَكَهَا حاملاً، وَهيَ تَلدُ بَعْدَ قليلٍ، وَقَدْ تَعَسَّرَتْ ولادتُها فأصبحَتْ على قَيْدِ شِبْرَيْنِ مِنَ المَوْتِ.

٢ــ جَلَسَ الرَّجُل الفَقيْر، وَاضعًا رَأسه بَيْن يَديْه، وَهوَ سيِّءُ الحَالِ، غَائرُ العَيْنَيْنِ، لا يَعْرِفُ ماذا يَفْعلُ، ولا يَهْتَدي إلى وَسيْلةٍ يُخَفِّفُ بها آلامَ ابنته. وَإذا بزَوْجَته العَمياء، الَّتي كانَتْ تَبْكي وَتَضْربُ الحائطَ برَأْسِهَا تقولُ لَهُ: أَنَسيْتَ أنَّ الدّكتور الفلانيَّ يُعَالجُ الفُقَراءَ مَجَّانًا؟ اذْهبْ إليْه، وَاطرقْ بَابَهُ. فَربَّما رقَّ قَلْبُهُ وَأنْقَذَ ابْنَتَنا منْ مَخَالبِ المَوْتِ. فَقَامَ الرَّجُلُ، وَخَرَجَ إلى الشَّارعِ، مشى، وَهو يَتَرَنَّحُ كالشَّارِبِ الثَّمِلِ، إلى أنْ وَصَلَ إلى بيْتِ الطَّبيبِ، فَوَقَفَ أمامَ بَابِه، وَدَقَّهُ ثلاثًا، فَخَرَجَ خَادمٌ أسودُ وَهو يُزَمْجرُ قائلاً لَهُ: ماذا تُريدُ؟!

ــ ابْنَتي تَموتُ! أريدُ رؤيَةَ الدكتور.

ــ هو مشغولٌ جدًّا.

أجابَهُ الفَقيرُ : " وَلَكنَّ ابْنَتي تَموتُ "! فَأقْفَلَ الخَادمُ البَابَ، وَرَجعَ الفَقيرُ منْ حَيْثُ أتى خَافقَ القَلْبِ.

٣ــ وَقَفَ هُنَيْهَةً قَبْلَ أنْ يَصلَ إلى مَنْزِله، وَقَالَ لنَفْسِه :" أجلْ سَأفْعَلُ ذلكَ، وَما ضرَّني لو فَعَلْتُهُ !" وَإذا به يَرَى رجلاً يَسيرُ الهُوْيْنا في الطَّريق، فَمَدَّ لَهُ يَدَهُ قائلاً :"حَسَنَةً يا سيِّدي"! فانْتَهَرَهُ[٢] الرَّجلُ وَسَارَ في طريقِه. وَمَرَّ رجلٌ ثانٍ، وَثالثٌ وَرابعٌ، وَكان نَصيب الفقير الخيْبَة في كلّ مرّة.

وَإذا بالشُّرطيِّ يقولُ لَهُ :" ما بكَ يا رَجُل؟! مُتَسَوِّلٌ في الطَّريق! هيَّا إلى المخفر".

فَقَالَ لَهُ : "لَمْ أتَعَوَّدِ التَّسَوُّلَ يا سيِّدي، وَلَكنَّ الشُّرطيَّ (**قَادَهُ**) إلى المَخْفَر، وَهُناكَ قَضى الفَقيرَ لَيْلَتَهُ.

٤ــ في الصَّباحِ، عَادَ إلى مَنْزِله، بَعْدَ أنْ أُطْلقَ سَراحُهُ، فَوَجَدَ زَوجَتَهُ (**تَبْكي**) وَتَصرخُ، وَابْنَتَهُ قَدْ فَارَقَتِ الحَيَاةَ، فَأَكَبَّ عَلَيْها، وَقَدْ فَقَدَ الرُّشْدَ، وَفي هذه السَّاعة كانَ الطَّبيبُ واقفًا يَخْطُبُ في المُجْتَمَعِ وَيَصيحُ بِملءِ فَمِه :"الطِّبُّ أيُّها السَّادةَ، هو النَّبْعُ الفَيَّاضُ الَّذي يَسْقي الفُقَراءَ مَجَّانًا !..."

محمود تيمور ــ " للفقراء مجّانًا " ــ بتصَرُّف

أ_ في القراءة والتّحليل: (ثلاثون علامة)

١_ **أَعِدْ** كِتابَةَ ما يَأتي مالئًا الفراغ بالإجابة الملائمة. (ثلاث علامات)

_ العنوان:....._ المُرْسِل: ....._ مَصْدر النّصّ: .....

_ زمان القصّة: ....._ الشّخصيّتان الرّئيستان في القصّة: ..... _ بتَصَرُّف: .....

٢_ **حَدِّدِ** الحقْلَ المُعْجَميَّ المنتشرَ في المقطعِ الأوّل، **وارصدْ** ستَّةً مِنْ عَناصِرِه، **ثُمَّ بيِّنْ** دَلالتَهُ. (علامتان اثنتان)

٣_ جاءَ في المقطعِ الثّاني :" مَشَى، وَهْوَ يَتَرَنَّحُ كالشّارِبِ الثَّمِلِ ..."

حَدِّدْ نَوْعَ الصُّورةِ البَيانيَّةِ في هذا التّعبيرِ، **واذكرْ** ركنَيْها الرّئيسيْن، **ثُمَّ بيِّنْ** دَلالتها.(ثلاث علامات)

٤_ **أَعِدْ** كتابةَ ما يأتي **واضبط** أواخر الكلمات بالشّكل المناسب (الضّمير ليس آخر الكلمة): (ثلاث علامات)

_ جَلَس الرَّجل الفقير ، واضعًا رأسه بَيْن يديه، وهو كاسف البال.

_ وكان نصيب الفقير الخيبة في كلّ مرّة.

_ فأَرَدت أن أجْمَع أجرة الطّبيب.

٥_ هَلْ كانَ الطّبيب يَعْمَلُ بِمَا كانَ يَقولُهُ في نِهَايَةِ المَقْطَعِ الرّابعِ. **عَلِّل** إجابتكَ.(ثلاث علامات)

٦_ **حَدِّد** مِنْ بُنْيَةِ السَّرْدِ في القصَّة العَناصِرِ الآتية: **الوضع الأوَّليّ، العنصر المبدّل، العقدة، الوضع النّهائي.**

(أربع علامات)

٧_ **أعربْ** مِنَ الفقْرَةِ الأولى ما تَحتَهُ خَطّ إعْرابًا نَحويًّا (الفقراء _ جالسًا) وَإعراب جمل ما بيْنَ قوسيْن (تَصْرخُ مِنَ الألم) ، (ترتعدُ)، (قادَهُ) ، (تبكي). (ستّ علامات)

٨_ **قَطِّعْ** بَيْتَ الشِّعْرِ الآتي **وَاذكرْ** تَفْعيلاتِه، وَبحرَهُ، **وَعَيِّن** رويَّهُ وَقَافيَتَهُ. (ثلاث علامات)

وَلَسْتُ أَخَافُ مِنْ رَجُلٍ شُجاعٍ وَلَكِنّي أخافُ مِنَ الجَبانِ

٩_ **بَيِّن** بِفَقرةٍ مِنْ إنشائكَ القيمةَ الإنسانيَّةَ الّتي تُعَزِّزها هذه القصّة. (ثلاث علامات)

أسس تصحيح نصّ : للفقراء مجّانًا

١_ حواشي النّصّ هي:

- العنوان: للفقراء مجّانا _ المُرْسِل: محمود تيمور _ مصدر النّصّ: للفقراء مجّانا.
- زمان القصّة: الثّانية عشر _ بتصرّف: تمّ تعديل النّصّ _ الشّخصيّتان الرّئيستان: الوالد والطّبيب.(ثلاث علامات

٢_ الحقل المعجميّ المهيمن على الفقرة الأُولى هو حقل البؤس.

أبرز عناصره : تصرخ من الألم _ ترتعد من البرد _ اصطكت أسنانُها _ تقلّصت شفتاها_ سالت دموعها_ البؤس _ الألم ...

استخدمَ الكاتب هذا الحقل ليظهر حالة الفتاة التعيسة وما تعانيه من آلام وبؤس وشقاء في حياتها.(علامتان اثنتان)؛

٣_ الصّورة الفنّيّة هي تشبيه.

المشبّه : الوالد. المشبّه به: النّمل .

قيمة التشّبيه: أظهر حالة الوالد الكئيبة وما يعانيه من ضياع وحيرة وقلق ، هذه الصورة بين الوالد والسّكران للدلالة على أنّهما يفتقران إلى الوعي . (ثلاث علامات)

٤_ جَلَسَ الرَّجُلُ الفقيرُ، واضعًا رأسَهُ بيْنَ يَديْه، وَهوَ كاسفُ البالِ.

_ وَكانَ نصيبُ الفقيرِ الخيبةَ في كلِّ مرَّةٍ.

_ فَأَرَدْتُ أنْ أجْمَعَ أجرةَ الطَّبيبِ. (ثلاث علامات)

٥_ مِمَّا لا شكَّ فيه، أنَّ الطَّبيبَ لم يكن يطبِّق تلك المبادئ النّبيلة الّتي كان يجاهر بها أمام النّاس، كان يدّعي التفاني من أجل الفقراء، ولكنّه كان يكذب، والدليل على ذلك أنّه لم يساعد والد الفتاة وخادمه أغلق الباب بوجهه، والمحزن أنّ هذا الطّبيب القاسي وقف في اليوم التّالي في المجمّع ليدّعي وقوفه إلى جانب الفقراء. (ثلاث علامات)

٦_ بنية السّرد:

_ الوضع الأوّل: أرملة شابة، تعاني من ولادة عسيرة، ووالداها الفقيران قلقان على وضعها ويفكّران في حلّ...

_ الحدث المبدّل : قرار الوالد الذهاب إلى طبيب سمعت عنه الأمّ أنّه يعالج الفقراء مجانًا.

_ العقدة : أ_ عدم ترحيب الطبيب بالوالد الفقير ، وطرده من قبل الخادم .

ب_ التّسوّل في الطّريق، وإذلاله سعيًا وراء الحلّ .

ج_ دخول الوالد إلى السّجن، بسبب قيامه بالتّسوّل في الطريق.

_ الوضع النّهائيّ: موت الابنة، في الوقت الّذي كان الطّبيب المخادع يتباهى بنبله وقيمه. (أربع علامات)

٧_ الفقراء: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
جالسًا: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والثّانية للتنوين.
(تصرخ من الألم) : جملة فعلية واقعة في محلّ نصب خبر كان .
(ترتعد) : جملة فعلية واقعة في محلّ رفع خبر المبتدأ.
(قادَهُ) : جملة فعلية واقعة في محلّ رفع خبر لكنّ .
(تبكي): جملة فعلية واقعة في محلّ نصب حال . (ستّ علامات)

٨_ عروض (ثلاث علامات)

وَلَسْتُ أَخَافُ مِنْ رَجُلِنْ شُجَاْعِنْ وَلَاْكِنْنِيْ أَخَافُ مِنَ لْجَبَاْنِيْ

مفاعلتن/ مفاعلتن/ فعولن مفاعيلن/ مفاعلتن/ فعولن

البحر الوافر الرّويّ: النّون المكسورة (نِ) القافية: بَاْنِيْ

٩_ (إجابة حرّة)
وراء كلّ قصّة عبرة وَهدف، وهنا هدف الكاتب من قصّته أنْ يوقظَ فينا الضمائر، ويدعونا لمساعدة الفقراء، كما وحثّ أي دعوة للأطباء إلى معالجة الفقراء مجانًا ، ليس بالقول بل بالفعل، لأنّ الطبّ رسالة ...
(ثلاث علامات)